

## АЗБУКА-ПОЭЗИЯ

**АЛЕКСАНДР  
БЛОК**

**НЕЗНАКОМКА**



Санкт-Петербург

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)1+6-5  
Б 70

Оформление обложки В. В. Пожидаева

В оформлении обложки использована фотография  
работы М. С. Наппельбаума

### Блок А.

Б 70 Незнакомка : стихотворения, поэма / Александр Блок. — СПб. : Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — 416 с. — (Азбука-поэзия).

ISBN 978-5-389-15924-2

Поэт-рыцарь, поэт-мистик, поэт-эпоха. Его перу принадлежат стихотворения, определившие магическое звучание поэзии Серебряного века и одновременно ставшие связующим звеном между литературой модерна и классической русской поэзией. Превыше всего Александр Блок ценил «тайную свободу», воспетую Пушкиным и дарованную поэту, чтобы выполнить его таинственное предназначение. Поэзия была для него, как писал Владислав Ходасевич, «первейшим, реальным духовным подвигом, неотделимым от жизни».

В книгу вошли избранные произведения Александра Блока, среди которых стихотворения, составившие его лирическую «трилогию», а также поэма «Двенадцать».

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос-Рус)1+6-5

© М. С. Наппельбаум  
(наследники), фото, 2019  
© Оформление.  
ООО «Издательская Группа  
„Азбука-Аттикус“», 2019  
Издательство АЗБУКА®

ISBN 978-5-389-15924-2

# СТИХОТВОРЕНИЯ

Книга первая  
(1898–1904)

**Из цикла «ANTE LUCEM»<sup>1</sup>  
(1898–1900)**

С.-Петербург — с. Шахматово<sup>2</sup>

\* \* \*

Пусть светит месяц — ночь темна.  
Пусть жизнь приносит людям счастье, —  
В моей душе любви весна  
Не сменит бурного ненастья.  
Ночь распростерлась надо мной  
И отвечает мертвым взглядом  
На тусклый взор души больной,  
Облитой острым, сладким ядом.  
И тщетно, страсти затая,  
В холодной мгле передрагсветной  
Среди толпы блуждаю я  
С одной лишь думою заветной:  
Пусть светит месяц — ночь темна.  
Пусть жизнь приносит людям счастье, —  
В моей душе любви весна  
Не сменит бурного ненастья.  
*Январь 1898, С.-Петербург*

---

<sup>1</sup> До света (*лат.*).

<sup>2</sup> Имение А. Н. Бекетова, деда Блока, в Клинском уезде Московской губернии.

\* \* \*

Полный месяц встал над лугом  
Неизменным дивным кругом,  
Светит и молчит.  
Бледный, бледный луг цветущий,  
Мрак ночной, по нем ползущий,  
Отдыхает, спит.  
Жутко выйти на дорогу:  
Непонятная тревога  
Под луной царит.  
Хоть и знаешь — утром рано  
Солнце выйдет из тумана,  
Поле озарит,  
И тогда пройдешь тропинкой,  
Где под каждою былинкой  
Жизнь кипит.

*21 июля 1898, с. Шахматово*

\* \* \*

Она молода и прекрасна была  
И чистой мадонной осталась,  
Как зеркало речки спокойной, светла.  
Как сердце мое разрывалось!..

Она беззаботна, как синяя даль,  
Как лебедь уснувший, казалась;  
Кто знает, быть может, была и печаль...  
Как сердце мое разрывалось!..

Когда же мне пела она про любовь,  
То песня в душе отзывалась,  
Но страсти не ведала пылкая кровь...  
Как сердце мое разрывалось!..

*27 июля 1898*

## ПЕСНЯ ОФЕЛИИ<sup>1</sup>

Разлучаясь с девой милой,  
Друг, ты клялся мне любить!..  
Уезжая в край постылый,  
Клятву данную хранить!..

Там, за Данией счастливой,  
Берега твои во мгле...  
Вал сердитый, говорливый  
Моет слезы на скале...

Милый воин не вернется,  
Весь одетый в серебро...  
В гробе тяжело всколыхнется  
Бант и черное перо...

