

БОЛЬШОЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ АТЛАС

# САМУРАИ

РЫЦАРИ СТРАНЫ  
ВОСХОДЯЩЕГО  
СОЛНЦА

В.О. Шпаковский

ИСТОРИЯ ЯПОНСКИХ САМУРАЕВ В СОБЫТИЯХ, ТРАДИЦИЯХ, РИТУАЛАХ



ОГИЗ

Издательство АСТ

Москва

УДК 94(520)  
ББК 63.3(5Япо)  
Ш83

*Все права защищены.  
Любое использование материалов данной книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается*

*Иллюстрации на обложке:*

Актер Араси Рикан в роли самурая. Ксилография Утагава Кунимасу  
(известен своими работами в 1835–1840 гг.). *Рейксмюсеум, Амстердам*  
Цветущая слива в полнолуние. Охара Косон  
(известен своими работами в 1900–1936 гг.). *Рейксмюсеум, Амстердам*

*Иллюстрации на титуле:*

Накамура Утаэмон IV в роли Като Масакие в пьесе «Кэйсэй киёмэ-но фунauta»,  
театр Нака. Ксилография Утагава Садамасу, 1851 г. *Рейксмюсеум, Амстердам*  
Озеро Кавагути. Ксилография Ватанабэ Акио, 1937 г. *Рейксмюсеум, Амстердам*

#### **Шпаковский, Вячеслав Олегович**

Ш83 Самураи — рыцари Страны восходящего солнца. Большой иллюстрированный атлас /  
В.О. Шпаковский. — Москва : Издательство АСТ: ОГИЗ, 2024. — 192 с.: илл. — (Большой  
исторический атлас).

**ISBN 978-5-17-158805-2**

Для того чтобы понять, кем были самураи, эти суровые и храбрые воины Дальнего Востока, которых называют японскими рыцарями, нужно познакомиться с историей Японии, её культурой и традициями, которые уходят своими корнями в далёкое прошлое. В книге даны краткие сведения из истории Японии, начиная с её деления на исторические эпохи и заканчивая основными датами и событиями, так или иначе связанными с историей самураев с момента их появления и вплоть до исчезновения самурайского сословия в 1876 г.

Автор подробно рассказывает о системе рыцарского воспитания, идеологии самураев, кодексе бусидо, обычаях, традициях, ритуалах, оружии и доспехах древних воинов.

Хотя время самураев ушло безвозвратно, они внесли существенный вклад в развитие Японии, оставив яркий след в истории, культуре и философии Страны восходящего солнца.

Для японских терминов в книге используется система кириджи, то есть система записи японских слов кириллицей.

УДК 94(520)  
ББК 63.3(5Япо)

