

Галия Злачевская

ПОЛНЫЙ КУРС
КРОЙКИ
&
ШИТЬЯ

БЕЗ ПРИМЕРОК И ПОДГОНОК

Издательство «АСТ»
Москва

УДК 646.21
ББК 37.24-2
3-67

Автор иллюстраций — *Юлия Коваленко*

Злачевская, Галия.

3-67 Полный курс кройки и шитья, без примерок и подгонок / Галия Злачевская. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 400 с. — (Шьем красиво).

ISBN 978-5-17-134583-9

Платье VS комбинезоны — вечный выбор модниц, противостояние между красотой и удобством. Но совсем не обязательно пренебрегать комфортом в угоду стилю — если вы шьете себе модель по методике Галии Злачевской, то любой предмет вашей одежды будет сидеть идеально, выгодно подчеркивать достоинства фигуры и скрывать ее недостатки, дарить ощущение легкости и уверенности. Сборник составлен из лучших моделей платьев, брюк и комбинезонов. Конструкции одежды подобраны максимально разнообразно с учетом современных тенденций моды. Вы легко сможете адаптировать выбранные модели под свои особенности фигуры и подчеркнуть ее достоинства. В книге вы найдете: — доступную информацию по теории конструирования; — разбор примеров моделирования; — понятно расписанные вариации построения воротников, регланов, лифов, карманов; — актуальные и точные таблицы прибавок; — чертежи сопряжения точек; — подробный анализ фигур разного типа; — необходимые рекомендации по тканям и раскрою, влажно-тепловой обработке и пошиву модели. Сшить современное модное изделие на человека с любыми особенностями телосложения — реально!

УДК 646.21
ББК 37.24-2

ISBN 978-5-17-134583-9

© Злачевская Г.
© ООО «Издательство АСТ»

Оглавление

ОТ АВТОРА	7
---------------------	---

ПЛАТЬЯ

ГЛАВА 1. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ	10
Снятие мерок	10
Лист мерок для раскроя платья	12
Таблица с описанием снятия мерок	13
Основные точки и линии чертежа для построения лифа	15
Основные точки и линии чертежа для построения втачного рукава (чертеж 2а) и двухшовного рукава (чертеж 2б)	22
Расчеты, которые надо выполнить до построения	22
План расчетов для всех плечевых изделий	23
Описание построения лифа	24
Описание построения втачного рукава (чертеж 2а) и двухшовного рукава (чертеж 2б)	29
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПОСТРОЕНИЯ ОСНОВНЫХ КОНСТРУКЦИЙ	33
Реглан классический (чертежи 3, 4)	33
Реглан мягкой формы (чертежи 5, 6).	39
Полуреглан (чертежи 7, 8)	44
Реглан-кокетка (чертежи 9, 10)	49
Реглан-погон (чертежи 11, 12)	55
Венский камзол (чертежи 13,14)	60
Лиф мягкой формы (чертежи 15, 16).	65
Лиф с коротким цельнокроеным рукавом и ластовицей (чертежи 17, 18)	70
Лиф с ромбовидной, квадратной ластовицей (чертежи 19, 20). Лиф с овальной ластовицей (чертеж 21, 22)	74

Лифы с ластовицами	
Основа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок (чертежи 23, 24); основа с ластовицей, переходящей в деталь рукава (чертежи 25, 26); основа с ластовицей, переходящей в подкройной бочок и деталь рукава (чертежи 27, 28)	82
Несколько важных моментов в построении	95
ГЛАВА 3. ВОРОТНИКИ	96
Воротник цельнокроеный	
с деталью спинки и полочки (чертеж В1)	96
Воротник-хомут (чертеж В2)	97
Плосколежащие воротники (чертеж В3)	98
Воротник пиджачного типа	
(чертежи В4, В5, В6)	100
Воротник шалевого типа (чертежи В7, В8, В9)	101
ГЛАВА 4. МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЕВ	109
МОДЕЛИ	109
Модель 01. Платье с длинным рукавом и фигурными рельефами	124
Модель 02. Молодежное платье на основе реглана классического	130
Модель 03. Платье со спущенным плечом и рельефами	134
Модель 04. Трикотажное платье с венскими швами.	138
Модель 05. Платье с бочком, переходящим в деталь рукава	142
Модель 06. Платье с декольте	153
Модель 07. Платье с шалевым воротником	156
Модель 08. Платье с рельефом по рукаву	160
Модель 09. Трикотажное платье с фигурными деталями	163
Модель 10. Полуприлегающее платье с ассиметричными рельефами и английским воротником	163
Модель 11. Ассиметричное платье с фигурным рельефом	170
Модель 12. Деловое платье с рукавами реглан	173
Модель 13. Платье с объемными рукавами	176
Модель 14. Платье с подрезом под грудью	179
Модель 15. Длинное платье с цельнокроеными рукавами на широких манжетах	182
Таблица прибавок.	186

