

**Вячеслав Олегович Шпаковский**

# **Трудолюбивое средневековье**



Издательство АСТ  
Москва

УДК 94"4/14"  
ББК 63.3(0)4  
Ш83

При оформлении использованы изображения,  
взятые в «Die Hausbücher der Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen».

**Шпаковский, Вячеслав Олегович**  
Ш 83 Трудлюбивое Средневековье / Вячеслав Шпаковский — Москва: Издательство АСТ, 2024. — 224 с. — (История и наука Рунета).

ISBN 978-5-17-161450-8

Сегодня средневековье для нас – это что-то далекое, мрачное и непостижимое. Мы знаем об этом времени из фильмов, книг и экскурсий, и все, что мы знаем — бесконечные войны, грабежи, романтизированные рыцари и много различных шокирующих фактов, которые не укладываются в голове. Кажется, что люди тогда были более дикими, чем когда-либо. А что если все не так?

В этой книге автор подробно проследил путь различных ремесел средневековья, то, чем человек прошлого зарабатывал на жизнь, благодаря кому одевался и строил дом. Бесспорно, средневековье было временем трудолюбивых и мастеровитых людей, которые даже при помощи самых простых инструментов могли создавать массу прекрасных вещей, начиная от самых простых бытовых предметов и вплоть до настоящих шедевров, сделанных из золота и серебра и украшенных драгоценными камнями.

УДК 94"4/14"  
ББК 63.3(0)4

ISBN 978-5-17-161450-8

© Шпаковский В. О., текст, 2024  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

## ТРУДОЛЮБИВОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

**Р**одился в 1954 году в Пензе. Окончил Пензенский государственный педагогический институт им. В. Г. Белинского по специальности «История и английский язык», кандидат исторических наук (1988), доцент (1995). С 1982-го по 2017 год работал преподавателем Пензенского государственного университета. Первая статья в газете опубликована в 1977 году. В журнале — в 1980-м. Член союза журналистов РФ и Международной федерации журналистов. Публиковался в журналах Австралии, Великобритании, США, Чехии, Бельгии, Болгарии, Японии, СССР и РФ.

На тему о рыцарях и их вооружении им были опубликованы следующие книги: «Рыцари Средневековья» («Просвещение», 1997), «Рыцари Востока» («Поматур», 2002), «Рыцари. Всемирная детская энциклопедия» («Эксмо», 2002), «Рыцари. Замки. Оружие» («Росмэн», 2005), «Атлас самураев» («Росмэн», 2005), «Рыцари. Школьный путеводитель» (А.В.К.-Тимошка, 2006), «Крестonosцы. Школьный путеводитель» («БКК», 2007), «Рыцарское вооружение Запада и Востока (Современная англоязычная историография)» (Germany, Lambert Academic Publishing, 2012), «История рыцарского вооружения» («Ломоносовъ», 2013), «Самураи. Первая полная энциклопедия» («Яуза/Эксмо», 2016), «Крестonosцы. Первая полная энциклопедия» («Яуза/Эксмо», 2018). Издательством АСТ в 2023 году опубликована книга «Истрический атлас. Блестящее Средневековье: рыцари и замки». В соавторстве с английским историком, профессором Дэвидом Николем четыре книги были написаны специально для англичан и опубликованы в Англии издательством «Osprey Publishing»: «Kalka River 1223. Genghiz Khan's Mongols invade Russia» (Campaign 98). 2001, «Medieval Russian Armies 1250–1500». (Men-at-Arms №367). 2002, «Armies of Ivan the Terrible. Russian troops 1505–1700». (Men-at-arms №427). 2005, «Armies of the Volga Bulgars & Khanate of Kazan 9th – 16th Centuries. (Men-at-arms №491). 2013.

