

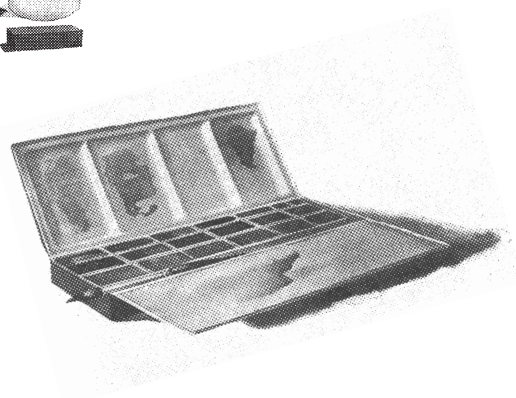
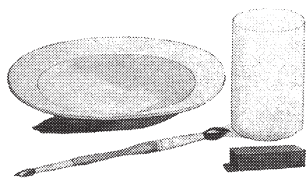
Классическая библиотека по рисованию



**В. А. Лепикаш, П. А. Марков**

# Акварель

Об акварели  
или живописи  
водяными красками



ОГИЗ

**Издательство АСТ  
Москва**

УДК 75.023.2  
ББК 85.14  
Л48

*Все права защищены.  
Любое использование материалов данной  
книги, полностью или частично,  
без разрешения правообладателя запрещается*

Л48 **Лепикаш В. А., Марков П. А.**  
Акварель. Об акварели или живописи водяными красками / Лепикаш В. А.,  
Марков П. А. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 336 с. : илл.  
(Классическая библиотека по рисованию).

ISBN 978-5-17-136261-4

В серию книг «Классическая библиотека по рисованию» входят редкие старинные издания, имеющие как познавательную, так и библиографическую ценность. Этот сборник по технике акварели представляет собой переиздание трех учебных пособий прошлого; книг «Отмывка тушью» и «Акварель» из подписных журналов «Искусство для всех» 1915–1916 годов авторства преподавателя педагогических курсов при Императорской Академии Художеств Василия Автономовича Лепикаша, а также издания «Об акварели или живописи водяными красками» Павла Алексеевича Маркова, которая переиздается по 2-му изданию В.П. Печаткина, С.-Петербург, 1884. Все три произведения имели успех и выдержали несколько переизданий и по праву считаются одними из лучших классических учебных пособий по освоению техники акварельной живописи начала XX века. В настоящее время они продолжают активно использоваться в качестве авторитетного источника по акварельной живописи и являются ценным пособием для учащихся художественных школ и самообразования.

В книге воспроизводятся цветные иллюстрации, поэтапно показывающие работу над акварельным рисунком. Кроме акварели разбирается отмывка тушью.

**УДК 75.023.2  
ББК 85.14**

# СОДЕРЖАНИЕ

В. А. Лепикаш

## Акварель

Из издания «Искусство для всех»

ОТМЫВКА ТУШЬЮ .....	9
Силуэты в природе .....	9
Необходимое предупреждение .....	12
Материалы и принадлежности .....	14
Первоначальные упражнения .....	15
Более сложные упражнения .....	20
Блик .....	25
Силуэты с бликом .....	27
АКВАРЕЛЬ .....	31
Свет и цвет .....	32
Основные и дополнительные цвета .....	36
О красках вообще .....	38
Список красок .....	40
Акварельные краски .....	42
Материалы и принадлежности .....	44
Практические указания .....	50
Предварительные упражнения .....	51

