

Дэниэл МакКой

ДУХ ВИКИНГОВ
ВВЕДЕНИЕ В МИФОЛОГИЮ И РЕЛИГИЮ
СКАНДИНАВИИ



Издательство АСТ
Москва

УДК 257
ББК 82.3(4)
М15

Copyright © 2016 Daniel McCoy
Все права защищены.

Печатается с разрешения автора.

Дизайн обложки *Дмитрия Агапонова*
Предисловие *Сергея Зотова*
Перевод с английского *Виктории Краснянской*

МакКой, Дэниэл.

М15 Дух викингов. Введение в мифологию и религию Скандинавии / Дэниэл МакКой; пер. В. Краснянской; предисл. С. Зотова. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 336 с. ; ил. — (История и наука Рунета).

ISBN 978-5-17-127253-1

«Дух викингов» — новая книга Дэниела МакКоя, создателя популярного американского сайта «Скандинавская мифология для умных людей», является введением в скандинавскую мифологию. Написанная по научным стандартам, но простым и ясным языком, книга легко читается. В нее вошли пересказы около 40 эпических историй, саг, отражающих таинственную религию викингов, неотъемлемой частью которой были мифы.

Что понимали викинги под словом «судьба», как представляли загробную жизнь, какой у них был моральный кодекс, каким образом они исповедали свою религию, на эти и многие другие вопросы автор отвечает в «Духе викингов», открывая для нас неизведанный загадочный мир легендарных северных племен.

Издание органично дополняет предисловие антрополога, одного из авторов бестселлера «Страдающее Средневековье» Сергея Зотова.

УДК 257
ББК 82.3(4) М15

ISBN 978-5-17-127253-1

© Daniel McCoy, 2021
© В.В. Краснянская, перевод, 2021
© С.О. Зотов, предисловие, 2021
© Издательство АСТ, 2021

Содержание

С. Зотов. Предисловие	7
-----------------------------	---

ЧАСТЬ 1. РЕЛИГИЯ СКАНДИНАВОВ

Глава 1. Предисловие.....	13
Мир викингов.....	13
Определение «религии скандинавов»	21
Источники, методы и современное состояние наших знаний	24
Глава 2. Боги и богини	34
Природа скандинавских божеств	34
Один	37
Тор	43
Фрейя и Фригг	48
Фрейр	53
Локи.....	55
Бальдр.....	61
Хеймдалль.....	63
Младшие боги	65
Глава 3. Другие сверхъестественные существа.....	70
Великаны.....	70
Валькирии	73
Альвы.....	76
Дверги	78
Земные духи	80
Глава 4. Космология	82
Потусторонний мир у викингов	82
Время	92
Глава 5. Судьба.....	99
Понимание судьбы у скандинавов	102

	Норны	103
	Ответы судьбе	105
Глава 6.	Мораль	108
	Честь и меркантильный интерес	110
	Секс и основанная на разнице полов мораль.....	112
Глава 7.	«Я» и его части.....	118
	Hamr	119
	Hugr	120
	Fylgja.....	120
	Hamingja	121
Глава 8.	Смерть и жизнь после смерти	123
	Страна мертвых	127
	Вальгалла.....	130
	Постоянное присутствие мертвых	134
Глава 9.	Официальная религиозная практика	137
	Священные места	138
	Праздники и другие публичные церемонии	140
	Человеческие жертвы	145
	Личное отправление религиозных обрядов	147
Глава 10.	Магия и шаманство	150
	Сейд.....	153
	Применение сейда	157
	Сексуальная динамика сейда	159
	Социальный статус практикующих сейд	162
	Шаманство	164

ЧАСТЬ 2. СКАНДИНАВСКАЯ МИФОЛОГИЯ

Глава 11.	Что такое скандинавская мифология?	171
	Что такое миф?	171
	Две скандинавских мифологии	172
	Интерпретация скандинавских мифов	174
	Структура скандинавской мифологии.....	175
Глава 12.	Сотворение космоса.....	178
	Сотворение космоса.....	179
Глава 13.	Сотворение первых людей.....	183
	Один вдыхает жизнь в бревна	183

