

УДК 623.438.3
ББК 68.513
Ш83

Охраняется Законом РФ «Об авторском праве и смежных правах».
Воспроизведение книги любым способом, в целом или частично,
без разрешения правообладателя будет преследоваться
в судебном порядке

Иллюстрации А.С. Шепса

Шпаковский, Вячеслав.

Ш 83 Самые известные танки мира/Вячеслав Шпаковский. — М.: Издательство АСТ, 2021. — 256 с. — (Лучшее оружие мира).

ISBN 978-5-17-138457-9

Боевая мощь танков всегда являлась серьезным преимуществом на полях сражений. Как правило, в танкостроении использовались передовые достижения инженерной мысли. Современные танки отличаются от своих прообразов порой весьма ощутимо. Но каждый этап в развитии этого вида вооружения был важен.

Новая иллюстрированная энциклопедия рассказывает о самых известных танках за всю историю, начиная от предтеч и первых образцов до новейших разработок. Но не только о самых лучших танках вы узнаете на страницах книги. Самые неудачные модели, самые странные и необычные идеи в танкостроении, даже «танки для бедных» и «танки для богатых» представлены в издании. А подробный обзор танковых доктрин XXI в. позволит понять, как будет меняться танк в будущем.

УДК 623.438.3
ББК 68.513

ISBN 978-5-17-138457-9

© Шпаковский В.О., 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2017
© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
ГЛАВА 1. ТАНКИ-ПРЕДТЕЧИ	5
ГЛАВА 2. ТАНКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ	11
ГЛАВА 3. САМЫЕ ПЛОХИЕ ТАНКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ	33
ГЛАВА 4. ОТ ИДЕИ ДО МОДЕЛИ: ЛЮДИ И ТАНКИ	39
ГЛАВА 5. ОТ ИДЕИ ДО МОДЕЛИ: ЛЮДИ, ТАНКИ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА	55
ГЛАВА 6. ИДЕИ ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ	63
ГЛАВА 7. ТАНКИ И «ЗАКОН ПАРЕТО»	73
ГЛАВА 8. СЕКРЕТНЫЕ ТАНКИ МИРА И ВОЙНЫ	79
ГЛАВА 9. ТАНКИ ДЛЯ PR И РЕКЛАМЫ	85
ГЛАВА 10. АМЕРИКАНСКИЕ ТАНКИ — ТРАКТОРЫ	99
ГЛАВА 11. САМЫЙ ЛУЧШИЙ В МИРЕ ТАНК... ..	105
ГЛАВА 12. В ПУСТЫНЕ И В ДЖУНГЛЯХ	111
ГЛАВА 13. ТАНКИ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ИСТОРИИ	125
ГЛАВА 14. ТАНКИ-ПРЕДВИДЕНИЯ	133
ГЛАВА 15. ТАНКОВЫЕ ДОКТРИНЫ XXI В.	151
ГЛАВА 16. ТАНК И ОРИГИНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН	161
ГЛАВА 17. ТАНКИ ПОД... КРЫШЕЙ!	169
ГЛАВА 18. ДОРОЖЕ ЧИСТОГО ЗОЛОТА... ..	173
ГЛАВА 19. ТАНКИ В МУЗЕЯХ	183
ГЛАВА 20. ТАНКИ В КИНО	197
ГЛАВА 21. «НАУЭЛЬ» — ЕЩЕ ОДИН ТАНК «ДЛЯ БЕДНЫХ»	205
ГЛАВА 22. ТАНКИ «ДЛЯ БЕДНЫХ» И ТАНКИ «ДЛЯ БОГАТЫХ»	211
ГЛАВА 23. ЕСТЬ ЛИ ШАНСЫ У БМПТ «ТЕРМИНАТОР»?	223
ГЛАВА 24. «КОЛХОЗНЫЙ» ТЮНИНГ ДЛЯ БТР И ПИКАПОВ	231
ГЛАВА 25. МОЩЬ «АРМАТЫ» ЗАКЛЮЧЕНА В ШЕСТИ ЗОНАХ!	239
ГЛАВА 26. БТР «БУМЕРАНГ»: «ОГОНЬ НА КОЛЕСАХ»	247
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	253

ПРЕДИСЛОВИЕ

И когда наши танки помчатся,
мы с тобою пойдем воевать,
не затем добывали мы счастье,
чтоб врагу дать его растоптать!

*Песня из кинофильма «Свинарка и пастух»,
30-е гг. XX в.*

Когда 9 мая 2015 года на военном параде в Москве на Красной площади были показаны новейшие российские танки «Армата», равнодушных к этой технике ну просто не осталось. Ведь каждый такой танк — это щит и меч нашей спокойной жизни и залог счастья наших детей. Ну а чисто внешне люди, даже весьма далекие от техники, просто не могли не заметить их совершенного облика, впечатляющей силы и мощи, слитых в нем воедино. Однако любая машина, будь то обычный ингалятор, электрическая хлебопечка или тот же танк, прежде чем воплотиться в металле, появляется в сознании многих людей в виде идеи. У одних идеи связаны с тем,

какая машины была бы желательна бойцам на поле боя. У других — и это как раз обычно те, кто создает ее по указаниям первых, то есть военных, — идеи касаются того, какая броня и какого состава на нем будет стоять, какой двигатель приведет его в движение, какое орудие поместится в башню и так далее. Вот почему «идея» — это всегда интересно, ибо она — квинтэссенция ума или человеческой глупости. А «танковая идея» не менее интересна, чем, скажем, любая другая. И вот как раз о великих танковых идеях в этой книге и рассказывается...