БРЮКИ

ГЛАВА 1. КОНСТРУИРОВАНИЕ БРЮК НА ФИГУРЫ С ИНДИВИДУАЛЬНЫМИ ОСОБЕННОСТЯМИ	192
Снятие мерок	193
Принцип подбора прибавок при построении поясных изделий.	197
Основные расчеты	197
Таблицы и шаблоны расчетов для построения чертежа	199
Шаблон расчетов на условно симметричную фигуру	207
Основа женских классических брюк.	210
ГЛАВА 2. МОДЕЛИРОВАНИЕ БРЮК	216
МОДЕЛИ	216
Модель 01. Брюки классические	222
Модель 02. Брюки-галифе	227
Модель 03. Брюки-бананы	233
Модель 04. Брюки, расклешенные от линии колена	237
Модель 05. Брюки-годе	242
Модель 06. Брюки, расклешенные от линии высоты сидения	247
Модель 07. Брюки с каскадом драпировок	251
Модель 08. Брюки облегающие с рельефами	256
Модель 09. Брюки с запахом	260
Модель 10. Брюки с завышенной линией талии	264
Модель 11. Брюки со смещенным боковым швом.	268
Модель 12. Брюки-афгани цельнокроеные	273
Модель 13. Брюки с рельефом «жокей»	277
Модель 14. Брюки с глубокими складками	280
Модель 15. Брюки с асимметричным запахом	284

КОМБИНЕЗОНЫ

ГЛАВА 1. МОДЕЛИРОВАНИЕ КОМБИНЕЗОНОВ	290
МОДЕЛИ	292
Модель 01. Цельнокроеный комбинезон	296
Модель 02. Комбинезон с капюшоном	301
Модель 03. Комбинезон с коротким спущенным рукавом и рельефами	307

Модель 04. Комбинезон с заниженной линией талии.	313
Модель 05. Комбинезон с корсетной частью	319
Модель 06. Комбинезон на основе реглан с шортами.	324
Модель 07. Цельнокроеный комбинезон на молнии	329
Модель 08. Комбинезон с двубортной застежкой	338
Модель 09. Комбинезон с рельефами	339
Модель 10. Комбинезон с лифом свободной формы	339
Модель 11. Комбинезон в джинсовом стиле	343
Модель 12. Комбинезон для романтических натур	354
ГЛАВА 2. ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ БРЮК	355
Выбор ткани и подготовка к раскрою	355
Декатировка ткани	355
Изготовление лекал.	358
Раскрой брюк	359
Влажно-тепловая обработка — три слова для хорошей посадки брюк	362
Поузловая технология обработки брюк	367
ПРИЛОЖЕНИЕ	390
Изготовление угловой линейки.	390
Сопряжение точек	392
Золотое сечение	392
Определение коэффициента эластичности ткани	392
Как правильно сфотографировать фигуру	393
Центр конструирования и дизайна одежды “ГАЛИЯ”	394
В чем преимущество методики “Генетика кроя”?!	394
Компьютерная программа “Генетика кроя” Печатайте выкройки на себя дома	394
ОТЗЫВЫ	396

От автора

Дорогие любители шитья и профессионалы, вы держите в руках эту книгу, значит, не все так плохо в «нашем королевстве». Во времена клипового мышления, когда информацию берут из роликов на ютубе, сократилось число людей, готовых читать умные толстые книжки.

Всем хочется побыстрее, попроще, попримитивнее. Я вас очень хорошо понимаю. Поэтому, когда я писала эту книгу, то старалась делать это максимально четко, доступно и структурировано.

Конструирование и моделирование одежды – это та область знаний, которая требует книжного формата подачи.

В этот сборник я включила лучшие и самые современные модели из своих предыдущих книг. Вы можете приобрести только одну эту книгу и найти в ней все необходимые материалы.

Здесь есть вся необходимая теория по крою одежды, без «воды» и лишних философствований. В книге есть примеры классических моделей, на которые вы можете опираться при воплощении своих модельных идей. Примеры моделирования подбраны так, чтобы максимально разнообразно включить схемы построения регланов, различных видов рукавов и воротников.

Вы можете использовать эту книгу как «конструктор знаний». Смело комбинируйте, сочетайте приемы конструирования из разных глав книги. Берите лиф из понравившегося платья, нужный вам воротник, совмещайте с брюками и получайте неограниченное количество вариантов кроя.