Глава 14. Отцовство Хеймдалля и социальное расслоение	185
Хеймдалль создает социальные классы	185
Глава 15. Война богов	188
Вмешательство Гульвейг	188
Глава 16. Мед поэзии	192
Коварство dwarves	193
Глава 17. Сокровища богов	197
Лучшая защита от великанов	197
Глава 18. Как были построены стены Асгарда	200
Хитрость Локи	200
Глава 19. Открытие рун Одним	203
Один приносит себя в жертву	204
Глава 20. Почему у Одина нет глаза	205
Один и Мимир	205
Глава 21. Пленение волка	207
Плата за предательство	207
Глава 22. Тор отправляется рыбачить, чтобы поймать мирового змея	211
Тор ловит мирового змея	211
Глава 23. Похищение Идунн	214
Идунн похищают и спасают	214
Глава 24. Брак Ньёрда и Скади	218
Женитьба веселого бога	218
Глава 25. Тор и Гейррёд	220
Смерть великана Гейррёда	220
Глава 26. Похищение ожерелья Фрейи	223
Ожерелье раздора	223
Глава 27. Изгнание Одина	226
Как Один вернул себе трон	226
Глава 28. Сватовство Фрейра к Герд	229
Угрозы Скирнира	229
Глава 29. Суровое испытание Гримнира	233
Бесчестие и падение Гейррёда	233
Глава 30. Гевьон отделяет Зеландию от Швеции	238
Ошибка конунга Гюльви	238
Глава 31. Поединок Тора и Хрунгнира	240
Точило во лбу Тора	240

Глава 32. Харбард, перевозчик	244
Перепадка у переправы	244
Глава 33. Один и дочь биллинга.....	248
Несостоявшиеся свидание.....	248
Глава 34. Тор и Утгарда-Локи.....	250
Почему тор проиграл?.....	251
Глава 35. Один и Вафтруднир	255
Под чужой личиной.....	255
Глава 36. Тор-невеста.....	258
Как Тор вернул свой молот.....	258
Глава 37. Соревнование Тора и Альвиса	261
Хитрость Тора.....	261
Глава 38. Сны Бальдра.....	264
Пророчества ожившей колдуньи	264
Глава 39. Смерть Бальдра (версия 1).....	267
Ошибка Фригг.....	268
Глава 40. Смерть Бальдра (версия 2).....	274
Битва Хёда и Бальдра	275
Глава 41. Перебранка Локи	282
Локи — нарушитель спокойствия	282
Глава 42. Наказание Локи.....	291
Мечь Скади	291
Глава 43. Проклятие Андвари.....	294
Заклинание на кольцо	294
Глава 44. Сага о Сигурде.....	297
Храбрый Сигурд.....	297
Глава 45. Рагнарёк.....	312
Гибель богов	312
Глава 46. Заключение.....	316
«Миф вечен, но он никогда не перестает меняться».....	316
Дух викингов.....	318
Библиография.....	319
Англоязычные источники	319
Переводные источники.....	325
Примечания.....	328

Предисловие

В этой новой, амбициозной книжной серии мы задумали собрать самые важные и необходимые для современного человека работы по истории. Это будут и серьезные исследования знаменитых ученых, и увлекательный нон-фикшн на широкие темы, созданный научными журналистами. Серия возникла из прямой потребности читателей. Сегодня в России и в мире историческая наука семимильными шагами движется за пределы библиотек и аудиторий. Труды по гуманитарным дисциплинам больше не пылятся в университетских запасниках, а интересующиеся историей люди ходят на книжные ярмарки, открытые лекции в пабах, играют в *Assassin's Creed Valhalla* или смотрят сериал «Викинги». Настало время, когда количество человек, которые хотят узнавать больше об истории, серьезно возрастает с каждым годом. Теперь это не только горстка интеллигентов, работающих на гуманитарных кафедрах, но самые разные люди, объединенные страстью к знанию.

Изменилась аудитория – изменились и книги. Теперь их необязательно писать выпендренным академическим языком, стиль повествования нон-фикшна может иной раз поспорничать с художественным романом, а точность фактов, которые сегодня можно легко проверить в научных базах, стала важнее авторитетности автора. Мы начинаем серию с книги этого «нового поколения». С одной стороны, она очень просто рассказывает о сложной теме, а с другой — соответствует всем заветам современных исторических веяний (от микроистории до школы «Анналов»). Перед нами — работа о мифах и религии скандинавов, написанная американским независимым исследователем Дэниэлом МакКоем. Его труд, как и многие интересные проекты сегодня, начался с интернет-страницы, посвященной символике и мифологии викингов. На основе материалов своего сайта «Norse Mythology for Smart People» МакКоем удалось написать книгу, которая вовсе не теряется на фоне бесчисленных произведений последних лет на похожую тематику. Возможно, случилось это по той причине, что автор — не именитый профессор, отягощенный лекционными курсами и бумажной работой по своей теме, но горящий своим делом любитель, для которого, как чувствуется, история скандинавов — исследование всей жизни.

