

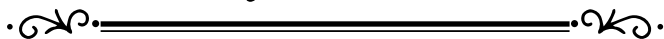
**Александр  
Пушкин**

---

---



Александр  
Пушкин



Лирика



УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2Рос=Рус)1-5  
П91

Серия «Народная поэзия»

Оформление художника *Е. Ененко*

Серия «Золотая коллекция поэзии»

Оформление *Н. Ярусовой*

В оформлении обложки использована иллюстрация:

Victorian Traditions / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

**Пушкин, Александр Сергеевич.**

П91 Лирика / Александр Пушкин. — Москва :  
Эксмо, 2022. — 352 с.

ISBN 978-5-699-96442-0 (Золотая коллекция поэзии)

ISBN 978-5-699-11495-5 (Народная поэзия)

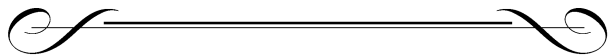
Мягкая нежность, трепетная влюбленность, пылкая страсть и верность в дружбе — все это непревзойденным по красоте поэтическим словом выразил великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин. Именно поэтому поэзия Пушкина сопровождает нас везде и всегда, и всплывают любимые строки: «Я помню чудное мгновение...», «Не искушай меня без нужды...», «Не говори: любовь пройдет...». О любви, пожалуй, лучше не скажешь. И не только о любви... В сборник вошли также стихотворения А. С. Пушкина о дружбе, родине, природе, о законах мироздания — словом, обо всем, чем жив человек.

УДК 821.161.1-1

ББК 84(2Рос=Рус)1-5

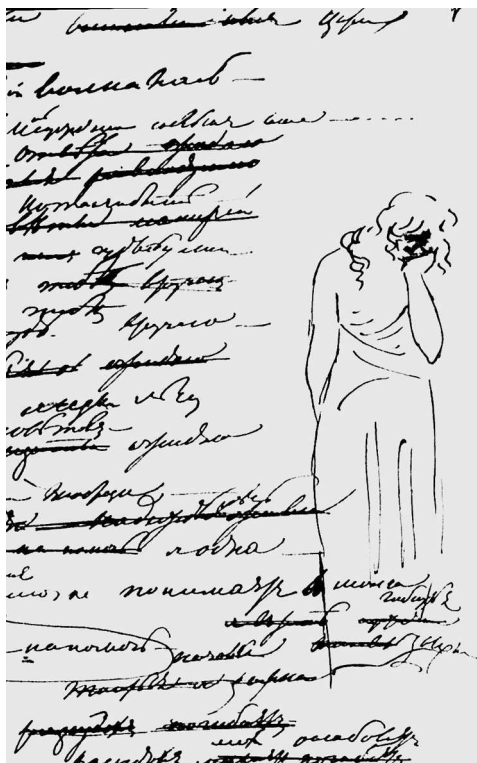
ISBN 978-5-699-96442-0  
ISBN 978-5-699-11495-5

© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2022



*Сгорая пламенем  
любви*





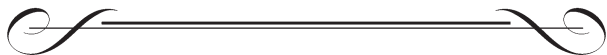
Лист рукописи А. С. Пушкина



...Женщинам Пушкин нравился; он бывал с ними необыкновенно увлекателен и внушил не одну страсть на веку своем. Когда он кокетничал с женщиною или когда был действительно ею занят, разговор его становился необыкновенно заманчив. Должно заметить, что редко можно встретить человека, который бы объяснялся так вяло и так несносно, как Пушкин, когда предмет разговора не занимал его. Но он становился блестяще красноречив, когда дело шло о чем-либо близком его душе. Тогда-то он являлся поэтом и гораздо более вдохновенным, чем во всех своих сочинениях.

*Л. С. Пушкин (брат поэта)*





Замечу кстати: все поэты —  
Любви мечтательной друзья.  
Бывало, милые предметы  
Мне снились, и душа моя  
Их образ тайный сохранила;  
Их после муза оживила:  
Так я, беспечен, воспевал  
И деву гор, мой идеал,  
И пленниц берегов Салгира.  
Теперь от вас, мои друзья,  
Вопрос нередко слышу я:  
«О ком твоя вздыхает лира?  
Кому, в толпе ревнивых дев,  
Ты посвятил ее напев?»

Чей взор, волнуя вдохновенье,  
Умильной лаской наградил  
Твое задумчивое пенье?  
Кого твой стих боготворил?»



