
Малое
собрание
сочинений

Иван
КРЫЛОВ

Малое
собрание
сочинений



АЗБУКА

Санкт-Петербург

УДК 821.161.1
ББК 84(2Рос-Рус)1-5+6+44
К 85

Подготовка текстов и примечаний Аллы Степановой

Серийное оформление Ильи Кучмы

Оформление обложки Виктории Манацковой

ISBN 978-5-389-18511-1

© Примечания, оформление.
ООО «Издательская Группа
„Азбука-Аттикус“», 2020
Издательство АЗБУКА®



Басни



КНИГА ПЕРВАЯ

I

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да позадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близехонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать — так, право, сказки!
Какие перушки! какой носок!
И верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой, и петь ты мастерица,
Ведь ты б у нас была царь-птица!»
Вещуньяна с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло,
И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло, —
Сыр выпал — с ним была плутовка такова.
(1808)¹

II

ДУБ И ТРОСТЬ

С Тростинкой Дуб однажды в речь вошел.
«Поистине, роптать ты вправе на природу, —
Сказал он, — воробей и тот тебе тяжел.
Чуть легкий ветерок подернет рябью воду,
Ты зашатаешься, начнешь слабеть
И так нагнешься сиротливо,
Что жалко на тебя смотреть.
Меж тем как, наравне с Кавказом, горделиво,
Не только солнца я препятствую лучам,
Но, посмеваясь и вихрям и грозам,
Стою и тверд и прям,
Как будто б огражден ненарушимым миром:
Тебе все бурей — мне все кажется зефиром.
Хотя б уж ты в окружности росла,
Густою тению ветвей моих покрытой,
От непогод бы я быть мог тебе защитой;
Но вам в удел природа отвела
Брега бурливого Эолова владенья:
Конечно, нет совсем у ней о вас раденья». —
«Ты очень жалостлив, — сказала Трость в ответ, —
Однако не крушись: мне столько худа нет.
Не за себя я вихрей опасуюсь;
Хоть я и гнусь, но не ломаюсь:
Так бури мало мне вредят;
Едва ль не более тебе они грозят!

¹ Здесь и далее в этом разделе при отсутствии сведений о датах написания указаны даты первых публикаций (в угловых скобках): Крылов неоднократно перерабатывал тексты басен для новых дополненных изданий, окончательная композиция «в девяти книгах» сложилась в последнем прижизненном издании басен (1843).

То правда, что еще доселе их свирепость
Твою не одолела крепость
И от ударов их ты не склонял лица;
Но — подождем конца!»
Едва лишь это Трость сказала,
Вдруг мчится с северных сторон
И с градом и с дождем шумящий Аквилон.
Дуб держится — к земле Тростиночка припала.
Бушует ветер, удвоил силы он,
Взревел — и вырвал с корнем вон
Того, кто небесам главой своей касался
И в области теней пятою упирался.
(1806)

III МУЗЫКАНТЫ

Сосед соседа звал откушать;
Но умысел другой тут был:
Хозяин музыку любил
И заманил к себе соседа певчих слушать.
Запели молодцы: кто в лес, кто по дрова,
И у кого что силы стало.
В ушах у гостя затрещало
И закружилась голова.
«Помилуй ты меня, — сказал он с удивленьем, —
Чем любоваться тут? Твой хор
Горланит вздор!» —
«То правда, — отвечал хозяин с умиленьем, —
Они немножечко дерут;
Зато уж в рот хмельного не берут,
И все с прекрасным поведением».

А я скажу: по мне, уж лучше пей,
Да дело разумей.
(1808)

IV

ВОРОНА И КУРИЦА

Когда Смоленский Князь¹,
Противу дерзости искусством вооружась,
Вандалам новым сеть поставил
И на погибель им Москву оставил, —
Тогда все жители, и малый и большой,
Часа не тратя, собралися
И вон из стен Московских поднялися,
Как из улья пчелиный рой.
Ворона с кровли тут на эту всю тревогу
Спокойно, чистя нос, глядит.
«А ты что ж, кумушка, в дорогу? —
Ей с возу Курица кричит. —
Ведь говорят, что у порогу
Наш супостат». —
«Мне что до этого за дело? —
Вещунья ей в ответ. — Я здесь останусь смело.
Вот ваши сестры — как хотят;
А ведь Ворон ни жарят, ни варят:
Так мне с гостями немудрено ужиться,
А может быть, еще удастся поживиться
Сырком, иль косточкой, иль чем-нибудь.
Прощай, хохлаточка, счастливый путь!»
Ворона подлинно осталась;
Но вместо всех поживок ей,
Как голодом морить Смоленский стал гостей —
Она сама к ним в суп попалась.