*8 февраля 1899*

---

<sup>1</sup> В домашних спектаклях в Боблове, имении Менделеевых, в конце 1890-х — начале 1900-х гг. роль Офелии исполняла Л. Д. Менделеева, роль Гамлета — А. А. Блок.



## ГАМАЮН, ПТИЦА ВЕЩАЯ

(Картина В. Васнецова)<sup>1</sup>

На гладях бесконечных вод,  
Закатом в пурпур облеченных,  
Она вещает и поет,  
Не в силах крыл поднять смятенных.  
Вещает иго злых татар,  
Вещает казней ряд кровавых,  
И трус<sup>2</sup>, и голод, и пожар,  
Злодеев силу, гибель правых...  
Предвечным ужасом объят,  
Прекрасный лик горит любовью,  
Но вещей правдою звучат  
Уста, запекшиеся кровью!..

*23 февраля 1899*

---

<sup>1</sup> *Гамаюн* — сказочная птица, предвещающая будущее, нередко изображалась с головой и грудью женщины. Картина В. М. Васнецова «Гамаюн, птица вещая» была написана в 1897 г.; Блок увидел ее на персональной выставке Васнецова в 1899 г.

<sup>2</sup> Землетрясение.

\* \* \*

К. М. С.<sup>1</sup>

Помнишь ли город тревожный,  
Синюю дымку вдали?  
Этой дорогою ложной  
Молча с тобою мы шли...  
Шли мы — луна поднималась  
Выше из темных оград,  
Ложной дорога казалась —  
Я не вернулся назад.  
Наша любовь обманулась,  
Или стезя увлекла —  
Только во мне шевельнулась  
Синяя города мгла...  
Помнишь ли город тревожный,  
Синюю дымку вдали?  
Этой дорогою ложной  
Мы безрассудно пошли...  
*23 августа 1899*

---

<sup>1</sup> Садовская Ксения Михайловна (1859–1925) — первая засвидетельствованная в биографии и в творчестве любовь Блока.

\* \* \*

Лениво и тяжело плывут облака  
По синему зною небес.  
Дорога моя тяжела, далека,  
В недвижимом томлении лес.

Мой конь утомился, храпит подо мной,  
Когда-то родимый приют?..  
А там, далеко, из-за чащи лесной  
Какую-то песню поют.

И кажется: если бы голос молчал,  
Мне было бы трудно дышать,  
И конь бы, храпя, на дороге упал,  
И я бы не мог доскакать!

Лениво и тяжело плывут облака,  
И лес истомленный вокруг.  
Дорога моя тяжела, далека,  
Но песня — мой спутник и друг.

*27 февраля 1900*

31 ДЕКАБРЯ 1900 ГОДА

И ты, мой юный, мой печальный,  
Уходишь прочь!  
Привет тебе, привет прощальный  
Шлю в эту ночь.  
А я все тот же гость усталый  
Земли чужой.  
Бреду, как путник запоздалый,  
За красотой.  
Она и блещет и смеется,  
А мне — одно:  
Боюсь, что в кубке расплеснется  
Мое вино.  
А между тем — кругом молчанье,  
Мой кубок пуст,  
И смерти раннее призванье  
Не сходит с уст.  
И ты, мой юный, вечной тайной  
Отходишь прочь.  
Я за тобою, гость случайный,  
Как прежде — в ночь.

*31 декабря 1900*

**Из цикла  
«СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»  
(1901–1902)**

**ВСТУПЛЕНИЕ**

*Отдых напрасен. Дорога крута.  
Вечер прекрасен. Стучу в ворота.*

*Дольнему стуку чужда и строга,  
Ты рассыпаешь кругом жемчуга.*

*Терем высок, и заря замерла.  
Красная тайна у входа легла.*

*Кто поджигал на заре терема,  
Что воздвигала Царевна Сама?*

*Каждый конек на узорной резьбе  
Красное пламя бросает к тебе.*

*Купол стремится в лазурную высь.  
Синие окна румянцем зажглись.*

*Все колокольные звоны гудят.  
Залит весной беззакатный наряд.*

*Ты ли меня на закатах ждала?  
Терем зажгла? Ворота отперла?*

*28 декабря 1903*

\* \* \*

Я вышел. Медленно сходили  
На землю сумерки зимы.  
Минувших дней молодые были  
Пришли доверчиво из тьмы...