ISBN 978-5-17-158805-2

© Шпаковский В.О., 2023  
© ООО «Издательство АСТ», 2024

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . .  | 4   |
| ГЛАВА 1. ДРЕВНЯЯ ЯПОНИЯ И... БОГИ! . . . . .                         | 10  |
| ГЛАВА 2. САМЫЕ ПЕРВЫЕ ВОИНЫ ЯПОНИИ . . . . .                         | 14  |
| ГЛАВА 3. О ВОИНАХ НАРОДА ЯМАТО. . . . .                              | 20  |
| ГЛАВА 4. ВОЙНА ГЭМПЕЙ И ВОЗВЫШЕНИЕ ВОИНОВ-САМУРАЕВ . . . . .         | 26  |
| ГЛАВА 5. ГЛАВНЫЕ ДОСПЕХИ ПЕРВЫХ САМУРАЕВ. . . . .                    | 30  |
| ГЛАВА 6. ПЛАСТИНЫ И ШНУРЫ . . . . .                                  | 34  |
| ГЛАВА 7. КАК САМУРАЙ НАДЕВАЛ ДОСПЕХИ О-ЁРОЙ? . . . . .               | 38  |
| ГЛАВА 8. ДОСПЕХИ «ВОКРУГ ТЕЛА» И «ОБМОТКА ЖИВОТА» . . . . .          | 42  |
| ГЛАВА 9. ВАЖНЫЕ УРОКИ НОВЫХ ВОЙН . . . . .                           | 46  |
| ГЛАВА 10. ШЛЕМЫ КАБУТО И МАСКИ МЭН-ГУ . . . . .                      | 52  |
| ГЛАВА 11. НОВОЕ ОРУЖИЕ И НОВЫЕ ДОСПЕХИ... . . . .                    | 58  |
| ГЛАВА 12. «СОВРЕМЕННЫЕ ДОСПЕХИ» СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЯПОНИИ. . . . .        | 64  |
| ГЛАВА 13. «НОВЫЕ ШЛЕМЫ» К «НОВЫМ ДОСПЕХАМ» . . . . .                 | 70  |
| ГЛАВА 14. КО-ГУСОКУ ДЛЯ «НОВЫХ ДОСПЕХОВ» И РАЗНЫЕ «МЕЛОЧИ» . . . . . | 76  |
| ГЛАВА 15. КОНСКОЕ СНАРЯЖЕНИЕ: ОПЯТЬ НЕ КАК У ВСЕХ! . . . . .         | 84  |
| ГЛАВА 16. ОРУЖИЕ ДАЛЬНОГО БОЯ: ЛУКИ И СРЕЛЫ. . . . .                 | 90  |
| ГЛАВА 17. ОРУЖИЕ БЛИЖНЕГО БОЯ: КОПЬЯ, ПАЛИЦЫ И ТОПОРЫ. . . . .       | 96  |
| ГЛАВА 18. МЕЧ – «ДУША САМУРАЯ» . . . . .                             | 102 |
| ГЛАВА 19. ПОВЕСТЬ О ЦУБЕ... . . . .                                  | 110 |
| ГЛАВА 20. САМУРАИ И СЭППУКУ. . . . .                                 | 118 |
| ГЛАВА 21. ЗНАМЕНА САМУРАЕВ. . . . .                                  | 124 |
| ГЛАВА 22. САМУРАИ И АСИГАРУ. . . . .                                 | 132 |
| ГЛАВА 23. ВОЕННОЕ ИСКУССТВО САМУРАЕВ . . . . .                       | 140 |
| ГЛАВА 24. САМУРАЙ ИЭЯСУ ТОКУГАВА: ЗАЛОЖНИК, СЁГУН, БОГ! . . . . .    | 146 |
| ГЛАВА 25. САМУРАЙ-ПРЕДАТЕЛЬ, РЕШИВШИЙ СУДЬБУ СТРАНЫ . . . . .        | 152 |
| ГЛАВА 26. ПОСЛЕДНЯЯ ТВЕРДЫНЯ РОДА ТОЁТОМИ... . . . .                 | 158 |
| ГЛАВА 27. САМУРАИ И ЗАМКИ . . . . .                                  | 166 |
| ГЛАВА 28. УСАДЬБА САМУРАЯ . . . . .                                  | 172 |
| ГЛАВА 29. ДИЛЕММА СОРОКА СЕМИ... . . . .                             | 178 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ. . . . .  | 184 |
| ГЛОССАРИЙ . . . . .  | 188 |



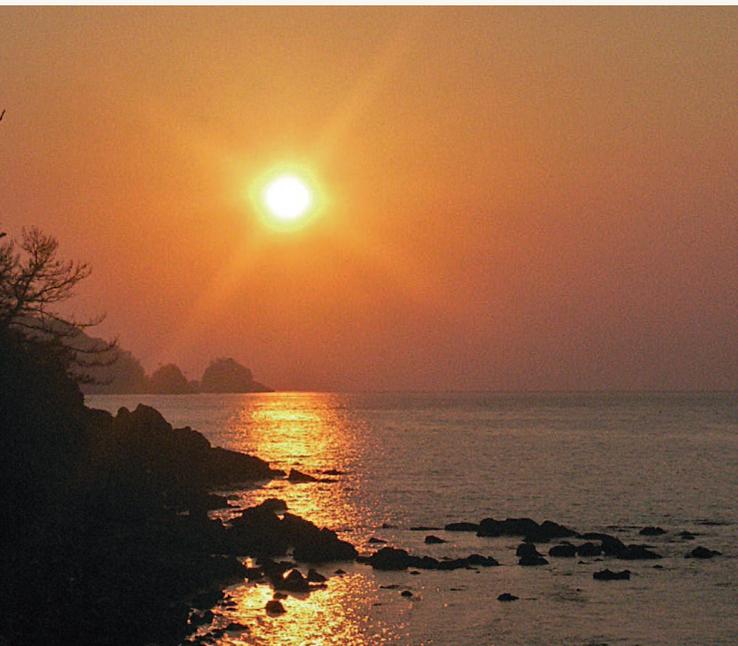
▲ Гора Фудзи. Здесь мы видим её изображение на рисунке в жанре укиё-э художника Огата Гэкко «Дракон взмывает в небеса», 1897 г. Библиотека Конгресса, Вашингтон, США



понию называют Страной восходящего солнца, но столь же правильно было бы назвать её страной тысячи островов либо страной гор и лесов, окружённых морем, ведь Японский архипелаг, протянувшийся с севера на юг почти на 3500 км, состоит из 4 больших и почти 4000 маленьких островов. При этом 3/4 японской суши занимают горы, а больше половины земли покрывает лес, очень густой и труднопроходимый из-за густых зарослей бамбука. Пахотных земель здесь всего лишь 20% от всей территории. В Японии около 150 вулканов, из них около 40 действующих.