Так часто человек в расчетах слеп и глуп.
За счастьем, кажется, ты по пятам несешься,
А как на деле с ним сочтешься —
Попался, как ворона в суп!

(1812)

¹ Этим титулом был пожалован в начале ноября 1812 г. М. И. Кутузов.

V

ЛАРЧИК

Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где, стоит только догадаться,
За дело просто взяться.

К кому-то принесли от мастера Ларец.
Отделкой, чистотой Ларец в глаза кидался;
Ну, всякий Ларчиком прекрасным любовался.
Вот входит в комнату механики мудрец.
Взглянув на Ларчик, он сказал: «Ларец с секретом;
Так; он и без замка;
А я берусь открыть; да, да, уверен в этом;
Не смейтесь так исподтишка!
Я отыщу секрет и Ларчик вам открою:
В механике и я чего-нибудь да стою».
Вот за Ларец принялся он:
Вертит его со всех сторон
И голову свою ломает;
То гвоздик, то другой, то скобку пожимает.
Тут, глядя на него, иной
Качает головой,
Те шепчутся, а те смеются меж собой.
В ушах лишь только отдается:
«Не тут, не так, не там!» Механик пуще рвется.
Потел, потел, но наконец устал,
От Ларчика отстал
И, как открыть его, никак не догадался;
А Ларчик просто открывался.

1807

VI

ЛЯГУШКА И ВОЛ

Лягушка, на лугу увидевши Вола,
Затеяла сама в дородстве с ним сравняться:

Она завистлива была.

И ну топорщиться, пыхтеть и надуваться.
«Смотри-ка, квакушка, что́, буду ль я с него?» —
Подруге говорит. «Нет, кумушка, далеко!» —
«Гляди же, как теперь раздуюсь я широко.

Ну, каково?

Пополнилась ли я?» — «Почти что ничего». —
«Ну, как теперь?» — «Все то ж». Пыхтела да пыхтела,
И кончила моя затейница на том,

Что, не сравнявися с Волом,
С натуги лопнула и — околела.

Пример такой на свете не один:
И диво ли, когда жить хочет мещанин,
Как именитый гражданин,
А сошка мелкая — как знатный дворянин.
(1808)

VII

РАЗБОРЧИВАЯ НЕВЕСТА

Невеста-девушка смышляла жениха:

Тут нет еще греха,

Да вот что грех: она была спесива.

Сыщи ей жениха, чтоб был хорош, умен,
И в лентах, и в чести, и молод был бы он
(Красавица была немножко прихотлива);
Ну, чтобы все имел. — Кто ж может все иметь?

Еще и то заметь,

Чтобы любить ее, а ревновать не сметь.
Хоть чудно, только так была она счастлива,

Что женихи, как на отбор,

Презнатные катили к ней на двор.

Но в выборе ее и вкус и мысли тонки:
Такие женихи другим невестам клад,

А ей они на взгляд
Не женихи, а женишонки!
Ну как ей выбирать из этих женихов?
Тот не в чинах, другой без орденов;
А тот бы и в чинах, да, жаль, карманы пусты;
То нос широк, то брови густы;
Тут этак, там не так;
Ну, не придет никто по мысли ей никак.
Посмолкли женихи, годка два перепали;
Другие новых свах заслали,
Да только женихи средней уж руки.
«Какие простаки! —
Твердит красавица. — По них ли я невеста?
Ну, право, их затеи не у места!
И не таких я женихов
С двора с поклоном проводила;
Пойду ль я за кого из этих чудаков?
Как будто б я себя замужеством торопила;
Мне жизнь девическа ничуть не тяжела:
День весела, и ночь я, право, сплю спокойно;
Так замуж кинуться ничуть мне не пристойно».
Толпа и эта уплыла.
Потом, отказы слыша те же,
Уж стали женихи наворачиваться реже.
Проходит год —
Никто нейдет;
Еще минул годок, еще уплыл год целой —
К ней свах никто не шлет.
Вот наша девушка уж стала девой зрелой.
Зачнет считать своих подруг
(А ей считать большой досуг):
Та замужем давно, другую сговорили;
Ее как будто позабыли.
Закралась грусть в красавицыну грудь.
Посмотришь: зеркало докладывать ей стало,
Что каждый день, а что-нибудь
Из прелестей ее лихое время крало.
Сперва румянца нет; там живости в глазах;
Умильны ямочки пропали на щеках;