Пришли и встали за плечами,  
И пели с ветром о весне...  
И тихими я шел шагами,  
Провидя вечность в глубине...

О, лучших дней живые были!  
Под вашу песнь из глубины  
На землю сумерки сходили  
И вечности вставали сны!..

*25 января 1901, С.-Петербург*

\* \* \*

Ветер принес издалёка  
Песни весенней намек,  
Где-то светло и глубоко  
Неба открылся клочок.

В этой бездонной лазури,  
В сумерках близкой весны  
Плакали зимние бури,  
Реяли звездные сны.

Робко, темно и глубоко  
Плакали струны мои.  
Ветер принес издалёка  
Звучные песни твои.

*29 января 1901*

\* \* \*

И тяжкий сон житейского сознания  
Ты отряхнешь, тоскуя и любя.

*Вл. Соловьев*

Предчувствую Тебя. Года проходят мимо —  
Всё в облике одном предчувствую Тебя.

Весь горизонт в огне — и ясен нестерпимо,  
И молча жду, — *тоскуя и любя.*

Весь горизонт в огне, и близко появленье,  
Но страшно мне: изменишь облик Ты

И дерзкое возбудишь подозренье,  
Сменив в конце привычные черты.

О, как паду — и горестно, и низко,  
Не одолев смертельные мечты!

Как ясен горизонт! И лучезарность близко.  
Но страшно мне: изменишь облик Ты.

*4 июня 1901, с. Шахматово*



\* \* \*

Я жду призыва, ищу ответа,  
Немеет небо, земля в молчаньи,  
За желтой нивой — далёко где-то —  
На миг проснулось мое воззванье.

Из отголосков далекой речи,  
С ночного неба, с полей дремотных,  
Всё мнятся тайны грядущей встречи,  
Свиданий ясных, но мимолетных.

Я жду — и трепет объемлет новый,  
Все ярче небо, молчанье глуше...  
Ночную тайну разрушит слово...  
Помилуй, Боже, ночные души!

На миг проснулось за нивой, где-то,  
Далеким эхом мое воззванье.  
Все жду призыва, ищу ответа,  
Но странно длится земли молчанье...

*7 июля 1901*

\* \* \*

Дождешься ль вечерней порой  
Опять и желанья, и лодки,  
Весла и огня за рекой?

*Фет*

Сумерки, сумерки вешние,  
Хладные волны у ног,  
В сердце — надежды нездешние,  
Волны бегут на песок.

Отзвуки, песня далекая,  
Но различить — не могу.  
Плачет душа одинокая  
Там, на другом берегу.

Тайна ль моя совершается,  
Ты ли зовешь вдалеке?  
Лодка ныряет, качается,  
Что-то бежит по реке.

В сердце — надежды нездешние,  
Кто-то навстречу — бегу..  
Отблески, сумерки вешние,  
Клики на том берегу.

\* \* \*

Встану я в утро туманное,  
Солнце ударит в лицо.  
Ты ли, подруга желанная,  
Всходишь ко мне на крыльцо?

Настежь ворота тяжелые!  
Ветром пахнуло в окно!  
Песни такие веселые  
Не раздавались давно!

С ними и в утро туманное  
Солнце и ветер в лицо!  
С ними подруга желанная  
Всходит ко мне на крыльцо!

*3 октября 1901*

\* \* \*

Ночью вьюга снежная  
Заметала след.  
Розовое, нежное  
Утро будит свет.

Встали зори красные,  
Озаряя снег.  
Яркое и страстное  
Всколыхнуло брег.

Вслед за льдиной синею  
В полдень я всплыву.  
Деву в снежном инее  
Встречу наяву.

*5 декабря 1901*

\* \* \*

С. Соловьеву<sup>1</sup>

Бегут неверные дневные тени.  
Высок и внятен колокольный зов.  
Озарены церковные ступени,  
Их камень жив — и ждет твоих шагов.

Ты здесь пройдешь, холодный камень  
  тронешь,  
Одетый страшной святостью веков,  
И, может быть, цветок весны уронишь  
Здесь, в этой мгле, у строгих образов.