*В.О. Шпаковский, кандидат
исторических наук, доцент*

ГЛАВА 1

ТАНКИ-ПРЕДТЕЧИ

И сказал Каин Авелю, брату своему: пойдем в поле.
И когда они были в поле, восстал Каин на Авеля,
брата своего, и убил его.

Бытие, 4.8

Самое интересное в этой истории — о первом в мире убийстве одного человека другим. А чем Каин убил Авеля, потому что ведь именно это его преступление и положило начало всем войнам на Земле? Причем Авель, как пастух, имел при себе средство для самообороны — пастушеский посох, который земледельцу Каину был ни к чему. Значит, у него было при себе что-то такое, что компенсировало это «преимущество в вооружении». Нож или серп, то есть присутствие его занятию орудия труда! А так как он был земледельцем, то скорее всего это был именно серп — ведь чем-то же он жал возвращенные злаки? И вот этим-то предметом он и убил своего брата!

Так что даже такая книга, как Библия, учит нас тому, что необходимо нападать на противника по возможности внезапно, врасплох и иметь над ним превосходство в вооружении. Отсюда, кстати, и пошло состязание средств нападения и защиты, противоборство «меча и щита», примеров которому в истории человечества просто тьма! Быстроту врага уже в древности пытались парировать доспехом, надев его поверх одежды (или же специально

носили под одеждой кольчугу, чтобы защититься от наемных убийц!), и щитом. Копья и стрелы применяли, чтобы нанести урон издали, а мечи, секиры и булавы — вблизи.

Известно, что всякое явление, в том числе и в области техники, проходит в своем развитии пять (да-да, целых пять!) этапов. Первый — зарождение, когда на предмет еще никто серьезно и не смотрит. Второй — это когда явление или предмет уже в достаточной степени известны, но находятся, так сказать, в процессе освоения. Третий этап — новация доминирует и становится обыденностью — «ах, кто же этого не знал!». Четвертый этап — она устаревает, отмирает и заменяется чем-то новым. Пятый — она существует на периферии общественного развития. Вот и в развитии бронетанковой техники все эти этапы прослеживаются очень наглядно.

Известно, например, что русские воины нередко выходили в поход, так сказать, на «русский лад». То есть одетыми в доспехи, при полном вооружении, и лишь потом, отойдя от своих подальше, всю эту тяжесть с себя снимали и дальше шли



*Танкетка «Моррис-Мартель»
двухместного типа, мод. 1927 г.*

налегке, а все свое бранное снаряжение везли на телегах. То есть учитывали роль общественного мнения и то, что мы сегодня называем словом PR. Вот только никакого воина в латах и на коне верхом записывать в предшественники танка нельзя, ну разве что — да и то с большой натяжкой в предшественники одноместной танкетки «Моррис-Мартель» образца 1925 г.!

И вот, исходя из этой точки зрения, можно ли считать, что боевые колесницы древних эпох, будь то колесницы древних египтян, ассирийцев, китайцев и народов «Степного коридора» — это предтечи современных танков? Скорее всего нельзя, и вот почему. Даже в тех случаях, когда лошади у этих колесниц имели защитные попоны, защита воинов на этих колесницах оставалась индивидуальной, а не групповой!

Боевой слон — это «танк древности»: да или нет? И опять та же проблема: слон в броне, а вот его «экипаж» чаще всего располагался открыто, хотя известны описания «окованных башен» на спинах боевых слонов. То есть это скорее всего все-таки БТР и вдобавок еще и БТР без крыши. Ведь и коллективного оружия у воинов на слонах тоже не было. Они во-

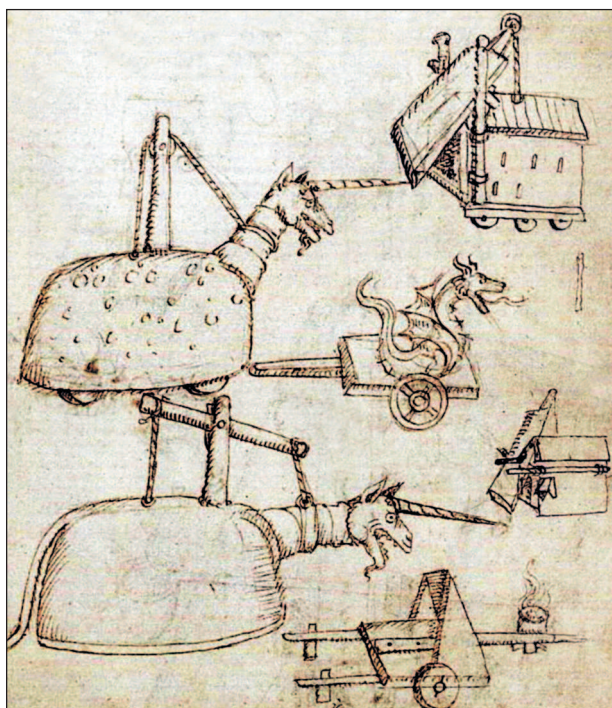
оружались копьями, метательными дисками, мушкетами (в армии у Ауренгзеба), луками, но не могли себе позволить даже маленькую пушечку, поскольку слоны боялись громких звуков.