Веселость, резвости как будто ускользнули;
Там волоска два-три седые проглянули:

Беда со всех сторон!

Бывало, без нее собрание не прелестно;
От пленников ее вокруг ней бывало тесно;
А ныне, ах! ее зовут уж на бостон!
Вот тут спесивица переменяет тон.

Рассудок ей велит замужством торопиться:

Перестает она гордиться.

Как косо на мужчин девица ни глядит,
А сердце ей за нас всегда свое твердит.

Чтоб в одиночестве не кончить веку,

Красавица, пока совсем не отцвела,
За первого, кто к ней присватался, пошла.

И рада, рада уж была,

Что вышла за калеку.

(1806)

VIII

ПАРНАС

Когда из Греции вон выгнали богов
И по мирянам их делить поместья стали,
Кому-то и Парнас тогда отмежевали;
Хозяин новый стал пасти на нем Ослов.

Ослы, не знаю как-то, знали,

Что прежде Музы тут живали,

И говорят: «Недаром нас

Пригнали на Парнас:

Знать, Музы свету надоели,

И хочет он, чтоб мы здесь пели». —

«Смотрите же, — кричит один, — не унывай!

Я затаю, а вы не отставай!

Друзья, робеть не надо!

Прославим наше стадо

И громче девяти сестер
Подыдем музыку и свой составим хор!
А чтобы нашего не сбили с толку братства,
То заведем такой порядок мы у нас:
Коль нет в чьем голосе ослиного приятства,
 Не принимать тех на Парнас».
 Одобрили Ослы Ослово
 Красно-хитро-сплетенно слово:
И новый хор певцов такую дичь занес,
 Как будто тронулся обоз,
В котором тысяча немазанных колес.
Но чем окончилось разно-красиво пенье?
 Хозяин, потеряв терпенье,
 Их всех загнал с Парнаса в хлев.

—
Мне хочется, невеждам не во гнев,
Весьма старинное напомнить мнеье:
 Что если голова пуста,
То голове ума не придадут места.

(1808)

IX ОРАКУЛ

В каком-то капище был деревянный бог,
И стал он говорить пророчески ответы
 И мудрые давать советы.
 За то, от головы до ног
 Обвешан и серебром и золотом,
 Стоял в наряде пребогатом,
Завален жертвами, мольбами заглушён
 И фимиамом задушён.
 В Оракула все верят слепо;
 Как вдруг — о чудо, о позор!
 Заговорил Оракул вздор:
Стал отвечать нескладно и нелепо;

И кто к нему за чем ни подойдет,
Оракул наш что молвит, то соврет;
Ну так, что всякий дивовался,
Куда пророческий в нем дар девался!
А дело в том,
Что идол был пустой и саживались в нем
Жрецы вещать мирянам.
И так,
Пока был умный жрец, кумир не путал врак;
А как засел в него дурак,
То идол стал болван болваном.

Я слышал — правда ль? — будто встарь
Судей таких видали,
Которые весьма умны бывали,
Пока у них был умный секретарь.