# Оглавление

ТРУДОЛЮБИВОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ.....	3
ПРЕДИСЛОВИЕ.....	7
О МАСТЕРАХ ПО МЕТАЛЛУ.....	11
Кольчужных дел мастер.....	12
Мастер-полировщик доспехов.....	14
Мастер-волоочильщик.....	16
Кузнец.....	18
Кузнец-оружейник.....	20
Мастер-доспешник 1528 года.....	22
Мастер-кольчужник 1540 года.....	24
Кузнец-шпорник.....	26
Кузнец-гвоздильщик.....	28
Кузнец-ножовщик.....	30
МАСТЕР ПО РАБОТЕ С МЕДЬЮ И БРОНЗОЙ.....	32
Литейщик олова.....	34
Мастер по изготовлению напильников.....	36
Слесарь-замочник.....	38
Мастер-жестянщик.....	40
Мастер-златокузнец.....	42
Мастера и... годы.....	44
Мастер по изготовлению эфесов.....	47
ПРОИЗВОДИТЕЛИ ТКАНЕЙ И КОЖИ.....	49
Мастер-скорняк 1425 года.....	50
Мастер-скорняк 1440 года.....	52
Мастер-кожемяка.....	54
Мастер-пергаменщик.....	56
Мастера «ремешковых дел».....	58
Ткач 1425 года.....	62
Изготовитель прялок.....	64
Красильщик пряжи.....	66
Красильщик 1425 года.....	68
Красильщик 1618 года.....	70

Ткач 1524 года .....	72
Ткач 1588 года .....	74
Ткач по полотну 1617 года .....	76
Ворсовщик 1627 года .....	78
Торговцы тканями .....	80
<b>ПОРТНЫЕ И САПОЖНИКИ .....</b>	<b>83</b>
Портной .....	84
Портной 1489 года .....	86
Портной 1514 года .....	88
Шляпник .....	90
Сапожник 1425 года .....	92
Сапожник 1595 года .....	94
<b>НУЖНЫЕ РАБОТНИКИ — СТОЛЯРЫ И ПЛОТНИКИ .....</b>	<b>97</b>
Дровосек .....	98
Плотники-строители .....	100
Столяр 1425 года .....	103
Столяр 1444 года .....	105
Токарь по дереву .....	107
<b>РАБОТНИКИ ПО КАМНЮ .....</b>	<b>109</b>
Каменотес 1425 года .....	110
Каменщик 1425 года .....	112
Помощник каменщика .....	114
Штукатур 1425 года .....	116
Каменотес 1550 года .....	118
Кровельщик, бруковщик и маляр 1586 года, подрабатывающий забоем свиней .....	120
<b>БОЧАРЫ И ГОНЧАРЫ .....</b>	<b>123</b>
Бондарь 1425 года .....	124
Все бондари разных лет, а технология у них одна! .....	126
Гончар 1605 года .....	130
<b>ВИНОТОРГОВЦЫ И ПИВОВАРЫ .....</b>	<b>133</b>
Виноторговец 1425 года .....	134
Вино: как сохранить, и как продать... ..	136
Пивовар 1425 года .....	140
Братья-пивовары .....	142

РАБОТНИКИ ПО СОВМЕСТИТЕЛЬСТВУ: ТРУБАЧИ И ЗВОНАРИ, ПИСЬМОНОСЦЫ И ОРГАНИСТЫ.....	145
Братья — поставщики самых разных услуг .....	146
Городской метельщик 1434 года .....	152
Городские гонцы .....	154
Органист .....	158
Мастер-изготовитель и настройщик органов.....	160
 ПАХАРИ, ВИНОГРАДАРИ И САДОВНИКИ .....	163
Пахарь 1425 года .....	164
Садово-огородник 1425 года .....	166
Виноградарь 1425 года.....	168
Садовник 1604 года .....	170
Садовник 1607 года .....	172
Крестьянин 1606 года .....	174
 СРЕДНЕВЕКОВЬЕ СО ВКУСОМ ХЛЕБА И ИМБИРНЫХ ПРЯНИКОВ .....	177
Торговцы зерном и мельники .....	178
Пекари и хлеботорговцы.....	181
Пряничных дел мастера .....	186
 МЯСНИКИ-ЗАБОЙЩИКИ, ТОРГОВЦЫ МЯСОМ И ПОСТАВЩИКИ ПТИЦЫ И РЫБЫ .....	191
«Боец скота» .....	192
Торговцы мясом.....	195
Рыбаки и птицеловы .....	199
 ТРУЖЕНИКИ САМЫХ РАЗНЫХ ПРОФЕССИЙ.....	203
Возчики и тележные мастера.....	204
Люди самых разных профессий .....	208
 ЖЕНЩИНЫ В БРАТСТВЕ: КУХАРКИ.....	213
Просто кухарки! .....	214
 ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	221