Существует точка зрения, что предыстория танка начинается в XIV веке, поскольку до нас дошли чертежи инженера из Сиенны по имени Мариано до Джакомо (он же Мариано Таккола) с изображением странной конструкции под названием «Боевой единорог». Устройство представляло собой нечто вроде купола, укрывавшего небольшую группу воинов, а вот нести они его должны были на себе. Коллективным оружием являлся рог этого чудовища, предназначенного для тарана неприятельских войск, но вот какими на нем были средства наблюдения — неизвестно.

Как это видно из изображения его машины на рисунке, один вариант имел ко-



*Боевой слон Великих Моголов из
Британского музея оружия в Лидсе*



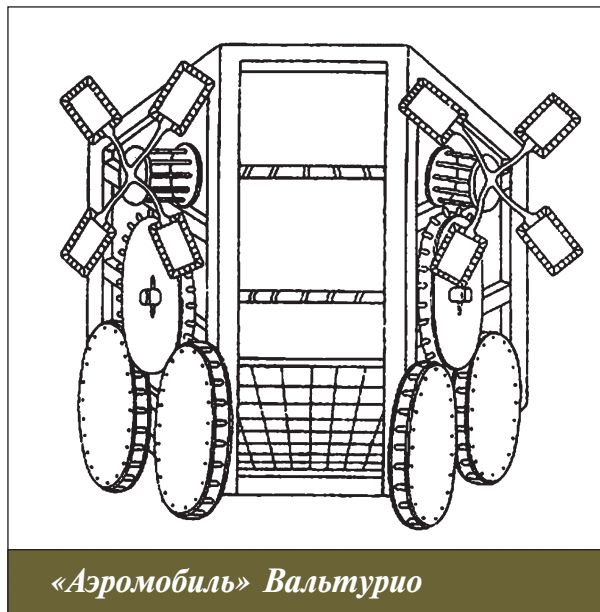
«Проект» Мариано до Джакомо

леса, а вот другой как раз и носили на себе «бойцы». И рог можно было поднимать и опускать. Наверное, это было предусмотрено для безопасности.

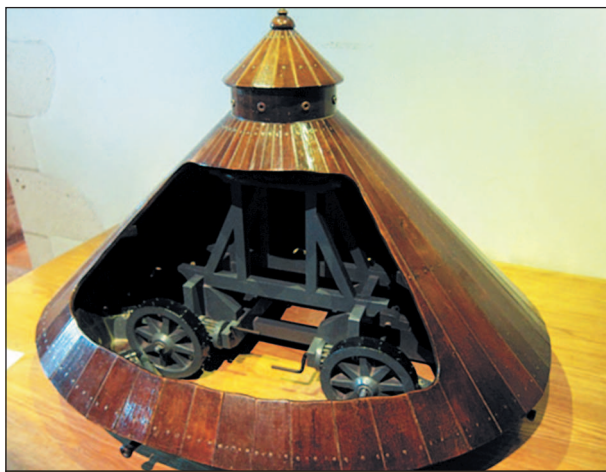
В 1456 году в шотландской армии вроде бы появились деревянные боевые колесницы, приводимые в движение парой лошадей, находившихся у них внутри. Но... тут возникала проблема с дорогами. И понятно, что мощность живого двигателя была также недостаточной и изобретатели это понимали. Можно было попробовать использовать ветер. И неудивительно, что идея ветряного двигателя была положена в основу сразу нескольких проектов боевых машин. В 1472 году один такой проект предложил итальянец Вальтурио, а вот Симон Стевин (Нидерланды) не мудрствуя лукаво, придумал поставить на колеса небольшой парусный корабль (1599 г.). Надо сказать, что проект Вальтурио получился интереснее: по бокам своей повозки он предложил устроить крылья, подобные мельничным. Ве-

тер должен был их вращать, и они через зубчатые колеса приводили бы его повозку в движение. Надо ли говорить, что будь такая машина построена, она бы, вне всякого сомнения, произвела бы на современников потрясающее впечатление, но вот как бы она разъезжала по неровному полю боя — это вопрос.

Ну и кому не известно, что над созданием боевой повозки работал (1500 г.) великий итальянский художник, ученый и инженер Леонардо да Винчи. «Также устройю я, — писал он, — крытые повозки, безопасные и неприступные, для которых, когда врежутся со своей артиллерией в ряды неприятеля, нет такого множества войска, коего они не сломили бы. А за ними невредимо и беспрепятственно сможет следовать пехота». Этот текст стал хрестоматийным, однако вот что интересно: когда по сохранившимся чертежам эту машину начали делать, выяснилось, что там не хватает одного зубчатого колеса и без него она не поедет. То есть это либо специально Леонардо так сделал, либо чего-то просто недорассчитал. Также Леонардо да Винчи разрабатывал проекты деревянных конных устройств, вооруженных вращавшимися серпами. В



«Аэромобиль» Вальтурио



Танк Леонардо — современная реконструкция на основе дошедших до нас рисунков великого мастера

некоторых лошадь находилась впереди, в некоторых — сзади, но это, понятно, никак не танки.

Существует любопытная гипотеза, высказанная уже в наши дни, что «танк» Леонардо на самом деле потому и имел мускульный привод, что не был рассчитан на движение по полю боя, а должен был играть роль мобильной башни на стенах крепости. Стена в этом случае играла роль «шоссе», по которому, направляе-



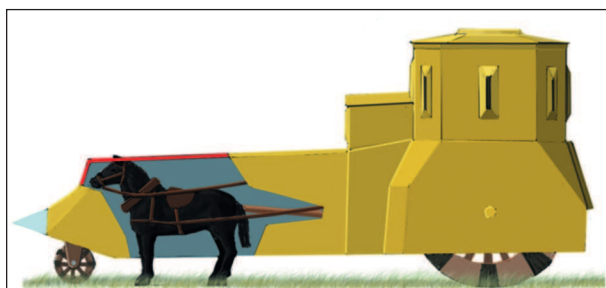
Боевая плавающая повозка Августино Рамелли (со старинной гравюры. Италия, 1588 г.)