1807

Х ВАСИЛЕК

В глуши расцветший Василек
Вдруг захирел, завял почти до половины
И, голову склоня на стебелек,
Уныло ждал своей кончины;
Зефиру между тем он жалобно шептал:
«Ах, если бы скорее день настал
И солнце красное поля здесь осветило,
Быть может, и меня оно бы оживило?» —
«Уж как ты прост, мой друг! —
Ему сказал, вблизи копаясь, жук. —
Неужли солнышку лишь только и заботы,
Чтобы смотреть, как ты растешь,
И вянешь ты или цветешь?
Поверь, что у него ни время, ни охоты

На это нет.
Когда бы ты летал, как я, да знал бы свет,
То видел бы, что здесь луга, поля и нивы
Им только и живут, им только и счастливы:
 Оно своею теплотой
Огромные дубы и кедры согревает
 И удивительною красотой
Цветы душистые богато убирает;
 Да только те цветы
 Совсем не то, что ты:
Они такой цены и красоты,
Что само время их, жалея, косит;
 А ты ни пышен, ни пахуч:
Так солнца ты своей доукою не мучь!
Поверь, что на тебя оно луча не бросит,
И добиваться ты пустого перестань,
 Молчи и вянь!»
Но солнышко взошло, природу осветило,
По царству Флорину рассыпало лучи,
И бедный Василек, завянувший в ночи,
 Небесным взором оживило.

О вы, кому в удел судьбою дан
 Высокий сан!
Вы с солнца моего пример себе берите!¹
 Смотрите:
Куда лишь луч его достанет, там оно
Былинке ль, кедру ли — благотворит равно,
И радость по себе и счастье оставляет;
Зато и вид его горит во всех сердцах,
 Как чистый луч в восточных хрустальных,
 И всё его благословляет.

1823

¹ В 1823 г. Крылова разбил паралич. Вдовствующая императрица Мария Федоровна пригласила его к себе в Павловск, чтобы он мог поправить здоровье.

XI
РОЩА И ОГОНЬ

С разбором выбирай друзей.
Когда корысть себя личиной дружбы кроет,
Она тебе лишь яму роет.
Чтоб эту истину понять еще ясней,
Послушай басенки моей.

Зимою Огонек под Рощей тлился;
Как видно, тут он был дорожными забыт.
Час от часу Огонь слабее становился;
Дров новых нет; Огонь мой чуть горит
И, видя свой конец, так Роще говорит:
«Скажи мне, Роща дорогая!
За что твоя так участь жестока,
Что на тебе не видно ни листка
И мерзнешь ты совсем нагая?» —
«Затем, что вся в снегу,
Зимой ни зеленеть, ни цвести я не могу», —
Огню так Роща отвечает.
«Безделица! — Огонь ей продолжает. —
Лишь подружись со мной; тебе я помогу,
Я Солнцев брат и зимнею порою
Чудес не меньше Солнца строю.
Спроси в теплицах об Огне:
Зимой, когда кругом и снег и вьюга веет,
Там все или цветет, иль зреет,
А всё за всё спасибо мне.
Хвалить себя хоть не пристало,
И хвастовства я не люблю,
Но Солнцу в силе я никак не уступлю.
Как здесь оно спесиво ни блистало,
Но без вреда снегам спустилось на ночлег;
А около меня, смотри, как тает снег.
Так если зеленеть желаешь ты зимою,
Как летом и весною,

Дай у себя мне уголок!»
Вот дело слажено: уж в Роще Огонек
Становится Огнем; Огонь не дремлет:
Бежит по ветвям, по сучкам;
Клубами черный дым несется к облакам,
И пламя лютое всю Рощу вдруг объемлет.
Погибло все вконец — и там, где в знойны дни
Прохожий находил убежище в тени,
Лишь обгорелые пеньки стоят одни.
И нечему дивиться:
Как дереву с огнем дружитья?

(1809)

ХП ЧИЖ И ЕЖ

Уединение любя,
Чиж робкий на заре чирикал про себя,
Не для того, чтобы похвал ему хотелось,
И не за что; так как-то пелось!
Вот, в блеске и во славе всей,
Феб лучезарный из морей
Поднялся.
Казалось, что с собой он жизнь принес всему,
И в Сретенье ему
Хор громких соловьев в густых лесах раздался.
Мой Чиж замолк. «Ты что ж, —
Спросил его с насмешкой Еж, —
Приятель, не поёшь?» —
«Затем, что голоса такого не имею,
Чтоб Феба я достойно величал, —
Сквозь слез Чиж бедный отвечал, —
А слабым голосом я Феба петь не смею».

Так я крушуся и жалею,
Что лиры Пиндара¹ мне не дано в удел:
Я б Александра² пел.

1814

ХІІІ ВОЛК И ЯГНЕНОК

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим.
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье
Мое
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью,
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете

¹ Пиндар (522/518–448/438 до н. э.) — греческий поэт, прославившийся своими одами.