Растут невнятно розовые тени,  
Высок и внятен колокольный зов,  
Ложится мгла на старые ступени...  
Я озарен — я жду твоих шагов.

4 января 1902

---

<sup>1</sup> Соловьев Сергей Михайлович (1885–1942) — троюродный брат Блока, племянник философа и поэта Вл. Соловьева, последователь его учения о Софии; до 1905 г. был близким другом Блока и оказал на него значительное идейное влияние.

\* \* \*

И Дух и Невеста говорят: приходи.

*Апокалипсис*<sup>1</sup>

Верю в Солнце Завета,  
Вижу зори вдали.  
Жду вселенского света  
От весенней земли.

Все дышавшее ложью  
Отшатнулось, дрожа.  
Предо мной — к бездорожью  
Золотая межа.

Заповеданных лилий  
Прохожу я леса.  
Полны ангельских крылий  
Надо мной небеса.

Непостижного света  
Задрожали струи.  
Верю в Солнце Завета,  
Вижу очи Твои.

*22 февраля 1902*

---

<sup>1</sup> Цитата из Откровения (Апокалипсиса) апостола Иоанна Богослова, 22: 17.

\* \* \*

Я медленно сходил с ума  
У двери той, которой жажду.  
Весенний день сменяла тьма  
И только разжигала жажду.

Я плакал, страстью утомясь,  
И стоны заглушал утрюмо.  
Уже двоилась, шевелясь,  
Безумная, больная дума.

И проникала в тишину  
Моей души, уже безумной,  
И залила мою весну  
Волною черной и бесшумной.

Весенний день сменяла тьма,  
Хладело сердце над могилой.  
Я медленно сходил с ума,  
Я думал холодно о милой.

*Март 1902*

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТИХОТВОРЕНИЯ

Книга первая  
(1898–1904)

Из цикла «ANTE LUCEM»  
(1898–1900)

«Пусть светит месяц — ночь темна...» . . . . .	7
«Полный месяц встал над лугом...» . . . . .	8
«Она молода и прекрасна была...» . . . . .	9
Песня Офелии («Разлучаясь с девой милой...») . . . . .	10
Гамаюн, птица вещая («На глядах бесконечных вод...») . . . . .	11
«Помнишь ли город тревожный...» . . . . .	12
«Лениво и тяжело плывут облака...» . . . . .	13
31 декабря 1900 года («И ты, мой юный, мой печальный...») . . . . .	14

Из цикла «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ»  
(1901–1902)

Вступление («Отдых напрасен. Дорога крута...») . . . . .	15
«Я вышел. Медленно сходили...» . . . . .	16
«Ветер принес издалёка...» . . . . .	17
«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...» . . . . .	18
«Я жду призыва, ищу ответа...» . . . . .	19
«Сумерки, сумерки вешние...» . . . . .	20
«Встану я в утро туманное...» . . . . .	21
«Ночью выюга снежная...» . . . . .	22



«Бегут неверные дневные тени...»	23
«Верю в Солнце Завета...»	24
«Я медленно сходил с ума...»	25
«Брожу в стенах монастыря...»	26
«Я, отрок, зажигаю свечи...»	27
«Свет в окошке шатался...»	28
Экклесиаст («Благословляя свет и тень...»)	29
«Был вечер поздний и багровый...»	31
«Вхожу я в темные храмы...»	32
«Будет день, словно миг веселья...»	33
«Разгораятся тайные знаки...»	34

#### Из цикла «РАСПУТЬЯ»

(1902–1904)

«Еще бледные зори на небе...»	35
Песня Офелии («Он вчера нашептал мне много...»)	36
«Целый год не дрожало окно...»	38
«Погружался я в море клевера...»	39
«— Все ли спокойно в народе?...»	40
«Мне снились веселые думы...»	41
«Отворяются двери — там мерцанья...»	42
«По городу бегал черный человек...»	43
«Ей было пятнадцать лет. Но по стуку...»	44
Двойник («Вот моя песня — тебе, Коломбина...»)	46
Фабрика («В соседнем доме окна желты...»)	48
«Плачет ребенок. Под лунным серпом...»	49
Статуя («Лошадь влекли под уздцы на чугунный...»)	51
«Мой любимый, мой князь, мой жених...»	52