Многие девушки и дамы вынуждены ограничивать свои желания при покупке новой одежды. Стилисты в один голос вещают о создании оптимального, базового гардероба. Многие блогеры и звезды ТВ пропагандируют минимализм, отказ от лишних вещей.

А может корни этих тенденций в другом? В том, что для большинства дам много качественных вещей просто не по карману?

Что-то не вижу я обеспеченных статусных дам с маленьким гардеробом. Где эти пропагандисты минимализма, когда речь заходит о них самих?

Значит, эти ограничивающие идеи только для тех, кто не может себе позволить большего? Вы хотите пополнять ряды этих «скромниц»?

Я хочу, чтобы вы:

- Купили эту книгу,
- Прочитали ее, прониклись идеями точного кроя,
- И, чтобы вы смогли сшить себе столько качественных вещей, сколько пожелает ваша душа в любой момент времени.

ПЛАТЬЯ

Глава 1

Основные сведения

В этой главе мы зложим прочный фундамент для построения

Снятие мерок

Первое, с чего приходится начинать любое конструирование, — это снятие мерок с фигуры. А как же иначе? Хорошая посадка платья на фигуре начинается именно с мерок. Поэтому отнеситесь к этой главе со всей ответственностью. Подготовьте сантиметровую ленту и измерительные линейки. Распечатайте лист для снятия мерок.

Прочитайте несколько раз, как снимаются мерки. А затем попробуйте потренироваться в снятии мерок на самом сговорчивом члене семьи.

Для лучшего понимания этого процесса рекомендую посмотреть мои небольшие видео-уроки по снятию мерок.

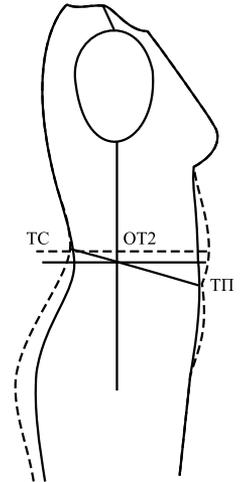
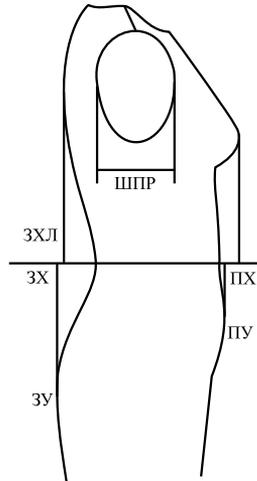
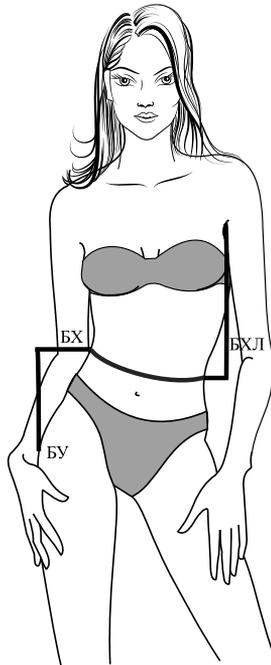
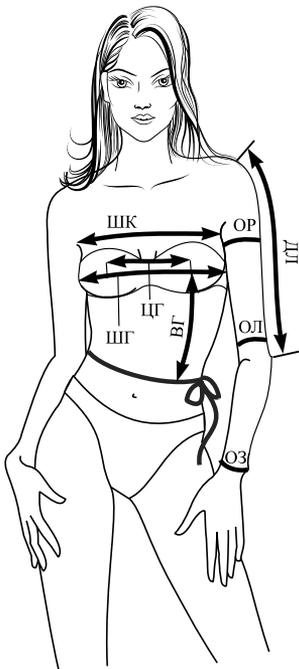
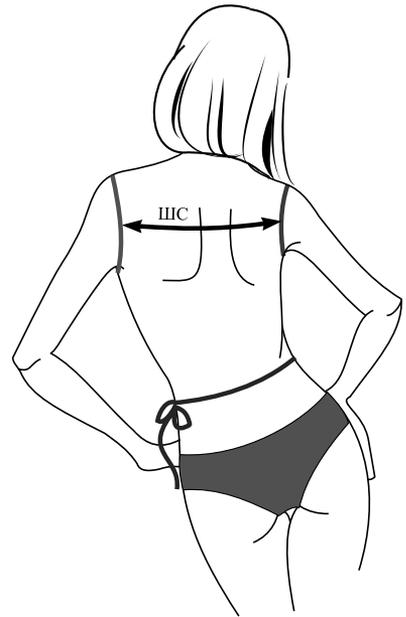
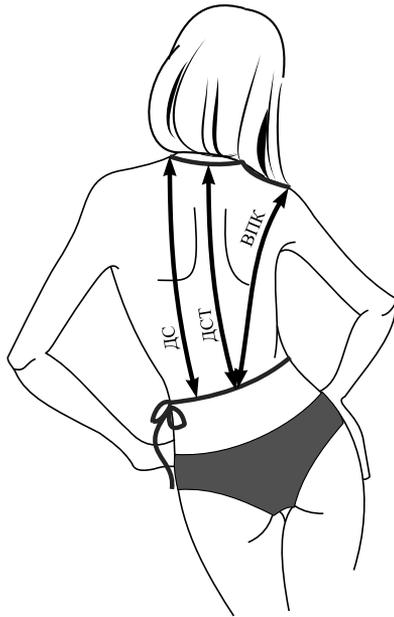
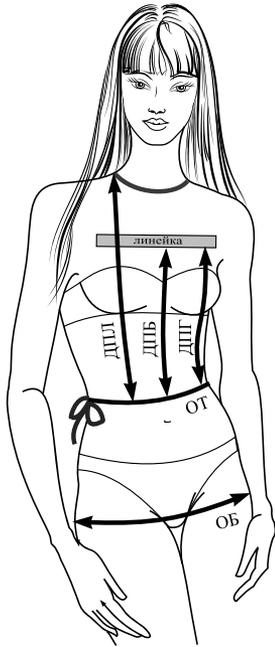
Как правильно снять мерки с женской фигуры: <http://youtu.be/cwKycB6yddI>