Именно поэтому его работа и стала такой интересной для массового читателя. Бывает, что книги по истории, написанные профессиональными историками, утомляют своей чрезмерной введливостью, непроизносимыми терминами и эта-

жами сносок. Более того, многие ученые совершенно не заботятся о стиле текста и доступности повествования для читателя. МакКой удалось избежать этих огрехов, и он увлекательно изложил особенности таинственной религии викингов — так, как сделал бы это иной ученый для своих друзей, еще недавно абсолютно незнакомых с областью его исследований. Зная по собственному опыту, что пытливый ум жаждет узнать, а чего — избежать, автор выстраивает свое повествование о мифах максимально понятно и интересно. Боги и герои буквально оживают в его прозаическом пересказе нордических мифов, но при этом и в них, и в исторических экскурсах видны ссылки на труды уважаемых ученых и работа с последними данными археологии, филологии и других научных дисциплин. МакКой не бросается терминами, не нужными для его истории. При этом перед тем, как приступить к основному рассказу, он последовательно объясняет читателю, что такое скальдическая поэзия, кто такие викинги, откуда возникла Эдда, как именно сегодня историки понимают слова «религия» и «мифология», и т.д. Это добавляет повествованию глубины — ведь информацию о мифах и богах, представленную без какой-либо методологической рамки и внятной цели, сегодня можно найти и на «Википедии».

В «Духе викингов» могучие воины, захватившие полсвета, побывавшие в регионах от Исландии до Египта, от Северной Америки до России, при всей их непохожести на нас нынешних, предстают невыносимо современными людьми. Их боги, как и они сами, полны пороков и желаний. Фрейя переспала с каждым богом и эльфом, ее брат Фрейр (с которым она состояла в инцестуальной связи) изображался с огромным фаллосом, Локи постоянно обманывал своих собратьев и подвергал их жизнь опасности, а они отплатили ему за это тем, что привязали в пещере кишками его собственного сына. Жестокость, сексуальная разнузданность, ложь и погоня за выгодой в жизни скандинавских богов сопутствуют чести, бескорыстности, воинской доблести и умеренности — так же, как у обычных людей той эпохи. Неудивительно, что деяния скандинавов и их божеств вдохновляли арабских, немецких и русских древних историков на первые труды об обычаях и легендах северного народа. Сегодня мы знаем, что к сообщениям ученых тех лет нужно относиться с осторожностью — они неосознанно проецировали на викингов свои собственные убеждения и страхи, свою культуру или религию. В то же время скандинавы и сами себе были антропологами и религиоведами. В одном из их мифов говорится о том, как бог Хеймдалль создал три социальных класса, а в христианскую эпоху Снорри Стурлусон истолковал предание о подло убитом Бальдре как провозвестие истории распятия Христа. Так мифы еще в век их активной циркуляции становились трактовками своего собственного предназначения.

Интересующемуся историей полезно знать не только «как было», но и «как не было». Дэниел МакКой постоянно опровергает неверные представления о скандинавах. Даже самых благородных из них часто хоронили в земле, и сожжение с кораблем — очень редкий феномен. В мифологии викингов, вопреки позднейшим христианизированным трактовкам, никогда не было представления о цикличес-

ском времени – на самом деле после Рагнарёка вселенская история заканчивается. Благодаря современному религиоведению и источниковедению мы знаем, что считать Одина богом воинов – упрощение (он мог благоволить и бандиту, и магу). В различных регионах почитались разные боги и у них были самые разнообразные функции. У скандинавов даже не было слова «религия»: уже по этому можно судить, что они понимали веру совсем иначе, чем древние греки или христиане. К примеру, бог Тор, воюющий с йотунами, сам был им на три четверти, а остальные боги дружили со многими представителями этого воинственного племени. По этой причине викинги поклонялись йотунам наряду с богами-асами, а потому великанов нельзя просто назвать аналогом христианских демонов. Йотуны, вопреки распространенному стереотипу, не были гигантами, так же как дворги не были карликами. Валькирии описывались не только как сексуальные небесные воительницы, но и как безжалостно плетущие судьбу воинов на ткацком станке из черепов и человеческих внутренностей вестники рока. Подобных современных мифов о мифах древних скандинавских – не счесть, и МакКой безжалостно расправляется с ними, указывая, откуда они появились.