К числу потухших вулканов относится и Фудзияма — самая высокая (3776 м) и красивая гора в Японии. Помимо довольно частых извержений, в стране за год происходит множество землетрясений — иногда едва ощутимых, иногда сильных, а порой исключительно мощных и разрушительных. Сотрясения морского дна и подводные вулканические извержения могут вызывать

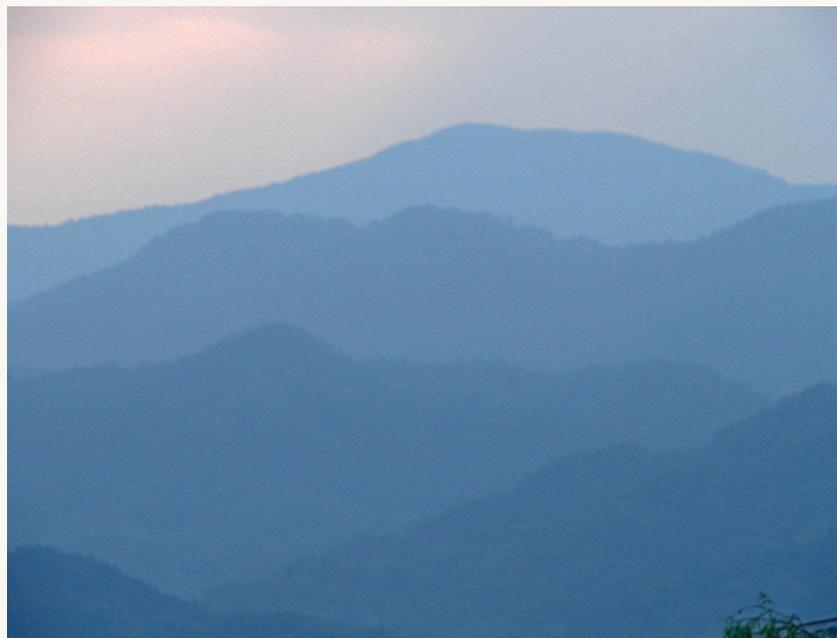
▼ Неудивительно, что Японию называют Страной восходящего солнца. Оно и восходит, и заходит там удивительно красиво! Фотография Д. Егоровой



страшные приливные волны — цунами, которые обрушиваются на берега и сносят на своём пути практически всё. В июне в Японии начинается сезон дождей, и тогда здесь случаются катастрофические наводнения и оползни. С сентября до конца ноября дожди идут редко, но зато возможны сильные ураганы — тайфуны, проходящие с Тихого океана вместе с высокими волнами. Зимой в Японии дуют холодные ветры из Сибири, так что на самом северном острове Хоккайдо морозы достигают  $-25^{\circ}\text{C}$ .

Экономика Японии (одна из крупнейших в мире) находится на четвертом месте, уступая лишь Индии, США и Китаю, что может показаться настоящим чудом, если мы вспомним, в каком положении страна находилась после окончания Второй мировой войны. А ещё раньше, до Русско-японской войны 1904–1905 гг., европейские страны вообще не воспринимали Японию в качестве равноправного партнера. Вот, скажем, 150 лет назад большинство европейцев и вовсе ничего не знали о японцах. Одна из причин такой изоляции в том, что японские правители ревностно

▼ Такой рассвет можно увидеть только в Японии. Префектура Фукусима. Фотография Д. Егоровой



▲ Доспехи самурая XVII в. во всей своей красе. Выставка «Самурай. 47 ронинов». Москва. Фотография автора

оберегали свою страну от любых внешних влияний. Почти для всех иностранцев границы Японии были закрыты, и самим японцам под страхом смерти запрещалось выезжать из страны. Казнь грозила даже унесённым ураганом и вернувшимся на родину рыбакам.

Так продолжалось до 1853 г., когда прибытие к берегам Японии американских военных кораблей вынудило правительство открыть страну для иностранцев. Японцам удалось преодолеть боязнь перемен и уже к началу XX в. совершить небывалый в истории рывок и в области экономики, и в социальной сфере.

Впрочем, и старая Япония тоже никуда не ушла. Она осталась в истории, и каждая из её страниц настолько же поучительна, насколько и интересна. Кроме того, её никоим образом нельзя назвать безмятежной и тихой. Эта страна на протяжении многих столетий была ареной больших и малых войн, военных походов, восстаний и заговоров, главными участниками которых были японские рыцари — самураи. Об их драматичных судьбах, своеобразных доспехах, вооружении и, конечно же, впечатляющих замках-крепостях вы сможете узнать из этой книги. Для её оформления взяты иллюстрации из архива автора, изображения различных музейных экспонатов, а ещё фотографии Д. Егоровой, которые она сделала во время

своего посещения Страны восходящего солнца.