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**К** каким представляется нам Средневековье, какие ассоциации вызывает у нас это слово? Ну, прежде всего, конечно, мы вспоминаем рыцарей «закованных в металлические доспехи», а ещё их замки, стоящие на холмах, отвесных скалах, любо на островке посредине реки или озера. Кто-то вспомнит рассказы туристических автобусных гидов, которые сообщают о Средневековье подчас вещи совершенно удивительные: например, что рыцари, одетые в доспехи так прямо в них, и облегчались, что мечи, которыми они сражались, весили по пуду и более, и что, разумеется, они годами не мылись и прозябали в грязи.

Ну, ну и, конечно, что в Средние века все время люди только тем и занимались, что воевали. При этом они грабили всех подряд, а жилища и сельские нивы сжигали, дабы причинить вред соседям. Кто-то вспомнит ещё и о феодальном праве «первой ночи», и полном бесправии крестьян перед своим могущественным сеньором.

Одним словом, вся жизнь в то время была ну совершенно беспросветной, «все было мрак и вихрь». Люди не жили, а выживали, да и ещё вдобавок массаами умирали от чумы. Так что ничего хорошего в ту эпоху вроде бы не было. Но... если люди только тем и занимались, что воевали и грабили, то... когда же они создавали все то, что потом разграблялось? Следовательно, и воевали не все время, да и время на производительный труд оставалось, не так ли?

Средневековье — это мир каменных замков, которых в Европе построено более 15000. Но ведь кто-то же их строил, и кто-то кормил тех, кто строил? А ещё в Европе строились города и соборы, и ведь опять-таки этих людей нужно было кормить. Допустим, что крестьяне в деревнях сами шили себе одежду. Но тем же самым строителям одежду кто-то же должен был шить! Носили покупную одежду (и обувь) горожане, как торговцы, так и ремесленники, носили её их жены, прислуга, наёмные солдаты, оберегающие покой горожан. Людям требовались перчатки, кошельки, конская упряжь, седла для лошадей, посуда и женские украшения, сундуки и стулья, лавки и двери, а ещё замки к этим дверям, петли, на которые

их вешали, иголки и нитки, прялки и ткацкие станки. Словом, всем тем, кто жил в эпоху Средневековья требовалась масса самых разных вещей, которые должны были производить люди самых разных специальностей.

До нашего времени сохранилась «Книга ремесел» 1263 года, в которой описываются требования к ремесленникам города Парижа и приводятся законы, регулирующие их деятельность. Так вот, из неё становится ясно, что в это время в Париже существовало более 100 самых разных цехов, объединяющих самых разных производителей, выпускавших тысячи наименований товаров. Причем, с каждым годом и цехов, и производимых ими товаров становилось все больше! А все потому, что рыночные отношения мало-помалу развивались и совершенствовались орудия труда.

То есть можно вполне доказательно утверждать, что Средневековье было временем трудолюбивых и мастеровитых людей, которые даже при помощи самых простых инструментов могли создавать (и создавали!) массу прекрасных вещей, начиная от самых простых бытовых предметов утилитарного предназначения и вплоть до настоящих шедевров, сделанных из золота и серебра и украшенных драгоценными камнями.

