

На этой неделе в саду воспитательница Ханна рассказывает ребятам о том, как устроено тело человека. Для начала она предлагает нарисовать его. Для этого Конни ложится на большой лист бумаги, а Юлия и Самира обводят её восковыми мелками.

— А теперь давайте повесим нашу картину на стену, — предлагает воспитательница, — и вспомним, какие бывают люди.

— Высокие и низкие! — выкрикивает Ларс.

— Толстые и худые, — подхватывает Лаура.

— А ещё они бывают разного возраста, — с уверенностью добавляет Конни. — Моя бабушка — уже пожилая, а папа — ещё молодой.

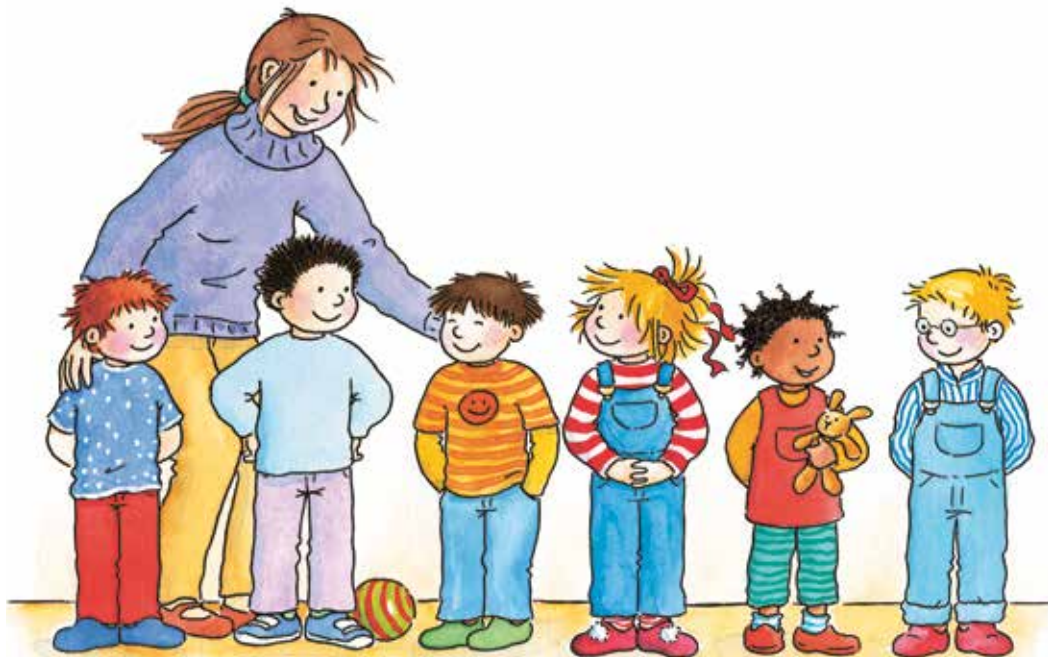


— Вы правы, — улыбается Ханна. — Все мы разные, но у всех нас есть голова, живот и грудь, а в ней — сердце.

— Ханна, а чем отличаются мальчики и девочки? — спрашивает Юлия.

— Пока мы маленькие, мы почти не отличаемся внешне друг от друга. Только у мальчиков есть пенис, а у девочек — вульва, — отвечает Ханна.

— А вы знали, что полиция может найти преступника по отпечатку пальца? — вдруг говорит Эмир. — Мне папа рассказывал, что не бывает двух людей с одинаковыми отпечатками!



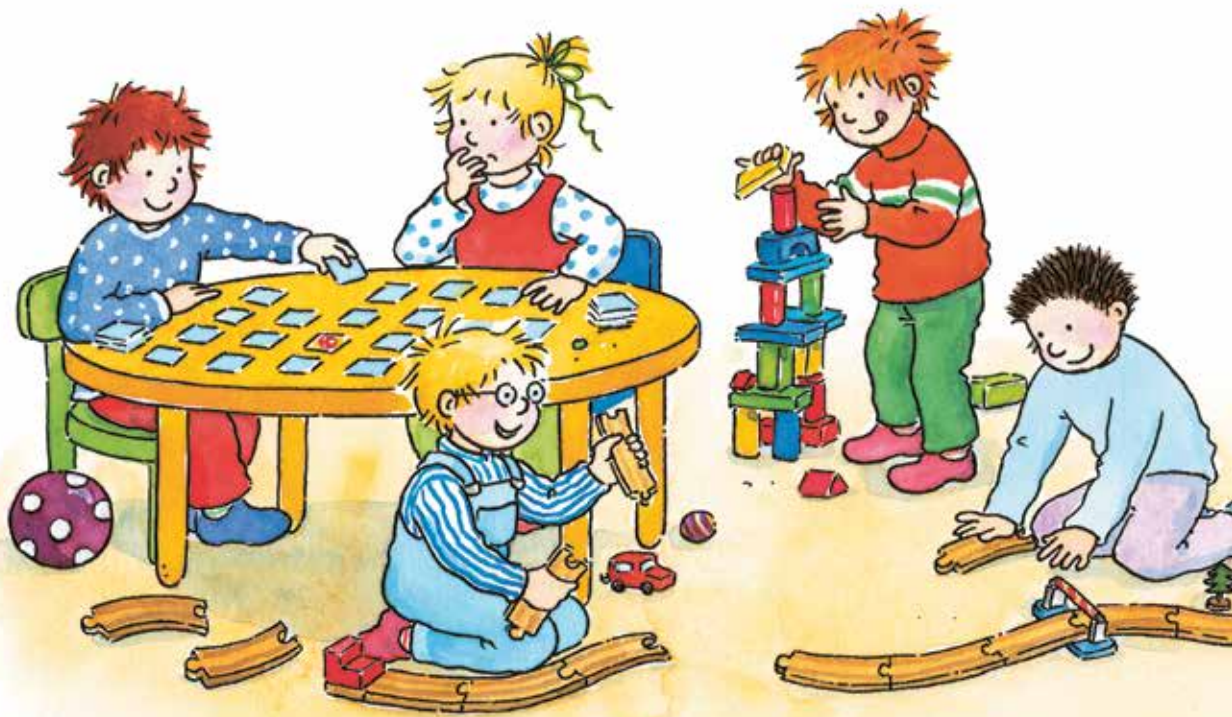
После рисования ребята расходятся по игровой.

