

ГЕОРГИЙ СУДАНОВ



ГЕОРГИЙ СУДАНОВ

РУССКИЙ

НА ПАЛЬЦАХ

ДЛЯ ТЕХ, КТО ЧИТАЛ,
НО НЕ УЧИЛ



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА

УДК 811.161.1'36

ББК 81.2Рус-2я2

С 89

Суданов, Георгий

С 89 Русский язык на пальцах /Суданов Г. Г. — Москва: Издательство АСТ, 2021. — 288 с. — (Наука для вундеркинда)

ISBN 978-5-17-137012-1

Русский язык — один из самых богатых языков мира! В нем есть множество правил и еще больше исключений. Запомнить их все бывает проблематично, а бессмысленная зубрежка навевает скуку и тоску. Новая книга серии позволит вникнуть в основные законы русской лингвистики и повысить свою грамотность быстро и весело.

Разбирая невероятно увлекательные тексты, читатель откроет для себя тайны нашего родного языка, а великолепные примеры облегчат понимание правил.

УДК 811.161.1'36

ББК 81.2Рус-2я2

12+

Публицистическое издание

Ведущий редактор *В.Е. Каламина*. Корректор *М.П. Крыжановская*
Технический редактор *Н.А. Чернышева*. Вёрстка *В.В. Брызгаловой*

Подписано в печать 31.08.2021. Формат 84x108/32. Усл. печ. л.16,8.
Печать офсетная. Гарнитура *OfficinaSansITC*. Бумага офсетная.
Тираж 2000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008):
58.11.1 - книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Дата изготовления: 2021 г.
Изготовитель: 000 «Издательство АСТ»
129085, Российская Федерация, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, комн. 705, пом. I, этаж 7
Наш сайт: www.ast.ru, e-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аст» ЖШҚ

129085, Мәскеу қ., Звёздный гулзар, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, I жай, 7-қабат.

Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru. E-mail: ask@ast.ru

Интернет-дукен: www.book24.kz Импорттер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан:

ТОО«РДЦ-Алматы» Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-

талаптарды қабылдаушының өкілі – «РДЦ-Алматы» ЖШС

Алматы қ., Домбровский көш., 3«а» үй, Б литері, 1 кеңсе.

Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91, факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107;

E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz. Тауар белгісі: «АСТ»

Өндірілген жылы: 2021. Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Өндірілген мемлекет: Ресей. Сертификация – қарастырылмаған

ISBN 978-5-17-137012-1

© 000 «Издательство АСТ», 2021

Оглавление

Глава 1. ОТ АВТОРА	11
Немного статистики	18
Глава 2. РОЛЬ ЯЗЫКА В ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА.....	28
Зачем человеку нужен язык	28
Основные разделы науки о языке	36
Литературный язык.....	47
Язык как развивающееся явление	50
Глава 3. РУССКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ...52	
Что мы знаем о русском языке.....	52
Словарное богатство русского языка.....	60
Что такое речь.....	66
Речь устная и письменная	69
Слово и его формы.....	78
Глава 4. НЕСКОЛЬКО БАЗОВЫХ ПОНЯТИЙ.....	81
Грамматика	81
Морфология.....	82
Синтаксис	83
Части речи.....	83
Имя существительное.....	84
Имя прилагательное.....	89
Глагол.....	91

Причастие	99
Деепричастие.....	101
Имя числительное	102
Наречие	107
Местоимение.....	110
Повторение пройденного.....	114
Предлог	115
Союз	119
Частица	121
Междометие.....	125
Предложение	127
Словосочетание.....	129
Текст	130
Абзац	131
Глава 5. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	133
Виды предложений	133
Главные члены предложения.....	138
Второстепенные члены предложения	140
Однородные члены предложения	144
Обобщающие слова	146
Обращение	147
Сложносочинённые предложения	149
Сложноподчинённые предложения.....	150
Предложение с прямой речью.....	150
Диалог	154
Глава 6. ФОНЕТИКА И ГРАФИКА.....	158
Буквы и звуки речи.....	160
Алфавит	164
Гласные и согласные звуки.....	170
Слоги	171

Ударение	173
Правила переноса слов	179
Звонкие и глухие согласные	181
Твёрдые и мягкие согласные	183
Значение букв Я, Ю, Е, Ё	184
Гласные после шипящих	191
Мягкий знак после шипящих	193
Гласные после Ц	196
Глава 7. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	199
Корень	199
Приставка и суффикс	203
Окончание	205
Правописание корней и приставок	208
Глава 8. ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ	213
Прямое и переносное значения слова.....	214
Омонимы	218
Синонимы	220
Антонимы	223
Архаизмы	225
Неологизмы	228
Заимствованные слова	233
Фразеологизмы и идиомы.....	238
Глава 9. ОРФОГРАФИЯ	241
Зачем людям письмо	241
Орфография. Нужны ли правила?.....	243
Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами гласных звуков	247
Орфограммы в корнях слов. Правила обозначения буквами согласных звуков	249

Правописание гласных в приставках ПРЕ и ПРИ	250
Правописание приставок на З-С	252
Сочетания букв ЖИ-ШИ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ, НЧ, ЧН, ЧК, НЩ, ЩН и РЩ	253
Мягкий знак после шипящих в конце имён существительных, глаголов и наречий ...	254
Разделительные Ъ и Ь	255
НЕ с существительными и глаголами	257
Написание ТСЯ и ТЬСЯ в глаголах	263
Перенос слов	264
Глава 10. ПУНКТУАЦИЯ	269
Знаки препинания в конце предложения и при перерыве речи	270
Тире между членами предложения	275
Обособленные члены предложения	279
Слова-предложения ДА и НЕТ	281
Звукоподражательные слова	282

*Нельзя, чтоб тот себя
письмом своим прославил,
Кто грамматических
не знает свойств, ни правил...*

А.П. Сумароков
(1747)

ОТ АВТОРА

Как же мне не нравился в школе предмет «Русский язык и литература»! Впрочем, не нравился — это ещё мягко сказано. Я его просто ненавидел. Тоска вечнозелёная!!! Особенно после того, как этот предмет стала преподавать у нас учительница с необычным для 70-х годов прошлого века именем Анжелика.

