

**Алёна Кравченко**

**САМОУЧИТЕЛЬ  
ПО КАРТИНКАМ**

**Литера**

**БЕЗНОТНЫЙ  
МЕТОД**



ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА АСТ

# Содержание

От автора.....	3
5 подготовительных шагов.....	5
Буквенное обозначение нот.....	10
<b>Уроки</b> .....	17
Урок № 1. Первые аккорды и первый бой.....	18
Урок № 2. Первые песни.....	25
Урок № 3. Новые аккорды: G, C, E7.....	27
Урок № 4. Сначала играем, потом поём.....	31
Урок № 5. Бой «Эстрадный».....	34
Урок № 6. Песни под бой «Эстрадный».....	38
Урок № 7. Новые аккорды: Em, D, H7.....	41
Урок № 8. Тональность.....	45
Урок № 9. Два аккорда на бой «Эстрадный».....	50
Урок № 10. Аккорды на большое баррэ.....	53
Урок № 11. Тональность Dm (ре минор).....	58
Урок № 12. Каподастр.....	62
Урок № 13. Бой «Соул».....	65
Урок № 14. Песни под бой «Соул».....	69
Урок № 15. Бой «Вальс».....	73
Урок № 16. Песни под бой «Вальс».....	80
Урок № 17. Перебор «Шестёрка».....	82
Урок № 18. Бой «Вальс» с перебором «Шестёрка».....	86
Урок № 19. Перебор «Восьмёрка».....	90
Урок № 20. Бой «Соул» с перебором «Восьмёрка».....	92
Урок № 21. Разряды вариантов аккомпанемента.....	94
<b>Каталог аккордов</b> .....	97
ШАК — Школа Алёны Кравченко.....	111

**Всем привет! Меня зовут Алёна Кравченко, и я рада быть вашим учителем игры на гитаре.**

Моя история с этим удивительным инструментом началась ещё в детстве, когда я пошла учиться игре на гитаре. В то время музыке обучали только в музыкальных школах, где существовала возвышенная, виртуозная классическая игра по нотам с мучительной, многочасовой отработкой техники и правильной аппликатурой. Меня абсолютно не вдохновляло учиться по нотам и играть постоянные гаммы, этюды, менуэты. Я не чувствовала, что мне это нужно, хоть и старательно училась.

Все изменилось, когда моего учителя во время его болезни заменила одна женщина. Она взяла в руки гитару и стала петь песни, играя аккордами и боем. Мой музыкальный мир перевернулся!

У меня появилось настоящее, огненное желание учиться петь песни под гитару. В то время официального обучения игре на гитаре боем не было, поэтому я искала возможность учиться у всех, кто мог играть аккомпанемент. Впоследствии я сама начала разрабатывать технику и методологию аккомпанемента.

К своим 14 годам, я уже активно выступала на сцене в составе различных вокально-инструментальных ансамблей: играла на ритм-гитаре и пела. Много выступала на сцене и завоевывала призовые места на фестивалях и конкурсах.

Сейчас, имея более 30 лет опыта преподавания, я с гордостью смотрю на успехи моих учеников. Те, кто когда-то сомневался в своих способностях, теперь радуют себя и других своими выступлениями по всему миру. Многие из них побеждают в музыкальных конкурсах, выпускают собственные альбомы и даже сами становятся преподавателями.

Обучаясь по моей методике, вы не встретите скучных упражнений или нот. Вместо этого, мы с головой окунёмся в мир популярных песен и аккомпанемента. Эти уроки подходят для всех, даже для тех, кто считает, что не обладает музыкальным слухом или голосом.

С первого урока вы начнёте играть на гитаре, а уже на втором вы будете петь свои первые песни!

## 5 подготовительных шагов

Перед тем, как начать наши уроки игры на гитаре, важно выполнить несколько подготовительных шагов. Эти шаги помогут вам лучше понять и подготовиться к обучению:

- 1 Какую гитару покупать.** Определимся с типом гитары, который лучше всего подойдет для аккомпанемента.
- 2 Советы для левшей.** Рассмотрим, какая гитара подойдет левшам.
- 3 Настройка гитары.** Узнаем, как правильно настроить гитару перед игрой.
- 4 Правильная посадка.** Поговорим о том, как правильно сидеть во время игры на гитаре, чтобы избежать усталости и выглядеть естественно.
- 5 Основные части гитары.** Ознакомимся с основными частями гитары и их функциями.

### Какую гитару покупать

Вопрос о том, какую гитару купить, волнует каждого новичка. Так как мы играем аккомпанемент, то вам доступны любые классические и акустические гитары (с нейлоновыми и металлическими струнами), и здесь нет строгих параметров.