Однако можно ли сегодня познакомиться с работой тогдашних мастеров-производителей поближе и, прежде всего, посмотреть на них, чтобы иметь возможность представить себе их облик и то, как они в то далекое время работали? Оказывается, такая возможность у нас сегодня есть. А все благодаря одному очень важному событию, имевшему место в городе Нюрнберге в 1425 году. А было так, что богатый нюрнбергский торговец Конрад Мендель — старший (Мендель — младший в 1380 году основал монастырь) учредил благотворительное заведение — «Дом двенадцати братьев». Называлось оно так потому, что него приняли двенадцать нюрнбергских мастеров, которые ещё могли работать, но в силу своего возраста и состояния здоровья сами себя обеспечить уже не могли. То есть «неквалифицированную рабочую силу» в это братство не принимали. Не принимали в него и священнослужителей. Кроме того, надо было быть гражданином Нюрнберга не менее десяти лет.

Затем, уже 1501 году по образцу и подобию предыдущего ещё один «Дом двенадцати братьев» учредил другой нюрнбергский торговец — Маттеус Ландауэр — младший. Три из пяти книг происходят из «Дома двенадцати братьев» Менделя, две — из «Дома двенадцати братьев» Ландауэра. Всех обитателей этих домов изображали в книгах с портретным сходством, с их типичными инструментами, сопровождая кратким описанием (обычно имя брата и его должность). Также частично показаны производственные процессы и изделия кустарных промыслов. Помимо мастеров (мужчин), которые проводили пенсионные годы в этих домах,



изображались также повара и домработницы, ухаживающие за жильцами. Существуют различные точки зрения по поводу предназначения этих книг. Возможно, они были написаны как памятные записки об умерших братьях, чтобы выполнить религиозный долг почитания памяти умерших.

«Книги двенадцати братьев» велись с 1425 по 1806 год. То есть они охватывают период почти в четыреста лет. И понятно, что в них наглядно и последовательно отражались все изменения в моде и трудовых операциях, словом все они — это своеобразная энциклопедия профессиональной деятельности европейцев за целых четыре века!

Нас, однако, будут интересовать иллюстрации из этих книг лишь за период с 1425 года по 1625-й (ну может быть, мы заглянем и чуть-чуть подальше), то есть за 200 лет. А все потому, что хронология конца Средневековья и начала Нового времени дебатруется и поныне. Принято считать, что Раннее Средневековье имело место в период 476–1000 гг. Высокому Средневековью, то есть периоду его расцвета, отводят время с 1000 по 1300 год. Позднее Средневековье, то есть его закат — это 1300–1500 гг. Однако это, так сказать, хотя и общепризнанные, но достаточно усредненные цифры.

Достаточно сказать, что одни считают концом Средних веков вполне конкретную дату — 1492 год, открытие Америки Колумбом, другие — что оно закончилось с началом книгопечатания в Европе. Долгое время существовала (и существует) и такая точка зрения, что Средневековье продолжалось вплоть до буржуазной революции в Нидерландах и Восьмидесятилетней войны, то есть до 1566–1648 гг. Ну и, разумеется, оно не закончилось в один день, так что смена эпох продолжалась какое-то время. Вот мы и возьмем в данном случае возьмем относительно долгий период с 1425 по 1625 год. А в некоторых случаях и до 1677 года, с целью показать, что некоторые профессии и технологические приемы за все это продолжительное время совершенно не изменились.

К тому же следует помнить — и обращение к «Книге двенадцати братьев» покажет нам это наглядно, что за это время уровень технологии изменился не так уж и сильно, для знакомства с трудолюбивым Средневековьем мы вполне можем использовать именно этот временной отрезок. Более того, за все эти двести с лишним лет и даже более, целый ряд ремесленных производств не изменились совершенно. То есть на иллюстрациях мы увидим, как сильно за это время изменялись моды, но практически неизменными оставались орудия труда.