² То есть Александра I.

Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне еще и от роду нет году», —
Ягненок говорит. «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват,
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать.
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

(1808)

XIV ОБЕЗЬЯНЫ

Когда перенимать с умом, тогда не чудо
И пользу от того сыскать;
А без ума перенимать,
И Боже сохрани, как худо!
Я приведу пример тому из дальних стран.
Кто Обезьян видал, те знают,
Как жадно всё они перенимают.
Так в Африке, где много Обезьян,
Их стая целая сидела
По сучьям, по ветвям на дереве густом
И на ловца украдкою глядела,
Как по траве в сетях катался он кругом.
Подруга каждая тут тихо толк подругу,
И шепчут все друг другу:
«Смотрите-ка на удальца;
Затеям у него так, право, нет конца:
То кувыркнется,
То развернется,

То весь в комок
Он так сберется,
Что не видать ни рук, ни ног.
Уж мы ль на всё не мастерицы,
А этого у нас искусства не видать!
Красавицы-сестрицы!
Не худо бы нам это перенять.
Он, кажется, себя довольно позабавил;
Авось уйдет, тогда мы тотчас...» Глядь,
Он подлинно ушел и сети им оставил.
«Что ж, — говорят они, — и время нам терять?
Пойдем-ка попытаться!»
Красавицы сошли. Для дорогих гостей
Разостлано внизу премножество сетей.
Ну в них они кувы́ркаться, кататься,
И кутаться, и завиваться;
Кричат, визжат — веселье хоть куда!
Да вот беда,
Когда пришло из сети выдираться!
Хозяин между тем стерег
И, видя, что пора, идет к гостям с мешками.
Они — чтоб наутёк,
Да уж никто распутаться не мог,
И всех их побралí руками.

(1808)

XV СИНИЦА

Синица на море пустилась:
Она хвалилась,
Что хочет море сжечь.
Расславилась тотчас о том по свету речь.
Страх обнял жителей Нептуновой столицы¹;
Летят стадами птицы;

¹ По-видимому, Санкт-Петербург.

А звери из лесов сбегаются смотреть,
Как будет Океан и жарко ли гореть.
И даже, говорят, на слух молвы крылатой,
 Охотники таскаться по пирам
Из первых с ложками явились к берегам,
 Чтоб похлебать ухи такой богатой,
Какой-де откупщик и самый тороватый
 Не даывал секретарям.
Толпятся: чуду всяк заранее дивится,
Молчит и, на море глаза уставя, ждет;
 Лишь изредка иной шепнет:
«Вот закипит, вот тотчас загорится!»
 Не тут-то: море не горит.
 Кипит ли хоть? И не кипит.
И чем же кончились затеи величавы?
Синица со стыдом всвояси уплыла;
 Наделала Синица славы,
 А море не зажгла.

—
Примолвить к речи здесь годится,
Но ничьего не трогая лица:
 Что делом, не сведя конца,
 Не надобно хвалиться.

(1811)

XVI ОСЕЛ

Когда Вселенную Юпитер населял
 И заводил различных тварей племя,
 То и Осел тогда на свет попал.
Но с умыслу ль, или имея дел беремя,
 В такое хлопотливо время
 Тучегонитель оплошал:
А вылился Осел почти как белка мал.

Осла никто почти не примечал,
Хоть в спеси никому Осел не уступал.
Ослу хотелось бы повеличаться;
Но чем? Имея рост такой,
И в свете стыдно показаться.
Пристал к Юпитеру Осел спесивый мой
И росту стал просить большого.
«Помилуй, — говорит, — как можно это снести?
Львам, барсам и слонам везде такая честь;
Притом, с великого и до меньшого,
Все речь о них лишь да о них;
За что ж к Ослам ты столько лих,
Что им честей нет никаких
И об Ослах никто ни слова?
А если б ростом я с телят только был,
То спеси бы со львов и с барсов я побил,
И весь бы свет о мне заговорил».
Что день, то снова
Осел мой то ж Зевесу пел;
И до того он надоел,
Что наконец моления Ослова
Послушался Зевес:
И стал Осел скотиной превеликой,
А сверх того ему такой дан голос дикой,
Что мой ушастый Геркулес
Пораспугал было весь лес.
«Что то за зверь? какого роду?
Чай, он зубаст? рогов, чай, нет числа?»
Ну только и речей пошло, что про Осла.
Но чем все кончилось? Не минуло и году,
Как все узнали, кто Осел:
Осел мой глупостью в пословицу вошел,
И на Осле уж возят воду.