Читая книгу, будьте особенно внимательны к японским терминам, поскольку без них никак было не обойтись. Дело в том, что большая часть зарубежной англоязычной литературы, посвящённой самураям, использует хэпбёрновскую систему ромадзи — один из способов записи японских слов при помощи букв латинского алфавита. При этом нередко возникают ошибки в переводе звучания слов с английского языка на русский, в результате которых в японские слова попадают такие звуки, как [е], [ш], [ч], [йо], [дж] и другие, что с точки зрения официально признанной в России системы кириджи — неправильно. Пишут «суши» вместо «суси», «Мицубиши» вместо «Мицубиси», «тачи» вместо «тати», ну и так далее. Но в этой книге для японских терминов используется система кириджи, то есть система записи японских слов кириллицей. Согласно этой системе, вместо звуков [е], [ш], [ч], [йо], [дж] используются [э], [с], [т], [рэ], [дэ]. При переводе хэпбёрновской системы в кириджи

нужно учитывать такие буквосочетания, как: уи — ю, уо — ё, уа — я, а — дзя, и — дзю, джо — дзё, ша — ся, шо — сё, шу — сю, ча — тя, чо — тё, чу — тю, тс — ц. Буква н перед п, б и м заменяется на м: [канмури — каммури]. Первая буква во второй части сложных слов тоже может меняться. Например: [ути-катана — утига-тана]. С другой стороны, в русском языке встречается много слов в устоявшейся традиции произношения, например, слово «гейша». И написание таких слов оставлено в книге без изменения. В японском языке нет и склонений, но в тексте вы встретите склоняемые японские слова: цуба, нагината, поскольку их приходится склонять по правилам русского языка.

Чтобы сделать повествование книги более понятным, в ней приведены краткие сведения из истории Японии, начиная с её деления на исторические эпохи и заканчивая основными датами и событиями, так или иначе связанными с историей самураев с момента их появления и вплоть до ликвидации самурайского сословия в 1876 г.

▼ **От старого до нового в Японии буквально один шаг, который можно запросто сделать вот здесь, в саду Рикю — традиционном японском саду Токио, столице страны. Дома вокруг сада самые современные, а вот заложен он был ещё в 1702 г. Фотография Д. Егоровой**

▼ **Но вот равнин в этой стране очень мало, поэтому рисовые поля располагаются даже под мостами. Фотография Д. Егоровой**





▲ Священная для каждого японца гора Фудзи. Вид с запада, недалеко от границы префектур Яманаси и Сидзуока. В Японии есть пословица: «Тот, кто ни разу не поднялся на Фудзи, — глупец. Тот, кто поднялся дважды, — глупец вдвойне». А знаете, почему они так говорят? Да потому что божественную красоту следует постигать с первого раза! ©Shutterstock

▼ Вид на Фудзи со стороны города Сидзуока. ©Shutterstock



## ПЕРИОДЫ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИИ

**Дзёмон** — около 13 000 лет назад — III в. до н.э. Назван по типу керамики с верёвочным орнаментом.

**Яёй** — III в. до н.э. — III в. н.э. Назван по типу керамики, обнаруженному в Яёй (район современного Токио).

**Ямато** — III в. н.э. — 710 г. Назван в честь древнего японского государства Ямато.

**Нара** — 710–794 гг. Название периоду дала Нара — первая столица Японии.

**Хэйан** — 794–1185 гг. Назван по имени новой столицы Хэйанкё («Столица мира и спокойствия»).

**Камакура** — 1185–1333 гг. Назван в честь города, где располагалась ставка сёгунов Минамото.

**Муромати** — 1333–1573 гг. В Муромати (район Киото) находилась ставка сёгунов из рода Асикага. В этом периоде выделяют эпоху Южной и Северной династий — Намбокутё (1336–1392) и Эпоху воюющих провинций — Сэнгоку (1467–1573).

**Адзуты-Момояма** — 1573–1603 гг. Назван в честь резиденций правителей.

**Эдо** — 1603–1868 гг. Назван по расположению ставки сёгунов в городе Эдо.

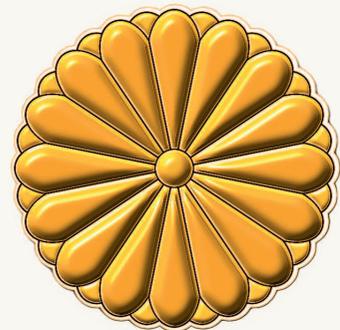
**Мэйдзи** («Просвещённое правление») — 1868–1912 гг. Назван по девизу правления императора Муцухито.