Все книги «Домов двенадцати братьев» Менделя и Ландауэра сегодня находятся в городской библиотеке города Нюрнберга, и благодаря этому она сегодня является едва ли не наиболее полным и ценным источником изображений ремесленного дела в Европе.

От пекаря до плотника, от грузчика и до «изготовителя сахара» — более 1300 изображений описывают нам многочисленные производственные процессы и показывают ремесленные изделия с XV по XIX века. Изображения мастеров в «Книгах двенадцати братьев» давно известны и любимы авторами специальной и научно-популярной литературы, как в качестве исследовательского материала, так и в виде иллюстраций. Однако, большинство из них неопубликованы и по сей день. И именно поэтому мы постарались насытить данную книгу этими иллюстрациями по максимуму. Чтобы каждый, кто взял её в руки, мог бы своими глазами увидеть, каким же на самом деле было это самое «трудолюбивое Средневековье». Ну, а сама структура книги очень проста и понятна. Слева на развороте страниц в хронологическом порядке дается иллюстрация (или иллюстрации) из «Книги двенадцати братьев», а справа — поясняющий текст с рассказом об этом ремесле или занятии этого времени.



**Вид города Нюрнберга 1493 года. Иллюстрация из «Нюрнбергской хроники»<sup>1</sup>.  
Баварская государственная библиотека, Мюнхен**

<sup>1</sup> «Нюрнбергская хроника» — инкунабула (так называются печатные книги, изданные в Европе от начала книгопечатания и до 1 января 1501 года) 1493 года издания, содержащая иллюстрированную хронику библейской истории от сотворения мира. Написана на латинском языке Хартманом Шеделем, издана в переводе на средне немецкий язык Георга Альта, латинское и немецкое издания отличаются друг от друга. Уникальным этот труд делают 1809 ксилографических иллюстраций. Некоторые сохранившиеся экземпляры раскрашены от руки.

# О МАСТЕРАХ ПО МЕТАЛЛУ...

*Кузнец делает из железа топор и работает на углях, молотами обделывает его и трудится над ним сильною рукою своею до того, что становится голоден и бессилен, не пьет воды и изнемогает.*

Книга Исхода, 44:12

## КОЛЬЧУЖНЫХ ДЕЛ МАСТЕР



Кольчужных дел мастер, брат Хайнц. На рисунке мастер-кольчужник сидит за столом и держит в руках плоскогубцы, которые он сводит кольца кольчуги. Готовая кольчужная рубашка висит на стене. 1425 год.

**С**вое знакомство со средневековым мастерством мы начинаем с рассказа о кольчужном производстве, прежде всего потому, что именно кольчуга в Средние века стала своеобразным символом рыцарства и едва ли не самым популярным в Европе видом защитной одежды. Историки выделяют целую «эпоху кольчуги» начиная с 1066 и по 1250 год, когда именно её носила практически все принадлежавшие к воинскому сословию. В 1425 году кольчуга уже не имела такого значения, как раньше, поскольку рыцари сменили её на цельнокованные латы, однако она по-прежнему была в чести, поскольку служила отличной дополнительной защитой в тех местах, которые латы не накрывали — подмышками, в паху, на локтевых сгибах. Носили её в виде пелерины и бедные воины, а германские наемные солдаты-ландскнехты щеголяли в кольчужных пелеринах еще и в 1550 году.

Вот почему производство кольчуг, так хорошо налаженное в «эпоху кольчуги» продолжалось и в дальнейшем.