мая парапетами, она должна была кататься туда-сюда и приходить на помощь атакованному участку. Однако у самого Леонардо об этом ничего не сказано...

В 1558 году Холыпуэр (Германия) предложил проект подвижной крепости, вооруженной артиллерией, названный им «гуляй-город». Однако ничего нового, по сути, его проект не содержал, так как похожими были и наши русские «гуляй-города», и гуситские «вагенбурги». Последние, правда, в полевом сражении участвовать могли только лишь в качестве стационарного укрепления (это вроде как танковая башня, снятая с шасси и зарытая в землю в качестве долговременной огневой точки), но зато могли перемещаться с места на место и имели коллективное оружие и коллективные средства защиты.

В 1588 году итальянец Августино Рамелли пошел дальше всех — предложил защищенную и вооруженную пушками повозку, которая могла переплывать заполненные водой крепостные рвы. Для передвижения по воде она оборудовалась гребными колесами по обеим сторонам корпуса — удивительное инженерное решение для того времени. Вот только кто бы эти колеса вращал...

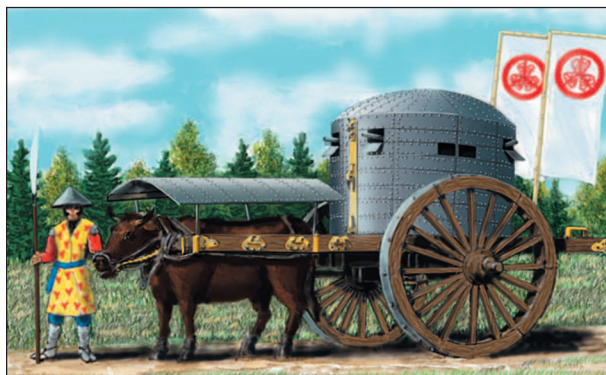
Наверное, потом были и другие предложения, пока наконец свой «танк» Екатерине Второй не предложил сам Вольтер. В августе 1769 года между ним и российской правительницей завязалась, так сказать, «творческая переписка», из содержания которой можно сделать вывод, что Вольтер, считая, что поскольку в предстоящей России войне с Турцией русским войскам придется действовать на равнинах, то есть смысл вооружить их усовершенствованным типом боевых колесниц! Он даже отправил ей чертежи своих машин, и та вроде бы дала указание их построить. А вот что было дальше, об этом история умалчивает, и сведений о действии «танков» Вольтера в боях нет. Нет о них и сведений в последующих письмах Екатерины к Вольтеру.



Вольтеровский танк

Между прочим, военный инженер Никола Жозеф Кюньо (1725—1804) в 1771 г. построил целых три паровых автомобиля, один из которых предназначался для перевозки пушек. Вольтер, возможно, знал об испытаниях этих машин в Париже. И достаточно было бы объединить эти два изобретения Вольтера и Кюньо, чтобы получилось хотя бы что-то отдаленно похожее на танк. Но этого так и не произошло.

А вот японцы после революции Мейдзи создали свой собственный «механизм», считающийся прообразом танка, хотя и по-прежнему на конной тяге. Это была бронированная башня с амбразурами, которая могла сниматься с ходовой части и использоваться в качестве ДОТа. Однако вести огонь через амбразуры можно было и на ходу. Так что тут есть броня (коллективная защита), хотя вот оружие все также индивидуальное. Так что и это никакой не танк!



Агами гурума

Таким образом, вполне можно считать, что непосредственными предтечами всех современных танков явилась именно эта примитивная «боевая повозка», потому что даже созданные в то же время паровые трактора предназначались отнюдь не для войны, а для сугубо мирной работы. Английский безрельсовый бронепоезд, на котором в Южной Африке в годы Англо-бурской войны 1899—1902 гг. возили солдат в глубь материка, в общем-то тоже не танк, а лишь слегка вооруженное транспортное средство. Броневик Симмса — это не танк потому, что у него отсутствовали гусеницы. Ну а проект танка В.Д. Менделеева 1911 года — работа сродни проекту Леонардо — есть над чем поудивляться, но пытаться воплотить его в жизнь можно было только от большого ума! Ведь вес его предполагался на уровне 180 тонн, и... как его перевозить к месту боя? Как менять колеса с гусеничного на железнодорожный ход? Какие мосты смогли бы его выдержать?

Ну а что было дальше, сегодня в общем-то известно всем очень хорошо. Ни один из тогдашних проектов танков не был воспроизведен в металле, хотя тому же Гюнтеру Бурштыню в 1911 году военные, например, предложили попытаться счастья у частных производителей, среди которых (и это тоже понятно!) он тоже никого не заинтересовал!