**Тайсё** («Высшая справедливость») — 1912–1926 гг. Девиз императора Ёсихито.

**Сёва** («Просвещённый мир») — 1926–1989 гг. Девиз императора Хирохито.

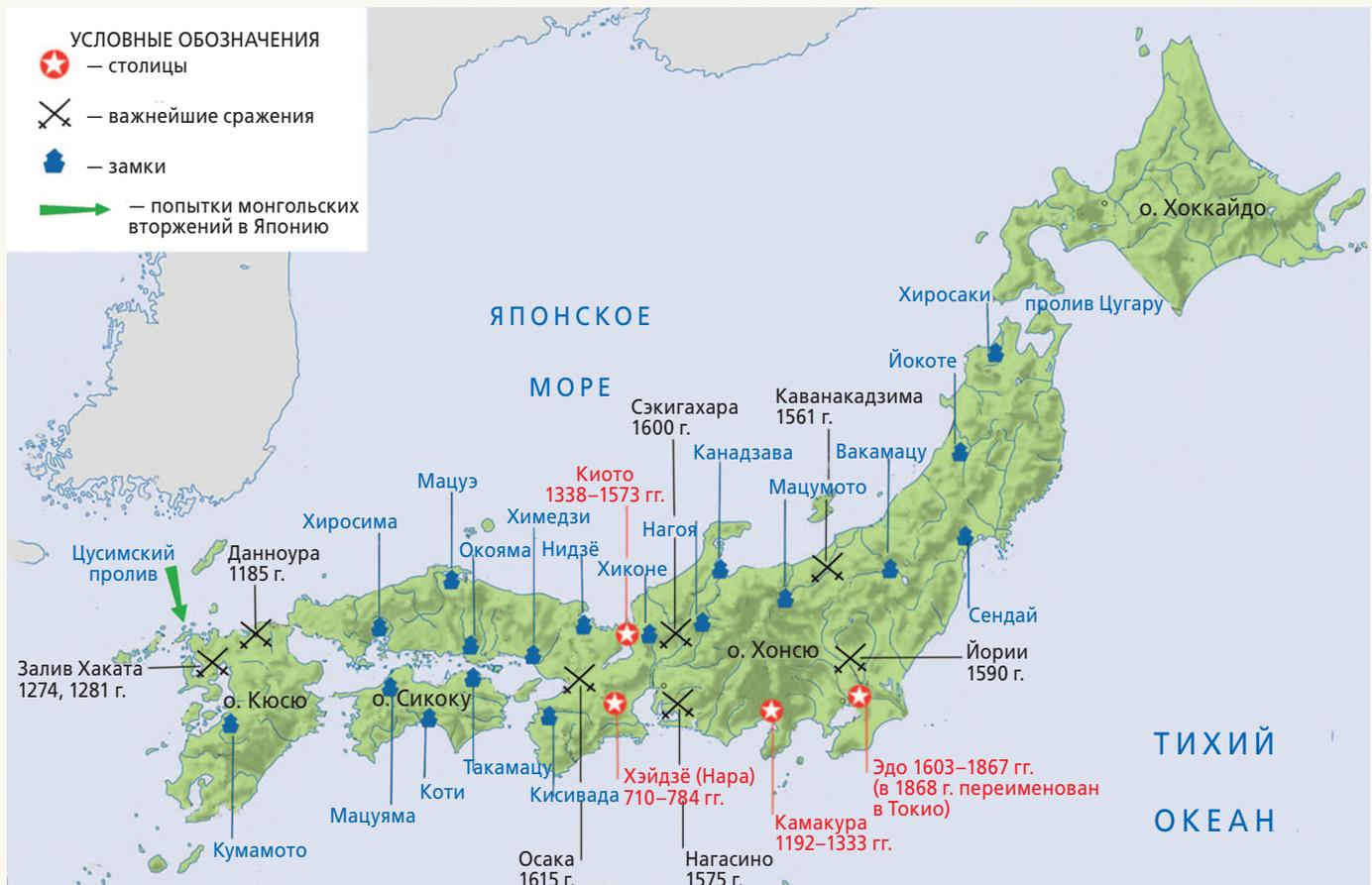
**Хэйсэй** («Установление мира») — 1989–2019 гг. Девиз императора Акихито.

**Рэйва** — с 2019 г. по настоящее время. Правление 126-го императора Японии Нарухито. Это первый император Японии, родившийся после окончания Второй мировой войны. Девиз императора Нарухито — «Рэйва» — иероглифы, из которых состоит это слово, означают удачу, мир и гармонию.



▲ **Герб Японии.** Рисунок А. Шепса

▼ **Карта Японии.** Рисунок А. Шепса



Государственным гербом Японии и одновременно гербом императорской семьи является цветок жёлтой хризантемы, состоящий из 16 двойных лепестков. Яркий цветок символизирует солнце — так же, как и флаг страны: красный солнечный круг в центре белого поля означает совершенство, расцвет страны, богатство и изобилие.