Чтобы разобраться в какой-либо незнакомой теме, люди часто составляют планы или рисуют инфографику – иными словами, пытаются облегчить работу мозга по усвоению информации. Читателя, стремящегося освоить непростой мир скандинавских сказаний, обрадует, что книга МакКоя отлично структурирована. В первой части она рассказывает о северных богах, космологии и таких религиозных представлениях, как судьба, мораль и посмертное существование. «Дух викингов» раскрывает подробности официального культа скандинавских богов, повествует о магии и шаманизме. Автор приводит информацию не только об общеизвестных богах, но и о полузабытых, к примеру, Скади, в честь которой, по одной из версий, назвали всю Скандинавию. Огромное количество топонимов в сегодняшней Скандинавии происходят от имен богов или йотунов, и о них МакКой тоже не забывает. Во второй части автор выстраивает хронологическое повествование о вселенной скандинавских мифов, иногда создавая авторские реконструкции легенд, пытаясь убрать из них позднейшие христианские напластования. Рассказывая об устройстве северной космологии, он не пропускает интересных деталей, которые помогают проникнуться атмосферой и стилем легенд скандинавов. К примеру, читателю будет интересно узнать, что первые руны были вырезаны на ногтях норн, а заподозренных в трусости викингов могли изобразить в полный рост в виде деревянных статуй, «проникающих одна в другую». Почему на похоронах конунга на территории современной России его ближайший родственник шел голым, зажимая анус? Зачем успешных конунгов после смерти разрезали на части и хоронили их в разных местах? Как святой конунг Олав был связан с эльфами? Правда ли скандинавы потрошили врагов, делая из них «кровавых орлов»? Кому из богов в рот мочилась великанша? Как христианство у викингов уживалось с политеизмом и даже атеизмом? Использовали ли колдуны и берсерки наркотики, чтобы войти в состояние транса? Были ли берсерки шаманами, а не просто сильными воинами? На все эти вопросы книга МакКоя даст

интересные и неизбитые ответы, подкрепленные первоисточниками и исследованиями лучших скандинавоведов.

Задача историка – интерпретация фактов, а не только их поиск и описание. Причем интерпретация сегодняшнего дня. Сегодня нам нужна не история в традиционном «школьном» смысле – величая летопись королевских союзов и войн, – но интересен целый набор подходов к ней. Гендерный подход к истории – потому что мы узнали о социальных полах; экономическая история, с ее пересчетом древней валюты в современную – потому что мы научились анализировать события настоящего, исходя из актуальной денежной теории; микроистория – потому что после демократизации общества и социальной установки на индивидуализм нам хочется прислушаться к голосам представителей молчаливого большинства или понять повседневный быт и привычки каждого отдельного человека. Книга МакКоя тоже не отстает от прогресса и предлагает актуальный подход к пересказу мифов скандинавских первоисточников: их нужно интерпретировать, ставить в контекст, убирать из них лишнее, проверять, где оригинальный текст, а где – добавления христиан, средневековых или современных историков. Мифы викингов не застыли в вечности, они продолжают жить благодаря исследованиям ученых, которые конструируют их не в вакууме, а исходя из современного восприятия. Именно конструируют – как и древние певцы-скальды, как и средневековые историки, современные ученые добавляют к северным мифам свою ангажированность, свое видение, свои размышления. И в этом нет ничего плохого, если осознавать, что рудименты исследовательской оптики заключены даже в простом пересказе «фактов». Автору хватает мужества признать, что он, как и все историки, не доносит до читателя истину в последней инстанции, а только пробует воссоздать, переизобрести мир, который навсегда исчез, привнеся в него частичку себя. Я уверен, что читателю будет интересно включиться в этот процесс мифотворчества вместе с МакКоем. Помните, что, пересказывая своим друзьям прочитанную в этой книге легенду, вы волей-неволей наследуете скандинавскому скальду, который искусно нанизывал на всем известные истории новые подробности.