В породе и в чинах высокость хороша;
Но что в ней прибыли, когда низка душа?
(1815)

СОДЕРЖАНИЕ

БАСНИ

КНИГА ПЕРВАЯ

I. Ворона и Лисица	7
II. Дуб и Трость	8
III. Музыканты	9
IV. Ворона и Курица	10
V. Ларчик	11
VI. Лягушка и Вол	11
VII. Разборчивая Невеста	12
VIII. Парнас	14
IX. Оракул	15
X. Василек	16
XI. Роща и Огонь	18
XII. Чиж и Еж	19
XIII. Волк и Ягненок	20
XIV. Обезьяны	21
XV. Синица	22
XVI. Осел	23
XVII. Мартышка и Очки	25
XVIII. Два Голубя	25
XIX. Червонец	28
XX. Троеженец	29
XXI. Безбожники	30
XXII. Орел и Куры	31

КНИГА ВТОРАЯ

I. Лягушки, просящие Царя	33
II. Лев и Барс	35
III. Вельможа и Философ	36

IV. Мор Зверей	36
V. Собачья дружба	39
VI. Раздел	40
VII. Бочка	41
VIII. Волк на псарне	42
IX. Ручей	43
X. Лисица и Сурок	44
XI. Прохожие и Собаки	45
XII. Стрекоза и Муравей	46
XIII. Лжец	47
XIV. Орел и Пчела	49
XV. Заяц на ловле	50
XVI. Щука и Кот	51
XVII. Волк и Кукушка	52
XVIII. Петух и Жемчужное Зерно	53
XIX. Крестьянин и Работник	53
XX. Обоз	54
XXI. Вороненок	56
XXII. Слон на воеводстве	57
XXIII. Осел и Соловей	58

КНИГА ТРЕТЬЯ

I. Откупщик и Сапожник	59
II. Крестьянин в беде	61
III. Хозяин и Мыши	62
IV. Слон и Моська	63
V. Волк и Волчонок	64
VI. Обезьяна	65
VII. Мешок	66
VIII. Кот и Повар	68
IX. Лев и Комар	69
X. Огородник и Философ	70
XI. Крестьянин и Лисица	72
XII. Воспитание Льва	73
XIII. Старик и трое Молодых	76
XIV. Дерево	77
XV. Гуси	78

XVI. Свинья	79
XVII. Муха и Дорожные	80
XVIII. Орел и Паук	81
XIX. Лань и Дервиш	83
XX. Собака	83
XXI. Орел и Крот	84

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ

I. Квартет	86
II. Листы и Корни	87
III. Волк и Лисица	88
IV. Бумажный Змей	89
V. Лебедь, Щука и Рак	89
VI. Скворец	90
VII. Пруд и Река	91
VIII. Тришкин кафтан	92
IX. Механик	93
X. Пожар и Алмаз	94
XI. Пустынник и Медведь	95
XII. Цветы	97
XIII. Крестьянин и Змея	98
XIV. Крестьянин и Разбойник	99
XV. Любопытный	100
XVI. Лев на ловле	101
XVII. Конь и Всадник	101
XVIII. Крестьяне и Река	103
XIX. Хорошая Лисица	103
XX. Мирская сходка	105

КНИГА ПЯТАЯ

I. Демьянова уха	107
II. Мышь и Крыса	108
III. Чиж и Голубь	108
IV. Водолазы	109
V. Госпожа и две Служанки	112
VI. Камень и Червяк	114
VII. Медведь у Пчел	114

VIII. Зеркало и Обезьяна	115
IX. Комар и Пастух	116
X. Крестьянин и Смерть	116
XI. Рыцарь	117
XII. Тень и Человек	118
XIII. Крестьянин и Топор	119
XIV. Лев и Волк	119
XV. Собака, Человек, Кошка и Сокол	120
XVI. Подагра и Паук	121
XVII. Лев и Лисица	123
XVIII. Хмель	124
XIX. Слон в случае	125
XX. Туча	125
XXI. Клеветник и Змея	126
XXII. Фортуна и Нищий	127
XXIII. Лягушка и Юпитер	129
XXIV. Лиса-строитель	130
XXV. Напраслина	131
XXVI. Фортуна в гостях	132