Сами японцы подразделяют историю своей страны на следующие периоды:

- Гэнси (40 тыс. лет до н.э. — VI в. н.э.)
- Палеолит (30–10 тыс. лет до н.э.)
- Дзёмон (10 тыс. лет до н.э. — 300 г. до н.э.)
- Яёй (300 г. до н.э. — 250 г. н.э.)
- Кофун (часть Ямато) (250–538 гг.)
- Кодай (VI в. — 1185 г.)
- Асука (часть Ямато) (538–710 гг.)
- Нара (710–794 гг.)
- Хэйан (794–1185 гг.)
- Тюдэй (1185–1573 гг.)
- Камакура (1185–1333 гг.)
- Реставрация Кэмму (1333–1336 гг.)
- Муромати (включая Намбокутё и Сэнгоку) (1336–1573 гг.)
- Кинсэй (1573–1868 гг.)
- Адзутти-Момояма (1573–1603 гг.)
- Токугава (включая Бакумацу) (1603–1868 гг.)
- Киндай (1868–1945 гг.)
- Мэйдзи (1868–1912 гг.)
- Тайсё (1912–1926 гг.)
- Сёва (1926–1989 гг.)
- Хэйсэй (1989–2019 гг.)
- Рэйва (с 2019 г.)

В конце книги имеется глоссарий, в котором раскрываются понятия, имеющие отношение к наступательному и защитному вооружению японских воинов и который дополняет сделанные в тексте объяснения. Сопутствующие термины, связанные с бытовой стороной японской культуры, в нём не приводятся, так как разъясняются в тексте. **終わり**



▲ Япония — это страна гор, заросших густым, труднопроходимым лесом и...  
Фотография Д. Егоровой



▲ Иногда путь преграждают вот такие сплошные бамбуковые заросли!  
Фотография Д. Егоровой



◀ Для Японии всегда были характерны простота и изысканность абсолютно во всём, даже в еде у японцев всё было очень просто, но красиво!  
Фотография Д. Егоровой

大日本名將鑑



神武天皇

大種  
秀  
[Red Seal]

▲ Император Дзимму. Из серии «Зерцало прославленных полководцев Японии», 1880 г. Ксилография Цукиока Ёситоси (1839–1892). Токийская столичная библиотека



Эта книга посвящена самураям, но для того чтобы понять, кем были эти суровые и храбрые воины, которых иногда называют японскими рыцарями, нужно познакомиться с историей Японии, её культурой и традициями, которые уходят своими корнями в далекое прошлое. Именно поэтому свой рассказ о самураях мы начнем издалека — с доисторического периода развития этой страны, с истории, мифологии и религии Страны восходящего солнца. Древняя японская религия синто («путь богов»), основанная на почитании природных явлений, объектов и душ умерших, а также буддизм, распространившийся в Японии позднее, оказали огромное влияние на формирование бусидо (по-японски — «путь воина») — неписаного кодекса чести японских самураев. Кстати, о том, что японцы издревле были храбрыми воинами, свидетельствует и сама мифология этого народа: уже в самых ранних мифах о происхождении мира упоминается оружие — копье и меч.

Древние японские книги «Кодзики» и «Нихонги», составленные в начале VIII в., так повествуют о происхождении мира: когда-то давным-давно на Равнине Высокого Неба появились первые боги. Были они невидимы, и никто не знал их имён. Известно, сколько времени прошло, прежде чем возникли другие боги, а среди них Идзанаги и Идзанами — брат и сестра, первые из богов, чьи имена стали известны людям. Старшие боги поручили им сотворить землю и дали волшебное копье. Разглядывая с Небесного Плавучего Моста покрывавший Землю Океан, брат и сестра погрузили в него это копье и взбаламутили его воды. Когда они вытащили копье из воды, с его наконечника сорвались капли, которые упали вниз и застыли, превратившись в

◆ Дорога в 1000 ри начинается с первого шага.

Японская пословица



▲ Идзанами и Идзанаги создают Японские острова, ок. 1880 г. Художник Кобаяси Эйтаку (1843–1890). Музей изящных искусств, Бостон, США

Оногородзима — «сам собой сгустившийся остров».

Божественная пара спустилась на этот остров, а яшмовое копье они использовали в качестве опорного столба в своём доме. Вдобавок ко всему брат и сестра стали супругами и породили множество детей, а среди них — Японские острова.