Её уроки я прогуливал при любом удобном случае. То есть я на них вообще не ходил, ибо был уверен, что учителем или писателем не стану точно.

Потом я поступил в университет, окончил его, поступил в аспирантуру, успешно защитился, получил учёную степень кандидата наук.

А потом куда-то исчезла одна страна, и на её месте появилась совсем другая. И комнаты в институте, в котором я работал, были сданы в аренду разным фирмам, а ученые стали полу-

чать так мало, что прожить на это оказалось совершенно невозможно. И я, как и многие другие доктора и кандидаты наук, ушёл в бизнес. И ведь неплохо получалось! А потом — опротивело, надоело хуже горькой редьки, осточертело, опостылело, достало...

Богатство русского языка таково, что перечень этот можно было бы продолжать очень и очень долго. Но главное заключалось в том, что свою фирму я в три дня продал, сел на балконе и стал думать, чем бы заняться, чтобы было не так жёстко и ну хоть немного для души. И примерно через год у меня вышла в свет первая книга. Потом — вторая, потом — третья...

Стал ли я писателем — это вопрос. Но вот членом Союза писателей точно стал. И, как ни странно, с русским языком и литературой я теперь связан вполне профессионально, ибо ничем другим не занимаюсь и живу только этим (точнее — на это). Мама до сих пор не верит. Наверное, думает, что за меня пишет кто-то другой.

А ещё я стал много читать. И для удовольствия читать, и по работе. Оказалось, что чтение — это очень даже увлекательное занятие и за него тоже можно получать деньги, если, например, редактировать чужие книги или писать на них рецензии.

А дальше произошло настоящее чудо! Когда много читаешь, вдруг начинаешь понимать язык. Начинаешь чувствовать его, даже не зная особо эти мудрё-

ные правила, которые так отталкивали в школе. Это — как вождение автомобиля. Если много лет сидишь за рулем, начинаешь ездить автоматически, инстинктивно правильно, даже не задумываясь, почему ты поступаешь так, а не иначе.

Вот и с языком — примерно то же самое. Много читаешь, и зрительная память в конце концов срабатывает. Начинаешь просто получать удовольствие от красивого и правильного языка.

УМНАЯ МЫСЛЬ

Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкаешь хорошо говорить.

Вольтер

А то, как пишется то или иное слово, как ставятся знаки препинания, просто запоминается, зрительно «фотографируется». Но для этого надо не «глотать» тексты, а читать вдумчиво, обращая внимание на написание слов, спрашивая себя, а как бы ты написал в том или ином случае...

Короче говоря, когда много читаешь, рано или поздно приходит ощущение, что какое-либо слово пишется именно так. А если написано иначе — словно глаз режет.

Ну и, конечно же, всё это справедливо только в том случае, если прочитал не просто много книг, а много грамотно написанных книг.

Психологи говорят, что есть такое понятие «чувство языка». Это «феномен интуитивного владения языком, проявляющийся в понимании и использовании идиоматических, лексических, стилистических и прочих конструкций ещё до целенаправленного овладения языком в обучении». А я бы сказал, что такое возможно и вообще без целенаправленного овладения языком в обучении. Точнее — в обучении в школе.

Школа — это вообще вопрос сложный. Можно же, например, в школе целый год изучать правила дорожного движения и устройство автомобиля. Теоретически изучать. Но хорошим водителем всё равно не станешь, пока не сядешь за руль и не проедешь свои первые сто тысяч километров.

Так и правила русского языка: сколько их ни изучай, если в жизни не читаешь и не пишешь, постоянно не читаешь и не пишешь, то всё это останется «пустым звуком».

Нет, я, конечно, не собираюсь утверждать, что правила вообще учить не надо. Упаси боже! Надо!!! Но если не закреплять их на практике, толку не будет. А вот если много читаешь и пишешь, начинает происходить некое «обобщение на уровне первичной генерализации без предварительного сознательного вычленения элементов, входящих в это обобщение».

Не понятно?

Скажу то же самое другими словами: если много читаешь и пишешь, начинаешь всё понимать и делать

правильно и без углубленного знания правил. Формируется стихийное овладение речью и её базовыми законами.

УМНАЯ МЫСЛЬ

Без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слова, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету. Чтением человек переживает века.

Александр Герцен

Это как при хождении: ты ходишь каждый день, ходишь много, ходишь правильно, но при этом можешь даже не знать, какие и в какой последовательности работают мышцы.

Это, кстати, весьма наглядный пример, ведь даже при обычной ходьбе работает более двухсот мышц! Но разве обязательно при ходьбе задумываться, какие задействуются мышцы ног, ягодиц, спины и брюшного пресса, что насыщается кислородом и сколько калорий сгорает.

Итак, запомним: чувство языка берётся прежде всего из опыта длительного использования языка. То есть из чтения и письма. В этом случае мозг просто вынужден обрабатывать огромное количество языковой информации, в том числе и в её графическом отображении.