Как снять мерки с детской фигуры: <http://youtu.be/7fDaCn2ap1E>

Как говорится — лучше один раз увидеть. Увидели, разобрались и за тренировку. Умение видеть особенности фигуры приходит не сразу. Потренируйтесь на разных фигурах, даже если шить вы собираетесь только для себя.

У каждой любительницы шитья возникает вопрос: как снять мерки с себя? Все мерки снять самостоятельно не получится. Часть мерок надо измерить со стороны спины, сохраняя при этом нормальную осанку. Я вижу здесь только один выход — воспитайте себе помощника. Этот человек не обязательно должен разбираться в шитье. Это ни к чему. С этой задачей прекрасно справляются мужья моих учениц. Мужчины по природе своей хорошо и аккуратно делают замеры. Сколько всего они ремонтируют и строят! Надо лишь немного им подсказать и показать, как именно произвести замеры.

На эту роль можно подготовить и подругу. Покажите подруге за чашечкой кофе фильм по меркам. А затем промерьте друг друга. Между прочим, замеры фигуры это еще один способ придерживаться одной и той же физической формы и веса. На листе с мерками всегда ставьте дату измерения.



Снятие мерок

В идеале было бы хорошо на протяжении всей своей взрослой жизни держать один и тот же вес и объемы фигуры. При этом не обязательно этот вес должен быть оптимальным. Я имею в виду, что не обязательно быть худенькой и стройной. Например, я разрешила иметь себе лишних 3 кг. Но вес при этом сохраняю один и тот же на протяжении 20 лет.

Контроль веса полезен не только для здоровья, это само собой разумеется. Но, он еще выгоден с точки зрения гардероба. Ваш гардероб растет. Нет острой необходимости его менять полностью. Вы можете тщательно комплектовать его, дополнять, расширять, комбинировать заново. В этом случае можно не жалеть времени на шитье сложных эксклюзивных вещей для себя и приобретать более дорогие ткани для базовых вещей, так как вы знаете, что эти вещи не на один сезон.

Итак, делаем лист с мерками и начинаем его заполнять.

Лист мерок для раскроя платья

Имя _____

Дата _____

Длины

ДСТ= _____ ДС= _____ ДПЛ= _____

Ширины

Измеренное значение ширин делится на два. Записываем половинное значение. Ниже в расчеты подставляем также половинное значение. ШПр записывается полностью.

ШС= _____ ШПр= _____ ШГ= _____ ШК= _____

Объемы

ОТ= _____ ОТ2= _____ ОБ= _____

Характеризуют вашу грудь

ВГ= _____ ЦГ (записываем половинное значение) = _____

Плечо

ВПК= _____ ШПЛ= _____

Отклонения по талии

Если талия завышена, то значение пишется со знаком «минус», если занижена, то со знаком «плюс».