**Классическая гитара**

Широкий гриф  
Нейлоновые струны



**Акустическая гитара**

Узкий гриф  
Металлические струны

Выбирать гитару – это всегда личное дело каждого, но я хочу поделиться своим мнением: мне особенно нравятся классические гитары с нейлоновыми струнами. Вот почему я их рекомендую:

- **Широкий гриф.** Гитары с широким грифом идеально подходят для игры различных аккордов, особенно если у вас крупные пальцы. Благодаря большей ширине ладов и расстоянию между струнами, такой гриф облегчает процесс игры, минимизируя риск случайного нажатия одновременно на две струны одним пальцем. Это делает широкий гриф отличным выбором для начинающих гитаристов, стремящихся к чёткости и точности в звучании аккордов.
- **Нейлоновые струны.** Нейлоновые струны более мягкие на ощупь, что снижает болезненные ощущения в подушечках пальцев левой руки в начале обучения. К тому же, звук таких гитар получается глубоким и мягким, что прекрасно подходит для аккомпанемента, ведь аккомпанемент помогает нам петь и не должен заглушать наш голос.
- **Устойчивость гитары.** Классическая гитара лучше лежит на ноге, что позволяет удобно расположить руки для игры. Эта гитара предназначена для профессиональной виртуозной игры, а значит посадка и осанка будут более правильными.

Если вам уже подарили акустическую гитару с металлическими струнами, не переживайте – играйте на ней. В аккомпанементе нет строгих правил по выбору гитары, главное – чтобы вам было удобно и приятно играть.

Если вы сторонник акустических гитар, то вы должны знать, что хорошие акустические гитары не могут быть дешёвыми. И сейчас уже некоторые производители акустических гитар стремятся быть ближе к классике и выпускают гитары с широким грифом и удобной формой.

*Выбирайте гитару согласно возрасту и росту. Детям и взрослым с маленькими руками лучше всего подойдет классическая гитара размером 3/4.*

Чтобы лучше почувствовать инструмент, выбирайте гитару в офлайн магазине. Покупка в интернете – рискованное мероприятие.

*При покупке гитары, кроме визуального осмотра, следите за тем, чтобы лады были одинакового размера. Для проверки нажмите на первый лад первой струны и дерните эту струну. Если звук чистый и звонкий, тогда нажмите на второй лад первой струны и снова дерните струну. Звук чистый? Отлично, продолжайте проверять так до 12-го лада и повторите это для каждой струны. Если вы услышите дребезжание – лучше выбрать другую гитару!*

## Советы для левшей

Многие из вас, наверное, слышали, что существуют специальные гитары для левшей. А кто-то из обычной гитары делает «леворукою», меняя струны наоборот.

Вот моё мнение по этому поводу. **Неважно, левша вы или правша!** На начальном этапе обучения наши руки ничего не умеют, и им всё равно, какая рука будет учиться играть бой, а какая – переставлять аккорды.

У левшей в этом смысле даже есть преимущество, так как у них левая рука более активна, а игра аккордами – это более сложное занятие, чем играть бой или перебор. Поэтому, если вы левша, вам даже может быть проще учиться играть, чем правшам!

Лично я не вижу смысла перестраивать гитары или покупать специальные. Среди моих учеников были левши, и все они играли так же, как и все, без каких-либо исключений, и всегда были в числе лидеров по обучению.

Играя на специальной гитаре для левшей, конечно, можно выделиться среди других, но здесь есть недостатки. Например, вы всегда будете зависимы от своей гитары и на другой уже не сможете играть. Да и специальные гитары для левшей бывают в меньшем ассортименте и стоят намного дороже.

## Как настроить гитару

Настройка гитары — важный шаг перед началом игры. Поскольку на слух вы ещё не сможете точно настроить инструмент, вам помогут электронные устройства и приложения.

**Электронные тюнеры.** Существуют специальные тюнеры в виде прищепок, которые можно прикрепить к головке гитары. Они показывают, насколько точно настроена каждая струна. Также некоторые гитары оснащены встроенными тюнерами, что очень удобно.

**Мобильные приложения.** В наше время одним из самых простых и доступных способов настройки гитары является использование мобильных приложений. Вы можете легко найти приложение для настройки гитары, введя в поисковике вашего смартфона или планшета фразу «Настройка гитары — тюнер». Вам предложат множество бесплатных приложений. Попробуйте несколько из них и выберите то, которое вам больше всего подходит.

Некоторые приложения предлагают функцию автоматической настройки. Это очень полезно, так как приложение подсказывает вам, в каком направлении нужно тянуть струну, чтобы достичь нужной высоты, минимизируя риск её перетянуть и порвать.

## Правильная посадка

Если профессиональная игра на гитаре классических произведений обычно требует классическую посадку, при которой корпус гитары располагается на левой ноге, стоящей на специальной подставке, то при игре аккомпанемента выбор позиций значительно шире.