Последним сыном, которого родила Идзанами, стал бог огня. Во время родов он опалил лоно богини, которая умерла и отправилась в Страну тьмы. Идзанаги последовал за женой, чтобы

вернуть её, но это оказалось невозможно, поскольку богиня уже вкусила пищи с очага Страны тьмы и потому она навсегда осталась под землёй. Покинув мрачное царство, Идзанаги совершил очистительное омовение и уже без помощи супруги породил трёх детей, ставших главными японскими божествами. Так из воды, омывшей его левый глаз, возникла богиня солнца Аматэрасу, правый — бог Цукиёми, а из воды, омывшей нос, — бог Сусаноо. Самая старшая из детей, Аматэрасу, получила во владение Равнину Высокого Неба и стала богиней Солнца. Порывистому Сусаноо, богу стихий, бурь и вод, досталось море, а Цукиёми стал богом Луны. Отметим, Аматэрасу Омиками («Великая, священная богиня, сияющая на небе») стала не только главной богиней японцев,

▼ Бог стихий Сусаноо. Картина художника Кобаяси Эйтаку. Музей Артура М. Саклера (Музей искусств Гарвардского университета), Кембридж, штат Массачусетс, США



но и прародительницей японских императоров. Именно она послала на землю своего внука Ниниги-но Микото («Юношу — бога рисовых колосьев»), подарив ему при этом три волшебных предмета: бронзовое зеркало (с помощью которого боги однажды выманили на свет рассерженную Аматэрасу, скрывшуюся в пещере), подвески из яшмы и «Меч клубящихся туч» — подарок её брата, бога гроз Сусаноо.

Кстати, меч этот Сусаноо добыл с большим трудом, и не столько полагаясь на силу, сколько благодаря хитрости. В то время в области Идзумо обитал гигантский змей с восемью головами и хвостами (японский вариант нашего Змея Горыныча). Он был настолько большим, что его хвосты заполняли восемь долин одновременно, а вдоль хребта росли леса. Глаза чудовища походили одновременно на солнце и на луну, и был он страшен, очень страшен. Змей поедал людей целыми деревнями, и, как и все сказочные змеи, лучшей едой считал молодых девушек. Вот Сусаноо и решил

▼ **Кстати, после всех этих событий и в память о них в Японии стало традицией устанавливать священные ворота — тории («насед для петухов»), поскольку петух тоже принял активное участие в выманивании из пещеры богини Аматэрасу. Считается, что самые красивые — алые тории святилища Ицукусима, словно плывущие по бирюзовым водам морского залива, находятся на острове Миядзима.** ©Shutterstock



▲ **Одно из зданий храмового комплекса Исэ (Дзингу) на острове Хонсю, префектура Миэ. Святилище в Исэ было основано в V или в конце VII в. Считается, что именно здесь хранится зеркало, являющееся воплощением души богини Аматэрасу. Однако внутрь главного храмового здания туристам вход воспрещен, и свободно войти туда могут только император и императрица.** ©Shutterstock

его убить, используя для приманки красивую девушку. В качестве оружия он взял отцовский меч, но вдобавок припас изрядное количество сакэ (сакэ — это такой японский хмельной напиток!), а сам спрятался в засаде. Ужасный змей приполз на запах, не обратив никакого внимания на девушку, он сразу погрузил

все восемь голов в чашки с сакэ (видимо, были они соответствующего размера!) и выпил всё их содержимое до капли. Понятно, что после столь обильного возлияния чудовище скоро опьянело и оказалось легкой добычей Сусаноо, который, выскочив из засады, изрубил его на куски. Но от змеиного хвоста клинок отскочил, и Сусаноо обнаружил, что там спрятан волшебный меч, который он подарил своей сестре. Так как часть змея, где находился меч, окутывали чёрные тучи, герой дал мечу название «Амэ-но муракомо-но цуруги», что означает «Меч Клубящихся Туч». Что же касается Ниниги-но Микото, то на земле он женился и все три божественных подарка передал со временем своему внуку Дзимму, который стал первым императором Японии.

Японская традиция считает, что это событие произошло 11 февраля 660 года до н.э. С тех пор этот легендарный день стал едва ли не самым главным национальным праздником Японии, а три волшебных предмета впоследствии стали регалиями японских императоров, вроде российских скипетра и державы. Японцы верят, что зеркало Аматэрасу хранится в святилище Исэ. **終わり**





- ▲ Килография, изображающая японскую богиню солнца Аматэрасу, выходящую из своей пещеры. Художник Сюнсэй Тосимаса (известен своими работами с 1885 по 1898 г.). Коллекция японских гравюр Лаванберга

- ▼ Килография с изображением легендарного первого императора Дзимму, который увидел летящую священную птицу во время своего путешествия в восточную часть Японии. Иллюстрация к «Нихон сёки» (Хроники Японии) художника Гинко Адачи (известен своими работами в 1874–1897 гг.). Компания «Артелино — Художественные аукционы японской гравюры»