Между тем еще в конце XIX в. в Германии были изготовлены установки Fahrpanzer («подвижная броня»), или «коробки для пилюль». Так их называли на своем армейском жаргоне солдаты, причем на вооружение германской армии они были приняты еще в 1894 году! Предназначались они для мобильной обороны на фронте, куда доставлялись все на том же «тележном ходу». Внешне они имели вид цилиндра со стенками и куполом, сделанными из броневой стали. На дне каждой такой «коробки» были небольшие колеса, с помощью которых башню скатывали на землю и устанавливали на рельсы, ведущие в заранее подготовлен-



*«Танк Бурштыня» — современный
новодел из Венского военного музея*

ное бетонное укрепление в форме буквы «U». Там они и должны были находиться, причем на поверхности был виден только сам броневой купол с орудием, а вся цилиндрическая часть закрывалась землей и бетоном!

Вооружали их изначально 53-мм пушками Грюзона, которые имели снаряд весом 1,75 кг с начальной скоростью 495 м/сек и могли давать до 30 выстрелов в минуту! Угол наклона ствола был равен 5°, подъема — 10°, что было вполне достаточно для стрельбы по неприятельской пехоте в упор! Что и говорить, придумано было очень здорово. Ведь вместо того чтобы устанавливать такие бронекупола по всему фронту, немцы строили для них всего лишь бетонные «гнезда», и только когда в том была нужда, вооружали их при помощи этих «пилюльных коробок», создавая видимость (и не только

видимость) надежно укрепленной оборонительной линии!

Называли их также «бронекаретками майора Шумана», по имени одного из их создателей. Позднее они выпускались с орудиями разных фирм и калибров от 37 до 65-мм, а впервые собственно в Германии были использованы в боях под Ипром 31 июля и 16 августа 1917 года в качестве мобильного средства противотанковой обороны.

Однако если внимательно присмотреться к этим «пилюльным коробкам», то... нетрудно увидеть, что ведь это не что иное, как целая четверть настоящего танка! Достаточно водрузить такую башню на шасси трактора «Холт», поставить спереди отделение управления, а мотор расположить сзади, как перед нами окажется готовый танк. Причем 5° наклона ствола пушки для него было бы вполне достаточно, потому что такой же наклон имел даже наш знаменитый Т-34, и этого ему, по мнению военных, было вполне достаточно! Но немцы до такого танка, к счастью, не додумались и... расплатились за это сокрушительным поражением в Первой мировой войне!

Таким образом, хотя все составные части будущего танка и появились задолго до его «рождения», мы просто не можем сегодня назвать конкретную машину, ставшую своего рода «предтечей» для танка Первой мировой войны. Ближе всего к ней был вроде бы проект Гюнтера Бурштыня, однако и он представлял собой всего лишь интересную идею и... не более!

ГЛАВА 2

ТАНКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Приготовьтесь к войне,
Возбудите храбрых;
Пусть выступят,
Поднимутся все ратоборцы.
Перекуйте орала на мечи
И серпы ваши — на копья;
Слабый пусть говорит: «я силен».
Иоиль 3,9-10

То, что войны — это «локомотивы истории», сегодня не надо никому доказывать. Едва начавшись, война сразу меняет приоритеты в обществе, армия становится важнейшим социальным институтом, причем победы ради люди готовы на все, в том числе и на создание таких диковинных орудий уничтожения, о которых в мирное время им стыдно было бы даже и подумать. Вот так наряду с огнеметами и химическим оружием в годы Первой мировой войны и появился первый танк, ставший воплощенным результатом торжества «Великой танковой идеи». Вот только появился он совсем не так, как об этом обычно рассказывается в научно-популярной, да в общем-то и научной литературе.

Дело в том, что самый первый, сделанный в металле «танк», цель создания которого заключалась в том, чтобы рвать колючую проволоку противника и прокладывать дорогу пехоте, на танк не был похож совершенно! А построено это «устройство» было во Франции и называлось «машина Буаро». Изготовлена она была в двух вариантах, по праву заслуживших название самых странных боевых машин своего

времени. Дело в том, что в то время французским солдатам в бою мешала не столько заметность их красных штанов и синих мундиров и даже германские пулеметы, сколько опутывавшие поля сражений заграждения из колючей проволоки!

Разрезать ножницами их было долго, хлопотно и опасно. Поэтому были придуманы специальные «подрывные» гранаты, для того чтобы эту проволоку перебивать! Но все это были полумеры, поэтому требовалось радикальное средство, способное проложить среди проволочных заграждений широкую дорогу для пехоты, и вот эту-то задачу и попытался решить инженер М.Буаро.

Его первая машина, испытывавшаяся в декабре 1914 года, а затем в 1915 году, представляла собой восьмиметровую раму из шести опорных плит, соединенных между собой при помощи шарниров. Внутри рамы находилась пирамидальная конструкция, в которой был установлен мотор мощностью 80 л.с. и также места для двух членов экипажа. Получалась, что эта пирамида благодаря наличию на ней колес медленно перекатывалась по опорным плитам, а те, словно огромные тра-





«Машина Буаро»

ки, «мостили» перед ней дорогу. Вес в 30 тонн и впечатляющие размеры позволяли этой «машине» в принципе проложить себе дорогу через любые проволочные заграждения, вот только скорость ее была всего 3 км/ч! Кроме того, ею было практически невозможно управлять. Да и размеры были таковы, что она представляла собой очень хорошую цель для артиллерии, вот почему от нее и отказались сразу после испытаний.