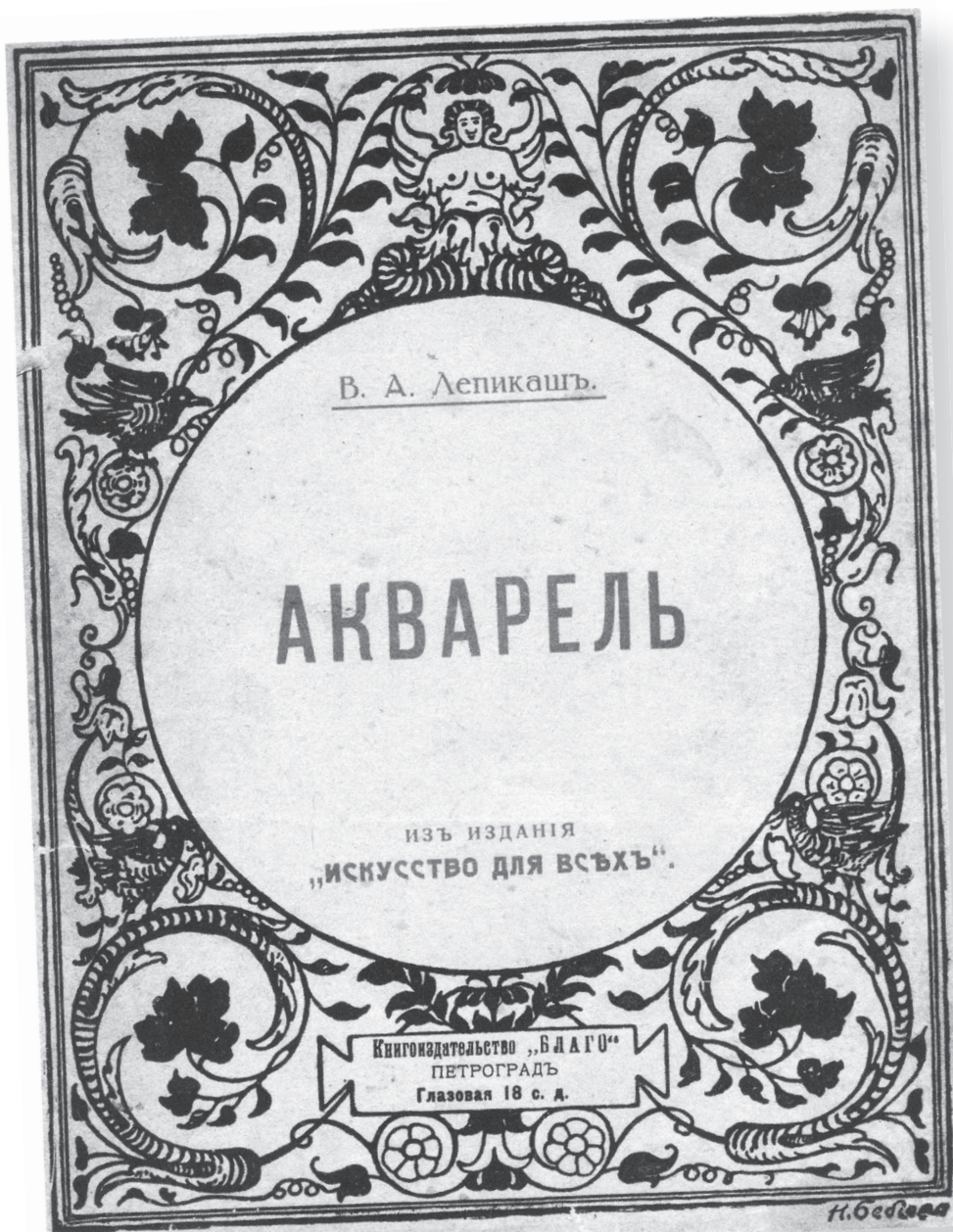
Контрасты . . . . .	54
Контрасты в орнаменте . . . . .	60
Смешение красок . . . . .	62
Работы с орнаментальных образцов . . . . .	66
Ход работы . . . . .	66
Дальнейшая работы с орнаментальных образцов . . . . .	70
Отмывка акварелью засушенных листьев . . . . .	72
Работа акварелью с натуры . . . . .	79
<b>ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ С АКВАРЕЛЬЮ . . . . .</b>	<b>85</b>
Натюрморты (nature morte) . . . . .	85
Медный судок и эмалированная кастрюлька . . . . .	85
Бутылка, печной горшок, миска, тарелка, ложки деревянные, кусок черного хлеба и полотенце . . . . .	87
Рисование живых овощей, листьев и фруктов . . . . .	90
Рисование натюрмортов, составленных из овощей и фруктов . . . . .	92
Натюрморт «Груши и тыква» . . . . .	92
Натюрморт «Кисть винограда с листьями» . . . . .	96
Рисование чучел птиц и животных . . . . .	104
Чучело селезня . . . . .	108
Чучело петуха . . . . .	111
Чучело лисицы . . . . .	115
<b>ПЕЙЗАЖ . . . . .</b>	<b>122</b>
О пейзаже вообще . . . . .	122
Выбор сюжета . . . . .	124
О технике писания этюдов с натуры . . . . .	127
Этюд деревьев и воды . . . . .	129
Этюд деревни (незаконченный) . . . . .	132
Как пользоваться этюдами при писании картины? . . . . .	134
<b>РИСОВАНИЕ ГОЛОВЫ С НАТУРЫ . . . . .</b>	<b>135</b>
Голова мужчины . . . . .	136
Голова старухи . . . . .	137