#### Молитвы

1. «Сторожим у входа в терем...»	53
2. Утренняя («До утра мы в комнатах спорим...»)	54
3. Вечерняя («Солнце сходит на запад. Молчанье...»)	54
4. Ночная («Тебе, Чей Сумрак был так ярок...»)	55
5. Ночная («Спи. Да будет твой сон спокоен...»)	55

## СТИХОТВОРЕНИЯ

Книга вторая

(1904–1908)

Вступление («Ты в поля отошла без возврата...») ..... 59

### ПУЗЫРИ ЗЕМЛИ

(1904–1905)

«На перекрестке...» ..... 60

Болотные чертенятки («Я прогнал тебя кнутом...») ..... 62

«Я живу в отдаленном скиту...» ..... 64

Твари весенние («Золотисты лица купальниц...») ..... 66

Болотный попик («На весенней проталинке...») ..... 68

«На весеннем пути в теремок...» ..... 70

«Полюби эту вечность болот...» ..... 72

«Болото — глубокая впадина...» ..... 73

Старушка и чертенята («Побывала старушка  
у Троицы...») ..... 74

Пляски осенние («Волновать меня снова и снова...») ..... 76

### НОЧНАЯ ФИАЛКА. Сон

(1906)

«Миновали случайные дни...» ..... 78

### Из цикла «РАЗНЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ»

(1904–1908)

«Она веселой невестой была...» ..... 89

Балаганчик («Вот открыт балаганчик...») ..... 91

Поэт («Сидят у окошка с папой...») ..... 93

«Девушка пела в церковном хоре...» ..... 95

«В лапах косматых и страшных...» ..... 96

«Утихает светлый ветер...» ..... 97

«В голубой далекой спальне...» ..... 98

«Вот он — Христос — в цепях и розах...» ..... 100

Ангел-Хранитель («Люблю Тебя, Ангел-Хранитель  
во мгле...») ..... 102

Русь («Ты и во сне необычайна...») . . . . .	104
«Нет имени тебе, мой дальний...» . . . . .	106
«Так окрыленно, так напевно...» . . . . .	108
Балаган («Над черной слякотью дороги...») . . . . .	110
«Сольвейг! О, Сольвейг! О, Солнечный Путь!...» . . . . .	112
«Придут незаметные белые ночи...» . . . . .	113
Девушке («Ты перед ним — что стебель гибкий...») . . . . .	114

Из цикла «ГОРОД»  
(1904–1908)

Петр («Он спит, пока закат румян...») . . . . .	115
«Вечность бросила в город...» . . . . .	117
«Город в красные пределы...» . . . . .	118
«Поднимались из тьмы погребов...» . . . . .	119
«В кабаках, в переулках, в извивах...» . . . . .	121
Невидимка («Веселье в ночном кабаке...») . . . . .	123
Митинг («Он говорил умно и резко...») . . . . .	125
«Еще прекрасно серое небо...» . . . . .	128
«Ты проходишь без улыбки...» . . . . .	129
Сытые («Они давно меня томили...») . . . . .	131
Незнакомка («По вечерам над ресторанами...») . . . . .	133
«Там дамы щеголяют модами...» . . . . .	136
Окна во двор («Одна мне осталась надежда...») . . . . .	138
«Хожу, брожу понурый...» . . . . .	139
Клеопатра («Открыт паноптикум печальный...») . . . . .	141

Из цикла «СНЕЖНАЯ МАСКА»  
(1907)

С Н Е Г А

Снежное вино («И вновь, сверкнув из чаши винной...») . . . . .	143
Снежная вязь («Снежная мгла взвилась...») . . . . .	145
Последний путь («В снежной пене — предзакатная...») . . . . .	147

Второе крещение («Открыли дверь мою метели...») . . . . .	148
Настигнутый метелью («Вьюга пела...») . . . . .	149
Ее песни («Не в земной темнице душевной...») . . . . .	151
Крылья («Крылья легкие раскину...») . . . . .	152
И опять снега («И опять, опять снега...») . . . . .	154