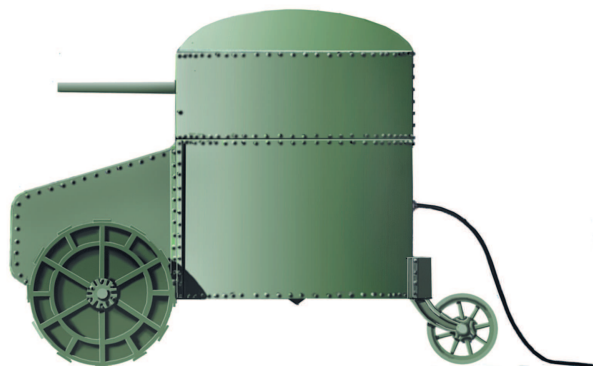
Вторая версия была более компактной, имела бронированный корпус и могла преодолевать окопы в 6 футов шириной. Однако скорость ее оказалась даже меньше, чем у первой — всего лишь 1 км/ч, а радиус поворота был равен 100 метрам, что, согласитесь, для боевой машины было совершенно неприемлемо. Предполагалось установить в ее дверцах, расположенных по бортам, два пулемета, тем более что экипаж ее конструктор увеличил до 3 человек. Однако даже и в таком виде она, что называется, «не пошла»!

Узнав о провале испытаний «машин Буаро», другой француз — инженер Д.Л. Брето предложил свой вариант преодоления проволочных заграждений, а именно — особый механический резак в виде вертикальной пилы с механическим приводом. Изготовить образец устройства

взялась фирма «Прето», по имени которой его устройство и получило название «Бретон-Прето», а смонтировали его на шасси 5-тонного колесного трактора, который был бронирован и вооружен пулеметом «Гочкис» в небольшой башне. С 22 августа 1915 года начались ее испытания, причем заказано таких «тракторов» было 10 штук. В сентябре решили установить его приспособление на броневомобиль «Рено» М.1915, у которого в этом случае пулеметная башня должна была сниматься. Затем в качестве шасси был выбран американский гусеничный трактор «Джеффри Квад», использовавшийся во французской армии для буксировки тяжелых орудий, но на испытаниях он застрял в окопе, так что оттуда его едва извлекли. За этой конструкцией последовал трактор «Бэби Холт», одетый в корпус из специальной котельной стали и поступивший на испытания в декабре 1915 года. Резак Брето на этой стадии на него не устанавливался, хотя такая схема и прорабатывалась в чертежах. Полностью бронированный «Бэби Холт» должен был иметь два пулемета «Гочкис» — один на носу справа по курсу, другой в башне наверху. Машина в этом виде построена не была, однако опыт ее разработки в определенной мере проявил себя в дизайне более позднего танка «Шнейдер» СА.1.

Германские конструкторы так и не догадались моторизовать свою бронированную «коробку из-под пилкуль», а вот

«Танк» Обрио и Габэ



два французских инженера Габэ и Обрио, по сути дела, сделали эту работу за них, причем в том же 1915 году. На базе сельскохозяйственного трактора «Фильтц» они построили довольно странную боевую машину, имевшую вид бронебашни с расположенным спереди моторным отсеком и двумя ведущими колесами большого диаметра, как у сельскохозяйственного трактора. Вооружена она была 37-мм скорострельным орудием, а экипаж машины состоял из двух человек: водителя и командира, выполнявшего одновременно и функции стрелка. Самым необычным в ее конструкции помимо внешнего вида была двигательная установка, состоявшая из электромотора, получавшего питание по кабелю! Да-да, внутри у этого «танка» не было ни аккумуляторов, ни генератора тока — зато при движении он тянул за собой кабель, сматывавшийся со специальной катушки. А уже к ней был подсоединен мобильный либо стационарный электрогенератор! Понятно, что боевая машина, волочившая за собой «хвост» из кабеля, для нужд армии была непригодна. И тогда оба конструктора разработали более совершенный вариант с бензиново-электрической двигательной установкой на гусеничном ходу. Длина машины третьего варианта составляла 6 м, ширина — 2,50, высота — 2, при боевом весе 8—10 т. В августе 1915 года конструкторам было заказано 10 таких машин.

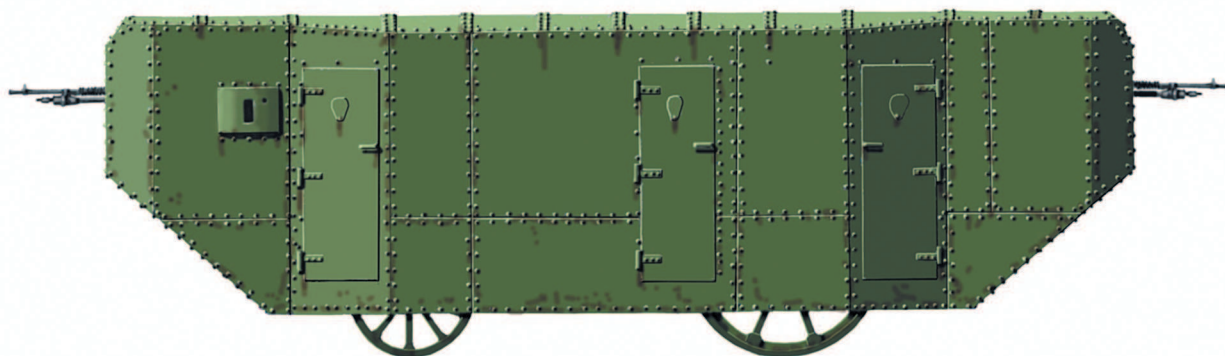
Однако двигатель мощностью всего лишь 45 л.с. был для такого «танка» явно слабоват. Поэтому заявленной скорости эта машина так и не развила, да и проходимость из-за своих тракторных колес она тоже не отличалась.