П. А. Марков

# Об акварели или живописи водяными красками

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	141
ВВЕДЕНИЕ .....	143
НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ АКВАРЕЛИСТА ПРИНАДЛЕЖНОСТИ .....	152
Бумага .....	152
Стиратор .....	154
Карандаши и резинка .....	156
Скребец .....	158
Кисти, выбор и приготовление их .....	160
Палитры .....	166
ПЛАНЫ .....	169
ТОН, СВЕТОТЕНЬ И РЕФЛЕКЦИИ .....	171
Набросок пейзажа карандашом с натуры .....	176
КАРАНДАШ .....	176
Рисунок деревьев .....	182
Рисование животных с натуры .....	190
СЕПИИ .....	196
Сепии по способу Hubert .....	208
Нейтральтинт .....	211

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА .....	213
Гармония красок в живописи .....	220
КРАСКИ, УПОТРЕБЛЯЕМЫЕ В АКВАРЕЛИ .....	237
Смешивание красок на палитре .....	249
ЖАНРЫ В ЖИВОПИСИ .....	251
Портрет .....	251
Фоны .....	263
Драпировка .....	267
Походный эскиз пейзажиста .....	275
Прокладка пейзажа .....	279
Небеса и облака .....	283
Морские виды и воды вообще .....	299
Обработка деревьев красками .....	303
Цветы .....	310
Опыт исполнения солнечного заката красками .....	315
Поля для окончанных рисунков .....	325
ПРИМЕЧАНИЕ К ДВУМ ТАБЛИЦАМ, ПРИЛОЖЕННЫМ К НАСТОЯЩЕЙ КНИГЕ .....	328
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	331



В. А. Лепикаш

## Акварель

Из издания «Искусство для всех»

Книгоиздательство «Благо»

Петроград, Глазояя, 18 с. д.





## Отмывка тушью

### Силуэты в природе

**Р**абота кистью должна начинаться сейчас же после того, как вы прорисовали элементы линий, прямоугольники, несложные плоские таблицы, и следовать параллельно проходимому курсу рисования карандашом.

Отмывка тушью имеет те преимущества перед рисованием карандашом, что дает возможность покрывать сразу большие площади тоном одинаковой силы и способствует нашему

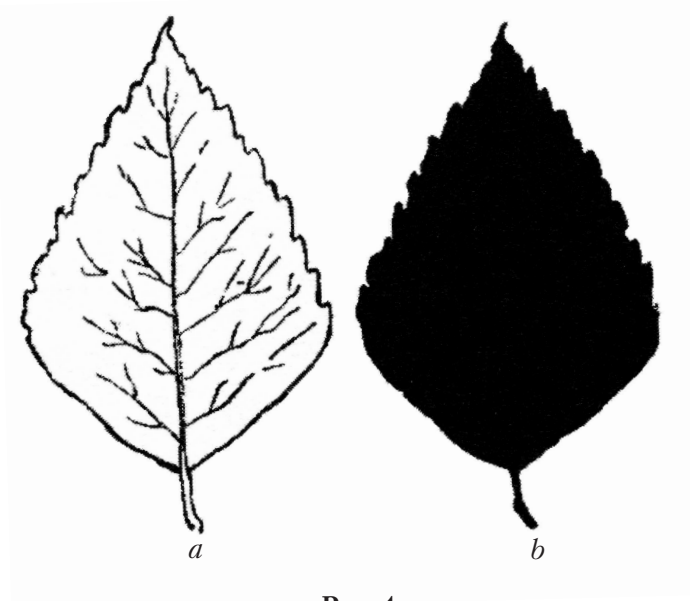


Рис. 1.