КНИГА ШЕСТАЯ

I. Волк и Пастухи	135
II. Кукушка и Гор-linka	135
III. Гребень	136
IV. Скупой и Курица	138
V. Две Бочки	138
VI. Алкид	139
VII. Апельс и Осленок	140
VIII. Охотник	141
IX. Мальчик и Змея	142
X. Пловец и Море	142
XI. Осел и Мужик	143
XII. Волк и Журавль	144
XIII. Пчела и Мухи	144
XIV. Муравей	145
XV. Пастух и Море	147
XVI. Крестьянин и Змея	148
XVII. Лисица и Виноград	149

XVIII. Овцы и Собаки	149
XIX. Медведь в сетях	150
XX. Колос	151
XXI. Мальчик и Червяк	152
XXII. Похороны	153
XXIII. Трудолюбивый Медведь	154
XXIV. Сочинитель и Разбойник	155
XXV. Ягненок	157

КНИГА СЕДЬМАЯ

I. Совет Мышей	159
II. Мельник	160
III. Бульжник и Алмаз	161
IV. Мот и Ласточка	162
V. Плотичка	163
VI. Крестьянин и Змея	165
VII. Свинья под Дубом	166
VIII. Паук и Пчела	166
IX. Лисица и Осел	167
X. Муха и Пчела	168
XI. Змея и Овца	169
XII. Котел и Горшок	170
XIII. Дикие Козы	171
XIV. Соловьи	172
XV. Голик	173
XVI. Крестьянин и Овца	173
XVII. Скупой	174
XVIII. Богач и Поэт	175
XIX. Волк и Мышонок	176
XX. Два Мужика	177
XXI. Котенок и Скворец	178
XXII. Две Собаки	179
XXIII. Кошка и Соловей	180
XXIV. Рыбьи пляски	182
XXV. Прихожанин	183
XXVI. Пестрые овцы	184
XXVII. Ворона	185

КНИГА ВОСЬМАЯ

I. Лев состаревшийся	187
II. Лев, Серна и Лиса	188
III. Крестьянин и Лошадь	189
IV. Белка	189
V. Щука	190
VI. Кукушка и Орел	191
VII. Бритвы	192
VIII. Сокол и Червяк	193
IX. Бедный Богач	193
X. Булат	195
XI. Купец	196
XII. Пушки и Паруса	197
XIII. Осел	198
XIV. Мирон	199
XV. Крестьянин и Лисица	200
XVI. Собака и Лошадь	201
XVII. Филин и Осел	201
XVIII. Змея	202
XIX. Волк и Кот	203
XX. Леши	204
XXI. Водопад и Ручей	205
XXII. Лев	205
XXIII. Три Мужика	206

КНИГА ДЕВЯТАЯ

I. Пастух	208
II. Белка	209
III. Мыши	209
IV. Лиса	210
V. Волки и Овцы	211
VI. Крестьянин и Собака	212
VII. Два мальчика	213
VIII. Разбойник и Извозчик	214
IX. Лев и Мышь	215
X. Кукушка и Петух	216
XI. Вельможа	217

БАСНИ, НЕ ВОШЕДШИЕ В ДЕВЯТЬ КНИГ

I. Стыдливый игрок	219
II. Судьба игроков	220
III. Павлин и соловей	220
IV. Не вовремя гости	222
V. Лев и человек	222
VI. Пир	224

ПЬЕСЫ

ПОДЩИПА (Трумф)

<i>Шуто-трагедия в двух действиях, в стихах</i>	227
---	-----

МОДНАЯ ЛАВКА. <i>Комедия в трех действиях</i>	266
---	-----

УРОК ДОЧКАМ. <i>Комедия в одном действии</i>	343
--	-----

СТИХОТВОРЕНИЯ

Эпиграмма 1. <i>К Н.</i>	395
--------------------------------	-----

Эпиграмма 2. <i>Часто вопрошающему</i>	395
--	-----

Ода Утро. <i>(Подражание французскому)</i>	396
--	-----

Ода Всепресветлейшей и державнейшей великой государыне императрице Екатерине Алексеевне, самодержице всероссийской, на заключение мира России со Швециею	399
--	-----