И, други, никого, ей-богу!  
Любви безумную тревогу  
Я безотрадно испытал.  
Блажен, кто с нею сочетал  
Горячку рифм: он тем удвоил  
Поэзии священный бред,  
Петрарке шествуя вослед,  
А муки сердца успокоил,  
Поймал и славу между тем;  
Но я, любя, был глуп и нем.

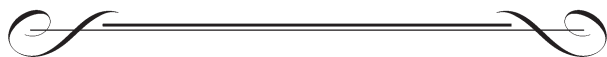
Прошла любовь, явилась муза,  
И прояснился темный ум.  
Свободен, вновь ищу союза  
Волшебных звуков, чувств и дум;  
Пишу, и сердце не тоскует,  
Перо, забывшись, не рисует,  
Близ неоконченных стихов,  
Ни женских ножек, ни голов;  
Погасший пепел уж не вспыхнет,  
Я все грущу; но слез уж нет,  
И скоро, скоро бури след  
В душе моей совсем утихнет...

*«Евгений Онегин»,  
глава первая*



Любви все возрасты покорны;  
Но юным, девственным сердцам  
Ее порывы благотворны,  
Как бури вешние полям:  
В дожде страстей они свежают,  
И обновляются, и зреют —  
И жизнь могущая дает  
И пышный цвет и сладкий плод.  
Но в возраст поздний и бесплодный,  
На повороте наших лет,  
Печален страсти мертвый след:  
Так бури осени холодной  
В болото обращают луг  
И обнажают лес вокруг.

*«Евгений Онегин»,  
глава восьмая*



## ЧЕРНАЯ ШАЛЬ<sup>1</sup>

Гляжу, как безумный, на черную шаль,  
И хладную душу терзает печаль.

Когда легковерен и молод я был,  
Младую гречанку я страстно любил;

Прелестная дева ласкала меня,  
Но скоро я дожил до черного дня.

Однажды я созвал веселых гостей;  
Ко мне постучался презренный еврей;

«С тобою пируют (шепнул он) друзья;  
Тебе ж изменила гречанка твоя».

Я дал ему злата и проклял его  
И верного позвал раба моего.

---

<sup>1</sup> В журнальной публикации Пушкин сопроводил текст подзаголовком «Молдавская песня». (*Примеч. сост.*)

Мы вышли; я мчался на быстром коне;  
И кроткая жалость молчала во мне.

Едва я завидел гречанки порог,  
Глаза потемнели, я весь изнемог...

В покой отдаленный вхожу я один...  
Неверную деву лобзал армянин.

Не взвидел я света; булат загремел...  
Прервать поцелуя злодей не успел.

Безглавое тело я долго топтал  
И молча на деву, бледнея, взирал.

Я помню моленья... текущую кровь...  
Погибла гречанка, погибла любовь!

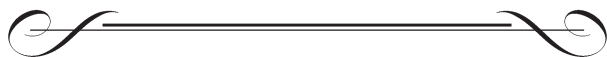
С главы ее мертвой сняв черную шаль,  
Отер я безмолвно кровавую сталь.

Мой раб, как настала вечерняя мгла,  
В дунайские волны их бросил тела.

С тех пор не целую прелестных очей,  
С тех пор я не знаю веселых ночей.

Гляжу, как безумный, на черную шаль,  
И хладную душу терзает печаль.

1820



\* \* \*

Редет облаков летучая гряда;  
Звезда печальная, вечерняя звезда,  
Твой луч осеребрил увядшие равнины,  
И дремлющий залив, и черных скал вершины;  
Люблю твой слабый свет в небесной вышине:  
Он думы разбудил, уснувшие во мне.  
Я помню твой восход, знакомое светило,  
Над мирною страной, где всё для сердца мило,  
Где стройны тополы в долинах вознеслись,  
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис,  
И сладостно шумят полуденные волны.  
Там некогда в горах, сердечной думы полный,  
Над морем я влачил задумчивую лень,  
Когда на хижину сходила ночи тень —  
И дева юная во мгле тебя искала  
И именем своим подругам называла.

1820



М. Н. Волконская. (1805—1863).



\* \* \*

На холмах Грузии лежит ночная мгла;  
Шумит Арагва предо мною.  
Мне грустно и легко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна тобою,  
Тобой, одной тобой... Унынья моего  
Ничто не мучит, не тревожит,  
И сердце вновь горит и любит — оттого,  
Что не любить оно не может.

1829