Отмывка тушью

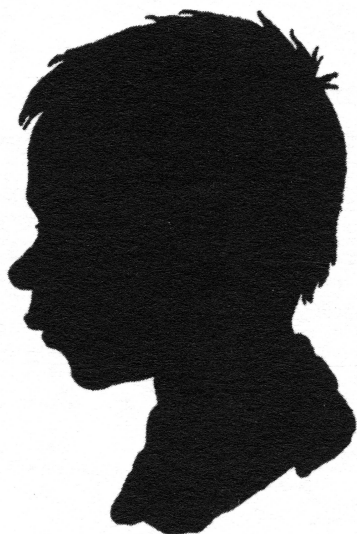


Рис. 2.



Рис. 3.

глазу видеть предмет, как пятно-силуэт, другими словами, внешний контур без деталей. Так, например, если будем смотреть на лист березы, то увидим на его поверхности массу жилок, расходящихся от главной жилки (рис. 1а). Но можно тот же лист рассматривать как определенную форму одного цвета, предположим, черного или цвета туши. Тогда этот лист будет рисоваться нам таким, как это показано на рис. 1б. Поясним ту же мысль на другом примере. Всякому приходилось видеть вечером тень, падающую на белую стенку от различных предметов. Иногда такая тень при сильном освещении бывает до того хороша и так

отчетливо рисуется, что можно, не видя человека, от которого она падает, узнать его портрет по одной только тени (рис. 2). Тем не менее вы не видите на тени подробного рисунка глаз, носа и уха; перед вами одно только темное пятно — силуэт.

Еще яснее можете наблюдать существование в природе силуэта, если поместите вашу руку между белым листом бумаги и лампой. Свет, падающий от лампы, будет ярко освещать с одной стороны руку, от которой на листе бумаги получится определенной формы тень, дающая самое точное изображение руки в виде темного пятна (рис. 3).

Приводя все эти примеры природных силуэтов, я отнюдь не имел в виду рекомендовать пользоваться ими для отмывки тушью, так как это еще преждевременно и не принесет

особой пользы вашему занятию рисованием. Ниже, где будут изложены все приемы и способы отмывки тушью, вы найдете и указания, как ориентироваться в силуэтах.

## Необходимое предупреждение

Здесь я должен несколько оговориться и предупредить всех, начинающих учиться рисованию, что работа кистью, особенно вначале, когда вы еще не овладели самой техникой отмывки, часто разочаровывает работающего. Обыкновенно бывает так: начинающий работать как-нибудь по неосторожности проведет кистью не там, где следовало бы, или неуверенным движением руки нарисует не совсем прямую линию, и это так подействует на него, что он бросает кисть и берется за карандаш, как орудие, более послушное для передачи на бумаге видимых предметов. Такие частые неудачи охлаждают его горячее желание научиться рисовать, он мало-помалу теряет надежду овладеть кистью и, наконец, бросает начатое занятие, объясняя это отсутствием способностей к рисованию. На первоначальные неудачи меньше всего нужно обращать внимания, так как они бывают не только с начинающим учиться рисовать, но и со всяким другим занятием, к которому вы не приложите особых стараний и усид-

чивости. Раз вы твердо решили научиться рисовать и чувствуете к этому предмету особое влечение, то не налаживающаяся вначале работа не должна вас смущать и разочаровывать. Запасайтесь терпением и смело идите к намеченной цели! При наличии этих данных — успех ваш обеспечен. Правда, рисование кистью требует от вас большого внимания к работе, осторожности и обдуманности, потому что раз проложенное неправильно пятно не так легко поддается исправлению, как это можно проделывать с карандашным рисунком при помощи резинки. Но эти неудобства при желании устраняются уже на третьем, четвертом уроке.

Отмывка тушью не ограничивается одними только силуэтами, она имеет самое разнообразное применение, с которым вы подробно ознакомитесь в этом издании постепенно. Кроме указанных выше преимуществ отмывки тушью, необходимо еще прибавить и то, что, работая кистью одним тоном, вы мало-помалу при-

обретае и технику для рисования акварелью, т.е. многими тонами. Предлагаемый материал расположен в таком порядке, в каком его

нужно последовательно проходить всякому, желающему научиться, без лишней затраты времени, работать красками.