近世人物誌

やまと新聞附録(第七)

伴林六郎光平

伴林六郎光平ハ萬齋ト号ス初メ僧侶アリガ後髪ヲ蓄ヘテ和州斑鳩ノ里ニ住スヨリテ又群鴫隱士ト号ス最モ和歌ヲ巧メセガ憂國ノ志深リクヲ以テ大和義舉ニ加はりて既ニテ天ノ川邊ノ陣敗キ一軍ヲ津川郷ニ退セ保ゼ一時彦根藩ノ兵來リ襲ルルハ光平鎗ヲ提ケ少壯ノ士ヲ混ト將ニ敵軍ニ赴ラントす此日恰ルモ九月九日ナリケキ光平今ヲ盛リト谷陰ニ咲満タル菊ノ花ヲ一本手折リテさニかへりて出ルルニ斯ニ人トシテ身ヲ守ルルニ心ヲ折ラズ大又ハ菊ヲ折ラズトシ



圓持石

▲ Старый воин Томобаяси Рокира Мицухира. Ксилография Цукиока Ёситоси, 1888 г. Из серии «Жизнь современных людей». Музей искусств округа Лос-Анджелес



ифы, с которыми вы познакомитесь, сохранились в памяти народа, а затем предания,

которые повествуют о происхождении Японии и возникновении императорской власти, были записаны в книгах. А что же говорит о доисторическом периоде и древнейшей истории Японии археология, которая несколько по-другому рисует нам картину заселения Японских островов? По мнению некоторых ученых, люди на их территории появились ещё в каменном веке, около 40–30 тысяч лет назад.

В то время Япония была частью Евроазиатского материка, однако в конце ледникового периода таяние льдов повысило уровень Мирового океана, и эта земля оказалась отрезанной от Азии. Жители древней Японии промышляли рыболовством и охотой, на морских берегах они собирали моллюсков, в лесу — орехи и ягоды, так что пищи им вполне хватало. Этот долгий отрезок времени, японский неолит (позднейший каменный век — время, когда все орудия делались из камня и костей животных), получил название Дзёмон. Японцы тогда ещё не владели обработкой металлов, они не знали гончарного круга, но уже умели делать горшки: скатывали из мокрой глины длинные полоски-колбаски, накладывали одну глиняную колбаску на другую, слепляли их и обжигали на огне. Перед обжигом люди украшали керамику, отпечатывая на глине верёвки, отсюда и название этого перио-

Меч — душа воина, зеркало — душа женщины.

Японская пословица



да «дзёмон», что по-японски значит «верёвочный узор».

Весь уклад жизни местных островитян сильно изменился, когда примерно около 300 г. до н.э. с материка на острова началось переселение племен, уже освоивших обработку металла и гончарный круг, умевших выращивать рис. Между пришельцами и местными племенами, по всей видимости, стали происходить вооружённые столкновения с применением различных видов оружия. В частности, уже в древнейших легендах упоминаются и мечи, и копья: без них предкам современных японцев было бы просто не выжить! Так начался бронзовый век, который в Японии называют периодом Яёй, продолжавшийся с III в. до н.э. по III в. н.э.

В этот период пришельцы из Азии принесли с собой много новшеств, среди которых был обычай погребения вождей в огромных курганах кофун\*, причем вместе с утварью и предметами вооружения. Во время становления государства Ямато (IV–VI вв.) в Японии наблюдался настоящий расцвет гигантских курганных захоронений, так что иногда это время даже называют периодом Кофун. Сопровождать воинов на тот свет должны были не только их доспехи и оружие, но и ханива — фигурки из обожжённой глины (терракоты), название которых в переводе с японского означает «глиняный круг».

Дошедшие до наших дней ханива помогли узнать, что в период Яёй древние воины Японии, жив-

▼ Японские прямые мечи, VI–VII вв., период Кофун. Метрополитен-музей, Нью-Йорк



\* Интересно, что эти погребальные курганы дали название целому периоду в истории Японии — Кофун, который продолжался с III по VII в. и был частью периода Ямато, во время которого на островах возникло одноимённое государство. Это было время военных вождей, а на Японских островах тогда существовало несколько десятков мелких государств, постоянно враждовавших между собой. В каждом из таких территориальных образований была сильна власть старейшины рода, который выполнял также функции жреца и совершал религиозные обряды. Поэтому неудивительно, что для их погребения устраивались такие внушительные по размерам гробницы. Например, кофун Нинтоку потребовал более 15 лет и работы более чем 2000 человек, трудившихся над ним одновременно. Площадь захоронения Нинтоку, вместе со рвом по периметру кургана, составляет около 320 000 м<sup>2</sup>! Для сравнения, площадь основания Великой пирамиды Гиза равна приблизительно 53 000 м<sup>2</sup>.