ТС= _____ ТП= _____

Рельеф вашей фигуры

ПХЛ= _____ ПХ= _____ ПУ= _____

БХЛ= _____ БХ= _____ БУ= _____

ЗХЛ= _____ ЗХ= _____ ЗУ= _____

Для построения рукава

ОР= _____ ОЗ= _____ ОЛ= _____ ДР= _____ ДЛ= _____

Таблица с описанием снятия мерок

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
1	ДСТ	Длина спинки до талии	От седьмого шейного позвонка вдоль по позвоночнику до резинового шнура на талии.
2	ДС	Длина спины	Измерения ДС и ДПЛ снимаем в один прием. От резинки на талии, параллельно позвоночнику, выводим сантиметровую ленту на основание шеи. Сначала сантиметровую ленту прокладываем со стороны спины, затем в профильной плоскости на основании шеи придержим ленту рукой, получая ДС (см. рисунок «Мерки»).
3	ДПЛ	Длина полочки по лифу	Далее, не прерывая измерения, переложить ленту на грудь и продолжить измерение через наиболее выпуклую точку груди до талии. Вычтем из общего результата ДС и получим ДПЛ .
4	ШС	Ширина спины	Расстояние от углов подмышечных впадин по спине горизонтально.
5	ШПР	Ширина проймы	Измерить угловыми линейками, располагая их перпендикулярно руке (как штангенциркуль), получая поперечный диаметр руки.

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
6	ШГ	Ширина груди	От углов подмышечных впадин спереди мысленно провести вниз вертикали до пересечения с горизонталью, проходящей через наиболее выступающие точки груди, измеряем расстояние между этими вертикалями.
7	ШК	Ширина контрольная	Сантиметровая лента проходит выше грудных желез между углами подмышечных впадин спереди.
8	ВГ	Высота груди	От резинового шнура на талии до наиболее выпуклой точки груди.
9	ЦГ	Центр груди	Расстояние между наиболее выпуклыми точками груди.
10	ШПЛ	Ширина плеча	Измеряем расстояние от основания шеи до вертикали, проведенной от угла подмышечной впадины спереди.
11	ВПК	Высота плеча косая	Измеряют от точки пересечения резинового шнура с позвоночным столбом до конца плеча.
12	ДР	Длина руки	От конца плеча до мыщелка при слегка согнутой руке.
13	ДЛ	Длина до локтя	От конца плеча до локтя.
14	ОР	Обхват руки	Измеряем обхват руки ниже подмышечной впадины на 3–5 см в самой объемной части руки, параллельно полу.
15	ОЛ	Обхват руки на уровне линии локтя	Снимаем обхват руки чуть выше локтя.
16	ОЗ	Обхват запястья	Снимаем обхват запястья при согнутом большом пальце.
17	ОТ	Обхват талии	Обхват талии в самом узком месте.
18	ОТ2	Обхват талии два	Обхват талии выше узкого места на 3–5 см.
19	ОБ	Обхват бедер	Измеряем полосой бумаги или кальки шириной 30–40 см, оборачивая ею клиента.
20	ТС	Отклонение линии талии со стороны спины	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии на спине до условной горизонтали, проведенной по боку.

№	Букв. обознач.	Полное название	Способ измерения
21	ТП	Отклонение линии талии спереди	Измеряется сантиметровой лентой от истинной линии талии по переду до условной горизонтали, проведенной по боку.
22	ПХЛ	Наиболее выпуклая точка груди	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки груди до талии.
23	БХЛ	Точка, показывающая рельефность торса	Расстояние по горизонтали сбоку от угла подмышечной впадины до талии.
24	ЗХЛ	Наиболее выпуклая точка спины	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки спины до талии.
25	ПХ	Выпуклость живота	Расстояние по горизонтали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии.
26	ПУ	Выпуклость живота	Расстояние по вертикали спереди от наиболее выпуклой точки живота до талии.
27	БХ	Выпуклость бедер	Расстояние по горизонтали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии.
28	БУ	Выпуклость бедер	Расстояние по вертикали сбоку от наиболее выпуклой точки бедер до талии.
29	ЗХ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по горизонтали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии.
30	ЗУ	Выпуклость ягодиц	Расстояние по вертикали сзади от наиболее выпуклой точки ягодиц до талии.

Основные точки и линии чертежа для построения лифа

Не бойтесь, дорогие мастерицы, сухого языка этой таблицы. Это справочная информация. При первом прочтении книги вы можете вообще пропустить ее или просто пробежать глазами, чтобы представлять, что в ней есть. Но зато когда вам понадобится конкретный ответ на вопрос о точках и линиях, вы всегда сможете его найти здесь.