Утешение Анюте	406
----------------------	-----

Мое оправдание. <i>К Анюте</i>	410
--------------------------------------	-----

К другу моему. <i>А. И. К. (лушину)</i>	416
---	-----

Ода на случай фейерверка, сожженного 15-го числа сентября 1793 года на Царицынском лугу в Санкт-Петербурге	424
--	-----

К счастью	425
-----------------	-----

Мой отъезд. <i>Песня</i>	432
--------------------------------	-----

Стихи, назначенные послать к (Е. И. Бенкендорф) при портрете Екатерины II, писанной пером на образец гравировки	434
---	-----

Вечер	435
-------------	-----

Подражание псалму 17-му	437
-------------------------------	-----

Подражание 37-му псалму	440
-------------------------------	-----

Ода, выбранная из псалма 71-го	443
Ода, выбранная из псалма (14-го)	444
Ода, выбранная из псалма 96-го	445
Ода, выбранная из псалма 93-го	447
Ода, выбранная из псалма 51-го	448
Ода, выбранная из псалма 87-го	449
На Новый год. <i>К надежде</i>	451
Ночь	454
Отъезд из деревни	456
На случай грозы в деревне	459
К спящему дитяти	461
Ода Уединение	463
Ода Блаженство	468
Сонет к Нине	472
К соловью	473
Избрание из Песни песней Соломона	473
Письмо о пользе желаний	478
Послание о пользе страстей	482
Эпиграмма на перевод поэмы «L'art poétique»	488
⟨Эпиграмма рецензенту поэмы «Руслан и Людмила⟩	488
⟨В. П. Ушаковой⟩	488
Три поцелуя	489
Алексею Николаевичу Оленину при доставлении последнего издания басен	490
⟨Муза Талия⟩ (⟨Про девушку меня идет худая слава...⟩)	491
⟨По части кравческой, о царь, мне речь позволь...⟩	492

ПРОЗА

Ночи	495
Рассуждение о дружестве	530
Речь, говоренная повесою в собрании дураков	535
Мысли философа по моде, или Способ казаться разумным, не имея ни капли разума	543
Похвальная речь в память моему дедушке, говоренная его другом в присутствии его приятелей за чашею пуншу	551

Содержание

Каиб. <i>Восточная повесть</i>	561
Похвальная речь науке убивать время, говоренная в Новый год	593
Похвальная речь Ермалафиду, говоренная в собрании молодых писателей	603
Краткий словарь мифологических имен	613
Алфавитный указатель басен	617

Крылов И.

К 85 Малое собрание сочинений / Иван Крылов. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. — 640 с.

ISBN 978-5-389-18511-1

Иван Андреевич Крылов вошел в историю литературы прежде всего как величайший баснописец. Его короткие, поучительные, ироничные басни знают с самого детства и перечитывают с наслаждением. Меткие цитаты из них давно уже стали крылатыми выражениями, а персонажи Крылова полюбились многим поколениям читателей. Истинно народным поэтом считал Крылова Пушкин: «Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев». В настоящем издании представлено полное собрание басен И. А. Крылова, объединенных им в девять книг, а также его стихотворения, пьесы («Подщипа», «Модная лавка», «Урок дочкам») и проза.

УДК 821.161.1

ББК 84(2Рос-Рус)1-5+6+44

Литературно-художественное издание

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ
МАЛОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

Ответственный редактор Алла Степанова
Художественный редактор Виктория Манацкова
Технический редактор Татьяна Рагкевич
Корректоры Дмитрий Капитонов, Валентина Гончар
Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 26.08.2020. Формат издания 60 × 90 ¹/₁₆.
Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Усл. печ. л. 40. Заказ №

Знак информационной продукции
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

12+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —
обладатель товарного знака АЗБУКА®
115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1
Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»
в Санкт-Петербурге
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Отпечатано в филиале «Тульская типография» ООО «УК» «ИРМА».
300026, г. Тула, пр. Ленина, 109



A-AMS-27126-01-R