## М А С К И

Под масками («А под маской было звездно...») . . . . .	156
Сквозь винный хрусталь («В длинной сказке...») . . . . .	157
В углу дивана («Но в камине дозвенели...») . . . . .	158
Тени на стене («Вот прошел король с зубчатым...») . . . . .	160
Насмешница («Подвела мне брови красным...») . . . . .	162
Они читают стихи («Смотри: я спутал все страницы...») . . . . .	163
Неизбежное («Тихо вывела из комнат...») . . . . .	164
Обреченный («Тайно сердце просит гибели...») . . . . .	165
Нет исхода («Нет исхода из вьюг...») . . . . .	166
Сердце предано метели («Сверкни, последняя игла...») . . . . .	167
На снежном костре («И взвился костер высокий...») . . . . .	168

## Из цикла «ФАИНА» (1906–1908)

«Вот явилась. Заслонила...» . . . . .	170
«Я в дольний мир вошла, как в ложу...» . . . . .	172
«Ушла. Но гиацинты ждали...» . . . . .	174
«Я насадил мой светлый рай...» . . . . .	176
«В те ночи светлые, пустые...» . . . . .	177
Снежная Дева («Она пришла из дикой дали...») . . . . .	178

## Заклятие огнем и мраком

1. «О, весна без конца и без краю...» . . . . .	180
2. «Приявший мир, как звонкий дар...» . . . . .	181
3. «Я неверную встретил у входа...» . . . . .	182
4. «Перехожу от казни к казни...» . . . . .	183
5. «Пойми же, я спутал, я спутал...» . . . . .	184

6. «В бесконечной дали коридоров...» . . . . .	185
7. «По улицам метель метет...» . . . . .	186
8. «О, что мне закатный румянец...» . . . . .	187
9. «Гармоника, гармоника!..» . . . . .	190
10. «Работай, работай, работай...» . . . . .	191
11. «И я опять затих у ног...» . . . . .	192
Песня Фаины («Когда гляжу в глаза твои...») . . . . .	194
«Всю жизнь ждала. Устала ждать...» . . . . .	196
«Она пришла с мороза...» . . . . .	198
«Я помню длительные муки...» . . . . .	200
«Своими горькими слезами...» . . . . .	201

### ВОЛЬНЫЕ МЫСЛИ (1907)

О смерти («Все чаще я по городу брожу...») . . . . .	203
Над озером («С вечерним озером я разговор веду...») . . . . .	208
В северном море («Что сделали из берега морского...») . . . . .	213
В дюнах («Я не люблю пустого словаря...») . . . . .	216

### СТИХОТВОРЕНИЯ Книга третья (1907–1916)

#### Из цикла «СТРАШНЫЙ МИР» (1909–1916)

К Музе («Есть в напевах твоих сокровенных...») . . . . .	221
«Под шум и звон однообразный...» . . . . .	223
Двойник («Однажды в октябрьском тумане...») . . . . .	224
Песнь Ада («День догорел на сфере той земли...») . . . . .	226
«Поздней осенью из гавани...» . . . . .	231
На островах («Вновь оснежённые колонны...») . . . . .	232
В ресторане («Никогда не забуду (он был, или не был...») . . . . .	234

Демон («Прижмись ко мне крепче и ближе...»)	236
«Как тяжело ходить среди людей...»	238
Унижение («В черных сучьях деревьев обнаженных...»)	239
Авиатор («Летун отпущен на свободу...»)	241
<b>Пляски смерти</b>	
1. «Как тяжело мертвецу среди людей...»	244
2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	246
3. «Пустая улица. Один огонь в окне...»	246
4. «Старый, старый сон. Из мрака...»	247
5. «Вновь богатый зол и рад...»	248
«Миры летят. Года летят. Пустая...»	249
«Есть игра: осторожно войти...»	251
«Ну, что же? Устало заломлены слабые руки...»	253
<b>Жизнь моего приятеля</b>	
1. «Весь день — как день: трудов исполнен малых...»	254
2. «Поглядите, вот бессильный...»	255
3. «Все свершилось по писаньям...»	256
4. «Когда невзначай в воскресенье...»	257
5. «Пристал ко мне нищий дурак...»	257
6. «День проходил, как всегда...»	258
7. «Грешу, пока тебя волнуют...»	260
8. «Когда осилила тревога...»	261
<b>Черная кровь</b>	
1. «Вполоборота ты встала ко мне...»	263
2. «Я гляжу на тебя. Каждый демон во мне...»	264
3. «Даже имя твое мне презренно...»	264
4. «О, нет! Я не хочу, чтоб пали мы с тобой...»	264
5. «Вновь у себя... Унижен, зол и рад...»	265
6. «Испугом схвачена, влекома...»	266
7. «Ночь — как века, и томный трепет...»	266
8. «Я ее победил, наконец!..»	267
9. «Над лучшим созданием божьим...»	268
Демон («Иди, иди за мной — покорной...»)	270