Кольчуга защищала от укола кинжалом, от скользящего удара мечом и легкой стрелы. Количество колец в стандартной кольчуге достигало 20 тыс. Вес такой кольчуги — 9–13 кг. Самая тяжелая кольчуга из Англии, дошедшая до нашего времени, весит 24 кг. Для изготовления кольчуги нужна была проволока. Ее получали из раскаленного железного прута, который проволакивали через отверстия в железной пластине. Готовую проволоку наматывали на стержень. Полученную спираль на этом же стержне разрубали — кольца получались одинакового диаметра. Затем каждое кольцо пропускали через стальной брусок с отверстием в форме конуса. В него вставляли кольцо, а сверху давили на него штампом. Чтобы концы колец соединялись накрепко, кольца вставляли в «расплющиватель». Кольца раскаляли на огне и сковывали их концы, а затем остужали в масле или воде. Так получали скованные кольца. Но чтобы сплести кольчугу, нужны были и кольца просто сведенные, но тоже с расплюсченными концами, в которых специальным прокальвателем делали отверстия. В это отверстия, соединив кольцо с другими кольцами, вставлялась заклепка, которая расковывалась. Вот так и собирали хауберк (кольчужную рубашку с рукавами) или кольчужные чулки — шоссы. Самый простой способ сборки — соединение одного заклепанного кольца с четырьмя соседними скованными. Делали и кольчуги целиком из заклепанных колец. Двойная кольчуга представляла собой соединение одного кольца с восемью. Но такая кольчуга была тяжела, хотя и более надежна.

## МАСТЕР-ПОЛИРОВЩИК ДОСПЕХОВ



Мастер-полировщик, брат Бернад. На рисунке из «Книги двенадцати братьев» показано, как он специальным полировником обрабатывает железный шлем, лежащий перед ним на низком столике. Рядом стоят мешочек с полировальным составом, кувшин с водой и ещё один полировник. 1425 год.

**П**роблема как защитить поверхность доспехов от действия влаги стояла перед оружейниками с незапамятных времён. Дождь, снег или туман вызывали процесс окисления железа, в результате чего появлялась ржавчина. А ещё для профессионального воина большое значение имел привлекательный внешний вид его доспеха, и его красота. Блестящие металлические доспехи, сверкающие на солнце, оказывали на противника и психологический эффект. Античный писатель Полибий, например, писал, что римляне Марка Красса были по-настоящему деморализованы одним только видом парфянских всадников в сверкающих доспехах.

Вот почему едва только кроме кольчуг в Средневековье начали использовать в качестве доспехов цельнометаллические пластины, как их сразу же начали шлифовать, а затем и полировать до зеркального блеска.

Кстати, кольчужное плетение тоже можно было отчистить до блеска. Тут применялся метод очистки поверхности песком, например, кольчугу катали в бочке вместе с мелким сухим песком, выполнявшим функцию «абразива».

Полировали металлические пластины пемзой, смазывая при этом различными жирами и маслами. Использовались деревянные полировщики, рабочая часть которых оклеивалась тканью — полотном или сукном и кожей.

На поверхность изделия насыпался мелкодисперсным абразивом, после чего оставалось только лишь теперь металл полировать, смачивая его поверхность, когда это требовалось.

Но все это следует отнести к внешней стороне доспеха. Внутреннюю поверхность мастера не полировали. Хотя это и была как раз самая важная их часть, которую следовало защищать от коррозии. Мастера это хорошо понимали и в средневековье внутреннюю часть пластин часто просто лудили, покрывая железо тонким слоем олова. Уже с XIV века до нас доходят письменные свидетельства, в которых как раз и описывается лужение доспеха, например, шлема типа бацинет 1361 года из арсенала парижского Лувра.

Именно в XIV веке с переходом от кольчуги к железным латам, полировка приобрела особое значение и помогла решить сразу две проблемы — увеличить антикоррозийные свойства доспеха (полированная поверхность меньше подвергалась опасности ржавления) и обеспечения красивого внешнего вида. Ведь рыцарь, одетый в «белые» сверкающие доспехи, начинал походить на металлическую статую, что было, безусловно, очень красиво. В последующем, XVI веке роль полировки ничуть не уменьшалась, хотя доспехи научились и воронить, и химически окрашивать их поверхность.