Ксения с Юлией садятся играть в «мемори».

— Да где же этот мячик? — ворчит себе под нос Юлия. — Я же только что видела нужную карточку.

Эмир с Ларсом собирают новую железную дорогу, но Катя случайно спотыкается об неё и чуть не падает.

— Эй, аккуратнее! Хорошо, что рельсы деревянные, а не из пластика, — смеётся Ларс, — а то могли бы сломаться.



— Спорим, я смогу построить башню ростом с себя! — Тоби от напряжения закусил губу и осторожно кладёт на самый верх башни новый кубик.

— Ребята, вы знаете, зачем нам нужен мозг? — спрашивает вдруг Ханна. — Мозг управляет всеми нашими движениями. Для этого он посылает команды к мышцам через нервы, которые есть во всём нашем теле от макушки до кончиков пальцев. Какие-то действия мы совершаем сознательно, то есть подумав, например, кладём кубик на башню. — Тоби гордо улыбается. — А какие-то делаем, не думая про них, например, дышим.

Мозг постоянно обрабатывает полученную информацию и принимает решения. Например, когда вы пытаетесь что-то запомнить и найти. — Ксения и Юлия с интересом смотрят на Ханну. — А ещё мозг старается уберечь нас: не дать получить травму. Для этого у человека есть рефлексы — это такие реакции, которые организм выдаёт ещё до того, как мозг оценит ситуацию и даст команду телу. Видели, как Катя споткнулась о железную дорогу, но удержала равновесие и не упала? Это был рефлекс.



— Ребята, вы можете назвать все органы, с помощью которых мы чувствуем и воспринимаем мир вокруг нас? — продолжает разговор Ханна.

— Глаза! Нос! Уши! Язык! — слышится со всех сторон. — И кожа!

— Всё правильно! Все они одинаково важны для человека. Давайте-ка подумаем: зачем нам кожа?

— Через неё мы ощущаем, тёплое что-то или холодное, — говорит Конни. — А ещё гладкое или шершавое. У моего кота Мяфа, например, очень гладкая шёрстка и шершавый язык.

— Верно, Конни! — хвалит Ханна. — Кожа — это ещё и лучший защитник: она покрывает наше тело целиком и не пропускает микробы и грязь.



— Ханна, а почему, когда мы летом загораем, кожа становится тёмной? — спрашивает Ларс.

— В нашей коже есть специальное вещество — пигмент мелатонин. На солнце его вырабатывается больше,



и кожа темнеет. Кстати, вы обращали внимание, что кожа у нас не совсем гладкая: на ней есть волоски. Когда-то давным-давно всё наше тело было покрыто настоящей шерстью, совсем как у твоего Мяфа, Конни.

Дети громко смеются, пытаюсь представить себе волосатых и полосатых людей.

На следующее утро в детском саду празднуют день рождения Кати. Именинница в золотой бумажной короне стоит посередине комнаты, а ребята громко поют поздравительную песню.

— Как чудесно, что ввалилась ты на свет, — поёт Тоби. — Эй, чего вы смеётесь?!

— Не «ввалилась», а «явилась», — поправляет Конни. — Ты не очень хорошо разбираешь слова?

— Если честно, да, — признаётся Тоби. — Почему так получается, Ханна?



— Наши уши могут воспринимать очень разные звуки: высокие и низкие, громкие и тихие, — объясняет ребятам Ханна. — Все они попадают в ушную раковину, как в воронку, и направляются к барабанной перепонке, а оттуда — в ушную улитку. — Тоби хихикает. — Да, в улитку. А потом слуховой нерв передаёт информацию в мозг. Иногда этот происходит недостаточно точно.

— Моя бабушка не очень хорошо слышит, — вспоминает Конни. — Но она уже старенькая...

— Слух действительно может ухудшаться с возрастом, — подтверждает Ханна. — А вы знали, что уши — это ещё и орган равновесия? В ухе есть полукружные каналы, и они наполнены жидкостью. Благодаря им мы можем понять, двигаемся мы, лежим или стоим. Попробуйте покрутиться на месте, а потом резко остановиться!

Все ребята начинают кружиться и по очереди останавливаются.

— У меня всё качается перед глазами, — растерянно говорит Конни, схватившись за спинку стула.