Из цикла «ВОЗМЕЗДИЕ»  
(1908–1913)

«О доблестях, о подвигах, о славе...»	272
«Ночь — как ночь, и улица пустынна...»	274
«Ты в комнате один сидишь...»	275
«Кольцо существованья тесно...»	277
Шаги командора («Тяжкий, плотный занавес у входа...»)	278
«Мой бедный, мой далекий друг!...»	280
«Как свершилось, как случилось?...»	281

ЯМБЫ  
(1907–1914)

«О, я хочу безумно жить...»	284
«Я ухо приложил к земле...»	285
«Тропами тайными, ночными...»	286
«В голодной и больной неволе...»	287
«Не спят, не помнят, не торгуют...»	288
«О, как смеялись вы над нами...»	289
«Я — Гамлет. Холодеет кровь...»	290
«Так. Буря этих лет прошла...»	291
«Да, так велит мне вдохновенье...»	292
«Когда мы встретились с тобой...»	294
«Земное сердце стынет вновь...»	295
«В огне и холоде тревог...»	296

Из цикла «ИТАЛЬЯНСКИЕ СТИХИ»  
(1909)

Равенна («Все, что минутно, все, что бrenно...») . . . . . 298  
Венеция

1. «С ней уходил я в море...» . . . . . 301
2. «Холодный ветер от лагуны...» . . . . . 301
3. «Слабеет жизни гул упорный...» . . . . . 302

Флоренция

1. «Умри, Флоренция, Иуда...» . . . . . 304
2. «Флоренция, ты ирис нежный...» . . . . . 305

3. «Страстью длинной, безмятежной...»	306
4. «Жгут раскаленные камни...»	306
5. «Окна ложные на небе черном...»	307
6. «Под зноем флорентийской лени...»	307
7. «Голубоватым дымом...»	308
Сиенский собор («Когда страшишься смерти скорой...»)	310
«Искусство — ноша на плечах...»	311

Из цикла «РАЗНЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ»  
(1908–1916)

Поэты («За городом вырос пустынный квартал...»)	312
«Все это было, было, было...»	314
Сусальный ангел («На разукрашенную елку...»)	316
Послания	
Валерию Брюсову («И вновь, и вновь твой дух таинственный...»)	318
Анне Ахматовой («„Красота страшна“, — Вам скажут...»)	319
Перед судом («Что же ты потупилась в смущеньи?...»)	321
«Похоронят, зарюют глубоко...»	323

Из цикла «АРФЫ И СКРИПКИ»  
(1908–1916)

«Свирель запела на мосту...»	324
«Я пригвожден к трактирной стойке...»	325
«Я не звал тебя — сама ты...»	326
Голоса скрипок («Из длинных трав встает луна...»)	327
«Сегодня ты на тройке звонкой...»	328
Испанке («Не лукавь же, себе признаваясь...»)	329
«Натянулись гитарные струны...»	330
«Как день, света, но непонятна...»	331
«Петербургские сумерки снежные...»	332
«Смычок запел. И облак душный...»	333
«За горами, лесами...»	334



## КАРМЕН

(1914)

«Как океан меняет цвет...» . . . . .	335
«На небе — празелень, и месяца осколок...» . . . . .	336
«Есть демон утра. Дымно-светел он...» . . . . .	337
«Бушует снежная весна...» . . . . .	338
«Среди поклонников Кармен...» . . . . .	339
«Сердитый взор бесцветных глаз...» . . . . .	340
«Вербы — это весенняя таль...» . . . . .	342
«Ты — как отзвук забытого гимна...» . . . . .	343
«О да, любовь вольна, как птица...» . . . . .	345
«Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...» . . . . .	347