Когда вы поете и играете аккомпанемент, оптимальным вариантом является удобная, неформальная поза, такая как «нога на ногу» или расположение корпуса гитары на правой ноге. При этом, когда вам предстоит выступление перед публикой, важно также освоить концертную позу — стоя.



классическая  
поза



нога  
на ногу



на правую  
ногу



концертная  
(стоя)

Советую начать обучение игре аккомпанемента на гитаре с позы «на правую ногу» или «нога на ногу». Ваше тело подскажет, как вам удобнее всего, доверьтесь ему. Посадка должна быть комфортной для вас, а гитара — устойчиво располагаться на вашей ноге.

Посмотрите на себя в зеркало: вы должны выглядеть естественно и нравиться сами себе. Не забывайте о правильной осанке и садитесь ближе к краю стула.

*Во время игры следите за осанкой! Не заваливайте гитару в положение «лёжа», чтобы лучше видеть аккорды.*



## Из чего состоит гитара

Решив научиться играть на гитаре, в первую очередь вы должны узнать названия основных частей этого инструмента. Взгляните внимательно на картинку и постарайтесь запомнить каждую из них.

Знание этих основных частей гитары поможет вам лучше ориентироваться в инструменте и способствует эффективному обучению.



**Обечайка** — изогнутая боковая часть корпуса гитары, соединяющая верхнюю и нижнюю деки. Может служить опорой при игре в положении сидя.

**Резонаторное отверстие** — это важный элемент, который позволяет гитаре резонировать, делая звук более громким и ярким.

**Розетка** — это узорная окантовка вокруг резонаторного отверстия, которая украшает гитару и защищает резонаторное отверстие от повреждений.

**Гриф гитары** — это вытянутая часть инструмента с ладами, по которой проходят струны.

**Лады** — это металлические полосы, расположенные вдоль грифа гитары, которые разделяют его на отдельные отрезки. Каждый отрезок соответствует определенной ноте.

## Буквенное обозначение нот

Первое, что вы должны выучить, — это буквенное обозначение нот. Вам не нужно запоминать, как выглядят ноты на нотном стане или где именно они располагаются на грифе гитары.

Достаточно выучить названия и порядок следования семи нот: **до, ре, ми, фа, соль, ля, си** и соответствующие им буквы: **C, D, E, F, G, A, H**.

Каждой ноте соответствует буква:

**До** — **C** (цэ)

**Ре** — **D** (дэ)

**Ми** — **E** (е)

**Фа** — **F** (эф)

**Соль** — **G** (гэ)

**Ля** — **A** (а)

**Си** — **H** (аш)

Быстрее запомнить буквы и их правильное произношение вам поможет шуточное предложение — ряд слов: **Целеустремлённые дети ели финики, гости — арбуз аш!**

**Целеустремлённые** (цэ) — **C** (до)

**Дети** (дэ) — **D** (ре)

**Ели** (е) — **E** (ми)

**Финики** (эф) — **F** (фа)

**Гости** (гэ) — **G** (соль)

**Арбуз** (а) — **A** (ля)

**Аш** — **H** (си)

## Си (H) обозначается по-разному

С нотой Си (H) все намного интереснее. В странах СНГ её обозначают так:

**H** (аш) — **си**

**B** (бэ) — **си бемоль**

А вот в англоязычной культуре немного по-другому:

**B** (бэ) – си

**Bb** (бэ бемоль) – си бемоль

Теперь вы ни за что не запутаетесь, если встретите в песнях разное обозначение ноты «си».

Возможно вам сложно понять, что такое бемоль, но вы обязательно об этом узнаете более подробно позже. Если кратко, то бемоль – это знак в музыке, понижающий ноту на полтона.

## Как читаются аккорды

Для начала, давайте узнаем, что такое аккорд. Ведь мы с вами учимся играть на гитаре аккордами и нужно понимать, что это такое.

**Аккорд** – это одновременное звучание трёх или более звуков (нот). Когда эти звуки сливаются вместе, они создают гармоничное, цельное звучание. Каждый аккорд уникальный и звучит по-своему, и, если мы будем использовать определённые последовательности аккордов, то получим настоящую музыку аккомпанемента.

Аккорды бывают:

- **минорными** – грустными по звучанию
- **мажорными** – весёлыми

Если добавить маленькую букву *m*, после основного символа (буквы), обозначающего ноту – получится минорный аккорд.

Например, **A<sub>m</sub>** – ля минор, **G<sub>m</sub>** – соль минор.

Если рядом с буквой ничего не стоит – значит, этот аккорд мажорный.

Например, **E** – ми мажор, **A** – ля мажор...

**Септаккорды**. Если увидите рядом с аккордом 7, это означает, что к названию аккорда добавляем слово – септаккорд.

Например, **A7** – ля мажорный септаккорд,

**C<sub>m</sub>7** – до минорный септаккорд.