*Сергей Зотов,
российский культурный антрополог и популяризатор науки,
автор книги «История алхимии. Путешествие философского камня
из бронзового века в атомный» и соавтор бестселлера
«Страдающее Средневековье: парадоксы христианской иконографии»*

Часть 1

**Религия
скандинавов**

Глава 1

Предисловие

МИР ВИКИНГОВ

Узкая и длинная ладья викингов раскачивается в ветренном море, как погрузившийся в транс пророк. После многих дней трудного плавания сквозь дожди и штормы команда утомлена. Их грубая, коричнево-серая одежда отяжелела от воды и и никак не просыхает несмотря на то что дождь давным-давно закончился. Июльский воздух не по-летнему прохладен. Промокшие мужчины ежатся от холода, сидя на сундуках со своими пожитками и развлекая друг друга игрой в кости.

Несколько дней назад они отправились в путешествие с западного побережья Скандинавии, взяв курс на восточное побережье Англии, страны, о богатстве которой слышали множество поразительных рассказов от побывавших там товарищей-викингов. Нога ни одного из мужчин во всем флоте из десятка внушительных кораблей никогда не ступала на этот великий остров. Но они были опытными мореплавателями и знали, какие знаки на небе и на воде приведут их на запад.

Сверрир достает из своего мешка с едой кусок отсыревшего ячменного хлеба. Хлеб, который молотили на земле, полон песчинок и грязи. Хотя Сверрир едва вышел из подросткового возраста, его зубы значительно пострадали от того, что он всю свою жизнь питался грубой пищей. Нескольких у него уже не хватает. Как бы то ни было, у этого хлеба есть что-то вроде начинки: в нем запекли сосновые иголки, чтобы обеспечить воинов столь необходимыми витаминами и предотвратить цингу. Хотя жалкого куса недостаточно, чтобы наполнить его желудок, Сверрир благодарен богам за то, что голод отступает, и за саму пищу.

Сверрир был сыном процветающего фермера. Он начал выполнять трудную, опасную и кажущуюся бесконечной сельскохозяйственную работу, когда был еще маленьким мальчиком. Пережив два голодных го-

да (из-за чего вырос не таким высоким, каким мог бы стать), он обнаружил, что часто скупает по относительной безопасности и уверенности в будущем. Ему всегда хотелось унаследовать отцовскую ферму, но, когда Сверриру было семнадцать, его отец умер от болезни.

Сверрир понимал, что, будучи четвертым, самым младшим сыном, едва ли получит в наследство что-либо из отцовского поместья. И он был совершенно прав. Поэтому из-за трудного положения и больших амбиций вступил в отряд воинов своего ярла¹.

Теперь Сверрир участвует в первом набеге. Ему всего восемнадцать лет, он боится, но жаждет славы, которую это предприятие, разумеется, принесет ему по возвращении домой. И его командир, ярл Харальд, уже показал себя как благородный, щедрый и чрезвычайно умный человек. Юноша горд, что служит ему.

Сверрир поднимает голову и видит ярла, стоящего на носу корабля, наблюдающего за небом и дающего указания команде. Он думает, что так должен выглядеть Один, направляющий богов в битву против гигантов. Сам Сверрир посвящен Тору, и за день до того, как покинуть дом, он пожертвовал гуся своему богу-покровителю в обмен на удачу в набеге.

Кричит чайка, пролетающая над головой. Члены команды на мгновение бросают свои дела и смотрят на нее. Ее появление означает, что земля близко. И правда, вскоре сквозь рассеивающийся туман появляются первые очертания бело-зеленого побережья Англии.

Повсюду на корабле слышно бряцание и звяканье металла: воины приводят свое оружие в порядок. Немногие, у кого сохранились хоть какие-то части брони, надевают их. Сверрир правит свой топор. Они с Хауком, его лучшим другом с детства, который тоже стал одним из воинов ярла, подбадривают друг друга. Харальд произносит воодушевляющую речь, разжигая пламя храбрости в сердцах своих людей.

¹Ярл (*др.-сканд.* Jarl) — один из высших титулов в иерархии в средневековой Скандинавии, а также само сословие знати. Первоначально означал племенного вождя, позже — титул верховного правителя страны.



Х. Эгидиус. Иллюстрация к «Саге об Олафе Святом»

Корабли причаливают, и люди сходят на берег. Никого не видно, но, если доносчики сказали правду, за похжими на дюны холмами, окружающими песчаный пляж, должен быть богатый торговый город.

Перевалив через гребни холмов, викинги видят большой город, в центре которого стоят великолепные, богато украшенные здания со множеством шпилей. По-прежнему никого не видно. Но по мере продвижения через фермы к краю города, к стене, которая огораживает его, воины видят на столах половинки буханок хлеба и дымящиеся угли в очагах. Обитатели ферм покинули их совсем недавно — и очень быстро.