## СОЛОВЬИНЫЙ САД

(1915)

1. «Я ломаю слоистые скалы...» . . . . .	349
2. «Знойный день догорает бесследно...» . . . . .	350
3. «Отдыхает осел утомленный...» . . . . .	351
4. «Правду сердце мое говорило...» . . . . .	352
5. «Пусть укрыла от дольного горя...» . . . . .	352
6. «Я проснулся на мгlistом рассвете...» . . . . .	353
7. «Путь знакомый и прежде недлинный...» . . . . .	354

## Из цикла «РОДИНА»

(1907–1916)

«Ты отошла, и я в пустыне...» . . . . .	356
---	-----

### На поле Куликовом

1. «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» . . . . .	357
2. «Мы, сам-друг, над степью в полночь стали...» . . . . .	358
3. «В ночь, когда Мамай залег с ордою...» . . . . .	359
4. «Опять с вековой тоскою...» . . . . .	360
5. «Опять над полем Куликовым...» . . . . .	361
Россия («Опять, как в годы золотые...») . . . . .	363
«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?...» . . . . .	365
На железной дороге («Под насыпью, во рву некошеном...») . . . . .	367

«Грешить бесстыдно, непробудно...» . . . . .	369
«Петроградское небо мутилось дождем...» . . . . .	371
«Рожденные в года глухие...» . . . . .	373
Коршун («Чертя за кругом плавный круг...») . . . . .	374

**ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ,  
НЕ ВОШЕДШИХ В ОСНОВНОЕ СОБРАНИЕ  
(1898–1921)**

«В ночи, когда уснет тревога...» . . . . .	377
Летний вечер («Последние лучи заката...») . . . . .	378
«Мы были вместе, помню я...» . . . . .	379
«За краткий сон, что нынче снится...» . . . . .	380
«Ночь теплая одела острова...» . . . . .	381
«К ногам презренного кумира...» . . . . .	382
«Бежим, бежим, дитя свободы...» . . . . .	383
«Хоронил я тебя, и, тоскуя...» . . . . .	384
Пушкинскому Дому («Имя Пушкинского Дома...») . . . . .	385
<b>ДВЕНАДЦАТЬ</b> . . . . .	<b>387</b>

Литературно-художественное издание

АЛЕКСАНДР БЛОК

НЕЗНАКОМКА

Ответственный редактор Оксана Сабурова  
Художественный редактор Вадим Пожидаев  
Технический редактор Татьяна Тихомирова  
Корректоры Светлана Федорова, Елена Шнитникова

Главный редактор Александр Жикаренцев

Подписано в печать 31.01.2019. Формат издания 70 × 100<sup>1/32</sup>.  
Печать офсетная. Тираж 3000 экз. Усл. печ. л. 16,77. Заказ №

Знак информационной продукции  
(Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.):

16+

ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» —  
обладатель товарного знака АЗБУКА®

115093, г. Москва, ул. Павловская, д. 7, эт. 2, пом. III, ком. № 1

Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“» в Санкт-Петербурге  
191123, г. Санкт-Петербург, Воскресенская наб., д. 12, лит. А

ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ООО «ИПК Парето-Принт». 170546, Тверская область, Промышленная зона  
Боровлево-1, комплекс № 3А. www.pareto-print.ru

ПО ВОПРОСАМ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

В Москве: ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (495) 933-76-01, факс: (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru; info@azbooka-m.ru

В Санкт-Петербурге: Филиал ООО «Издательская Группа „Азбука-Аттикус“»

Тел.: (812) 327-04-55, факс: (812) 327-01-60. E-mail: trade@azbooka.spb.ru

В Киеве: ЧП «Издательство „Махаон-Украина“»

Тел./факс: (044) 490-99-01. E-mail: sale@machaon.kiev.ua

Информация о новинках и планах на сайтах:

www.azbooka.ru, www.atticus-group.ru

Информация по вопросам приема рукописей и творческого сотрудничества  
размещена по адресу: www.azbooka.ru/new\_authors/



A-PTR-24335-01-R