Еще раньше, а именно в марте 1915 года, инженер П. Фрот из компании «Северный канал» предложил построить полностью симметричную колесную боевую машину — своего рода «тяни-толкай» весом 10 тонн с двумя постами управления, чтобы она могла бы двигаться на поле боя вперед-назад, не разворачиваясь. Двигатель мощностью 20 л.с. помещался в центре корпуса. Экипаж должен был состоять из 9 человек, включая четырех стрелков из пулеметов и трех их помощников. Скорость машины составляла 3—5 км/ч, но вот по пересеченной местности она фактически не могла передвигаться.

Ну а теперь давайте перенесемся на землю Туманного Альбиона, в Англию, и посмотрим, какие необычные танки — предки более поздних серийных машин предлагались конструкторами там. И окажется, что появлению первого английского танка «Марка I» предшествовало немало наивных, но тем не менее вполне серьезно представлявшихся проектов, тогда как другие (и подчас весьма глупые!) разрабатывались даже тогда, когда первые танки уже активно сражались!

Так, например, капитан Муррей Суэтер предложил танк всего лишь на одной гу-

Боевая машина П. Фрота





Английский танк Mk.I с собственным именем «Айрон Дюк»

сенице, но зато состоявший сразу из двух «тележек», расположенных друг за другом в тандеме. Тележки могли смещаться относительно друг друга, и таким образом машина могла поворачивать. При этом на каждой из них должен был размещаться свой собственный двигатель «Роллс-Ройс» мощностью 46 л.с. Тележки объединялись общей рамой-платформой, на которой должна была располагаться бронебашня, вооруженная 114-мм орудием. Длина «танка» предполагалась около 10 м, а его боевой вес порядка 25 тонн.

Проект колесной машины представил и капитан Королевской военно-морской авиационной службы Томас Хеттерингтон. Имея броневую защиту толщиной 80 мм, она должна была иметь три колеса: два спереди, диаметром 12 метров — ведущие и одно заднее — рулевое. На бро-

неплатформе предполагалось разместить три башни, с двумя 102-мм орудиями в каждой. Сразу два дизельных двигателя должны были обеспечить машине движение со скоростью 8—12 км/ч.

Казалось, что для технически продвинутых англичан, имевших мощную военную промышленность, построить такую машину особого труда бы не составило. Однако, когда проект рассмотрели, выяснилось, что ее масса может достигнуть 1000 тонн, а, кроме того, гигант высотой 14, длиной 30 и шириной 24 метра был бы хорошей мишенью для германской артиллерии. Тем не менее англичане построили ее уменьшенный макет в дереве и уже по нему приняли решение все работы над «крейсером» Хеттерингтона прекратить, что и было сделано в июне 1915 года.



ТАНКИ ВЕЛИКОЙ ВОЙНЫ

Четырехколесную боевую машину с паровым двигателем, причем тоже составную, предложили Уильям Фостер — глава компании «Уильям Фостер и К^о» — и Уильям Триттон. Однако получилась она какой-то очень уж узкой и потому на поле боя была бы явно неустойчива, поскольку оно все изрыто воронками от снарядов. Узкая машина могла легко опрокинуться на бок, а раз так, то и делать ей там было совершенно нечего.

В то же время уже в июле 1915 года инженер-полковник Эвелен Белл Кромптон представил проект тоже составного, но уже четырехгусеничного танка, с вооружением в четырех башнях, располагавшихся на обоих его корпусах одна за другой, словно башни на боевом корабле! Машина по проекту получила обозначение Mk.III (два первых до этого были забракованы), но хотя она и оказалась лучше, чем предыдущие проекты, рекомендовать ее к постройке «Комитет сухопутных кораблей», созданный заботами Уинстона Черчилля, все-таки не стал, посчитав ее слишком громоздкой и сложной!

Не прошли и проекты конструктора Роберта Френсиса Макфая — талантливого канадского инженера, обладавшего, однако, сварливым и неуживчивым характером. Интересно, что уже самый первый его проект предусматривал гребной винт, что позволяет говорить о том, что она им задумывалась как амфибийная! Имеется он также и на другом его проекте. Причем предполагалось его поднимать и опускать, чтобы предохранить от поломок при уда-