## Отмывка тушью

### Материалы и принадлежности

Прежде всего познакомимся с теми принадлежностями, которые необходимы для этой работы. На первых порах можно ограничиться приобретением плитки черной китайской туши, столовой полуглубокой белой тарелки, стакана или иной какой-нибудь посуды для воды и так называемой колонковой кисти с двумя мягкими концами — большим и меньшим (рис. 4). Однако для первоначальных работ предпочтительнее сухая тушь в плитках. Можно пользоваться также имеющейся в продаже разведенной тушью (продается в пузырьках). Разбавляя ее водой, получают менее темные тона. Бумага для отмывки также играет боль-

шую роль. Гладкая бумага неудобна для отмывки вследствие того, что на ней трудно достигнуть равномерного распределения жидкой туши. Лучше всего пользоваться так называемым дамским картоном. Это — не картон в собственном смысле, а скорее полукартон. Он удобен тем, что нет надобности наклеивать его на доску, так как он не коробится при работе, чего нельзя сказать относительно александрийской бумаги. В крайнем случае, если нет возможности достать дамского картона, можно пользоваться той же александрийской бумагой, наклеив ее предварительно на гладкую доску или на толстый картон.

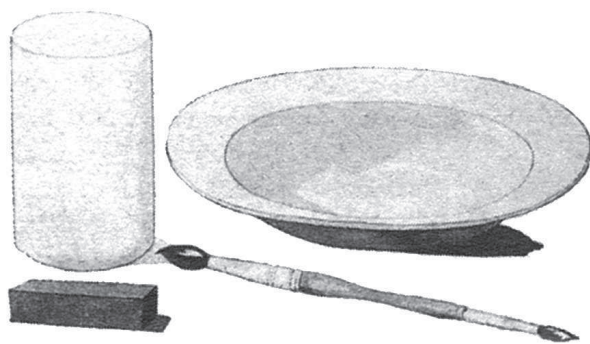


Рис. 4.

## Первоначальные упражнения

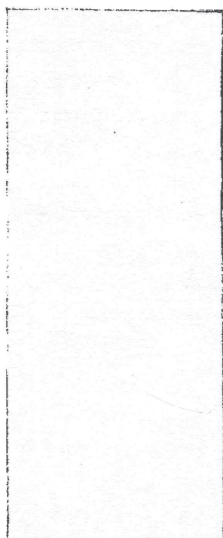


Рис. 5.

Для начала дайте себе нетрудную задачу: залить одним самым темным слоем туши предварительно нарисованный карандашом прямоугольник (рис. 5). Взяв один конец плитки туши в пальцы, осторожно обмакаете другой конец в стакан с водой таким образом, чтобы плитка погрузилась в воду наполовину. Затем мокрым концом туши натираете на полях тарелки до тех пор, пока не образуется густой слой (рис. 6). Ту же процедуру проделываете и с кистью. Если площадь для отмывки довольно большая, то берете более толстый конец кисти, погружаете его в воду так, чтобы кисть впитала в себя достаточное количество воды и затем разводите имеющуюся у вас на тарелке тушь до тех пор, пока не получите желаемой силы тон. При этом тон составляете на дне тарелки, прибавляя воду кистью из стакана. Хорошо иметь рядом с чистовым листом бумаги еще кусок такой же бумаги, на которой вы предварительно пробуете тон. Когда тон уже составлен в достаточном количестве, вы кладете рисунок наклонно, приподнимая несколько верхний край его таким образом, чтобы жидкая тушь могла свободно сплывать вниз по бумаге.

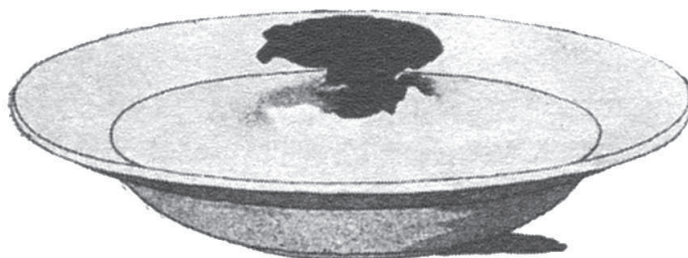


Рис. 6.