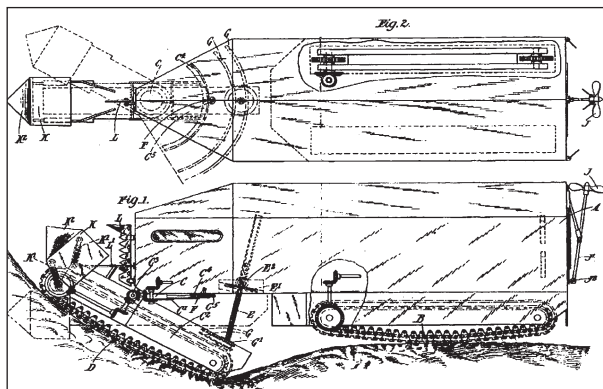


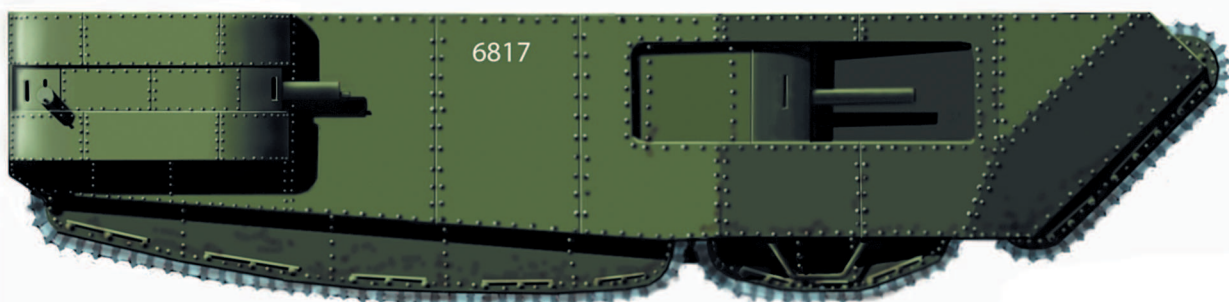
Схема амфибийного танка Макфая

рах о землю. Интересно, что главной особенностью двух последних его машин было трехопорное гусеничное шасси.

При этом передняя гусеница должна была играть роль рулевого устройства, т.е. поворачиваться в разные стороны, а также изменять свое положение относительно корпуса в вертикальной плоскости. Конструктор предусмотрел спереди и специальный резак для колючей проволоки, и откидывающийся кверху «нос» из броневых листов для защиты этой рулевой гусеницы и ее ведущего колеса.

Второй его проект представлял собой танк на четырех гусеницах, однако две передние из них были расположены одна за другой. Высоко расположенная передняя гусеница должна была при этом облегчать преодоление вертикальных препятствий, а все остальные обеспечивать относительно невысокое давление тяжелой машины на грунт.

Танк Макфая №2



Соответственно вооружение на ней могло устанавливаться как в самом корпусе, так и в двух спонсонах по обеим сторонам от него. Но проект показался военным слишком уж изощренным, так что в итоге от него тоже отказались. Хотя интересная бы могла получиться машина, во всяком случае, наверное, не хуже, чем серийный английский танк Mk.I, да и все остальные танки из этой же серии.

Теперь стоит заметить, что, несмотря на успехи первых английских танков, работы по их усовершенствованию продолжались всю войну, а в основу многих новых разработок почему-то легла идея о тождественности «сухопутного флота» морскому!

Так, на море флотилии кораблей всегда управлялись с корабля-флагмана — обычно самого вооруженного, защищенного и потому тяжелого корабля. Вот почему в задании на образец танка «Лидер флотилии» отмечалось, что он должен выдерживать попадания снарядов германских полевых орудий без вреда для себя, иметь два 57-мм орудия и скорость 6 миль в час, т.е. двигаться несколько быстрее, чем серийные танки Mk.I. Кроме того, его главной особенностью должна была стать значительная длина, чтобы форсировать окопы и рвы любой мыслимой ширины, а по высоте он не должен был превышать уже имеющиеся танки, чтобы не затруднять перевозку по железной дороге.

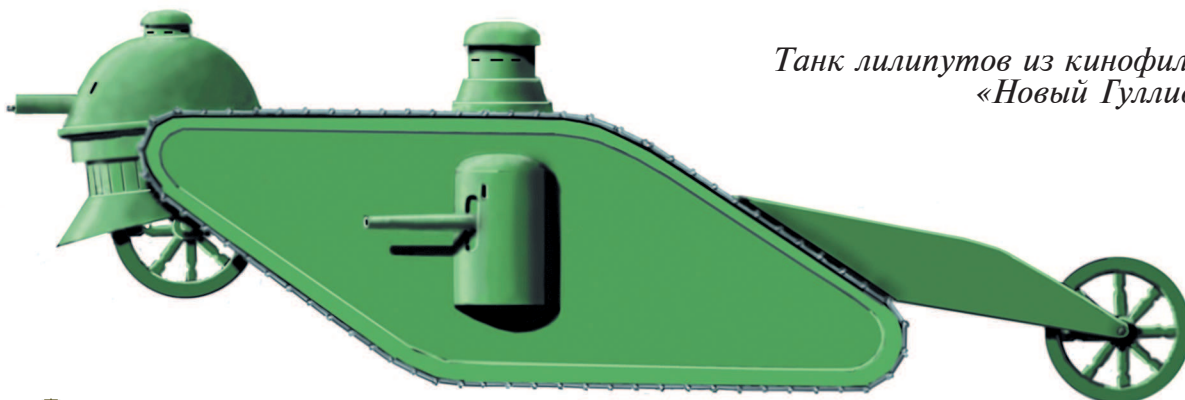
Здесь надо сделать некоторое отступление и отметить, что самые необычные



Танк Mk.I грузится на платформу для отправки на фронт. Для маскировки на нем сделана надпись на русском языке

танки ромбической формы были созданы отнюдь не творческим гением англичан, а... благодаря фантазии советских мультипликаторов, снявших в 1935 году мультипликационный фильм «Новый Гулливер», с успехом демонстрировавшийся не только у нас, но также и за границей! Выглядят они там очень натурально и имеют вполне продуманную конструкцию: башня сверху и наклонена немного вперед, чтобы было удобнее обстреливать окопы, а два пушечных спонсона по бокам выступают за габариты танка совсем незначительно.

Но самое забавное, что впоследствии практически точно такой же танк, причем на «самодельном» шасси, все-таки был построен для съемок в кинофильме «Индиана Джонс и последний крестовый по-



Танк лилипутов из кинофильма «Новый Гулливер»