

БОЛЬШАЯ ХРЕСТОМАТИЯ ПО ЧТЕНИЮ для 3 класса

С МЕТОДИЧЕСКИМИ ПОДСКАЗКАМИ



«МАЛЫШ»

УДК 373:82
ББК 84я7
Б79

Автор-составитель
Е. В. Посашкова,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и методики
его преподавания в начальных классах УрГПУ

Художники
**А. Аземша, С. Бордюк и Н. Трепенко, Э. Булатов и О. Васильев,
Н. Бугославская, А. Власова, Н. Костерева, В. Лосин, Ю. Молоканов,
К. Почтенная, М. Савченко, М. Салтыков, И. Цыганков, В. Чижиков**

Изображение используются согласно лицензии Shutterstock/FOTODOM

Для внеклассного чтения в начальной школе
и для семейного чтения

Б79 Большая хрестоматия по чтению для 3 класса. С методическими подсказками /сост. Е. В. Посашкова. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 238, [2] с. : ил. — (Большая хрестоматия).

ISBN 978-5-17-120338-2.

У вас в руках третья из четырёх книг хрестоматий для внеклассного и семейного чтения. Эта книга предназначена как для занятий в школе, так и для самостоятельной работы дома.

При составлении «Большой хрестоматии» были учтены программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки РФ и, прежде всего, хрестоматии по литературному чтению в рамках наиболее распространённой программы «Школа России» издательства «Просвещение».

Хрестоматия для 3 класса, которую вы держите в руках, предназначена для детей 8—9 лет, которые уже хорошо освоили навык чтения. Поэтому в третьей книге собраны увлекательные и достаточно большие произведения, которые по силам хорошо читающему школьнику.

Тексты отобраны в соответствии с возрастными интересами детей и сгруппированы в четыре жанрово-тематических раздела. Все разделы «Большой хрестоматии» снабжены методическими рекомендациями для педагогов и родителей, вводными статьями и обширной информацией о писателях. В конце каждого раздела помещены контрольные вопросы, которые помогут юному читателю разобраться в содержании предлагаемых текстов.

Для младшего школьного возраста.

УДК 373:82
ББК 84я7

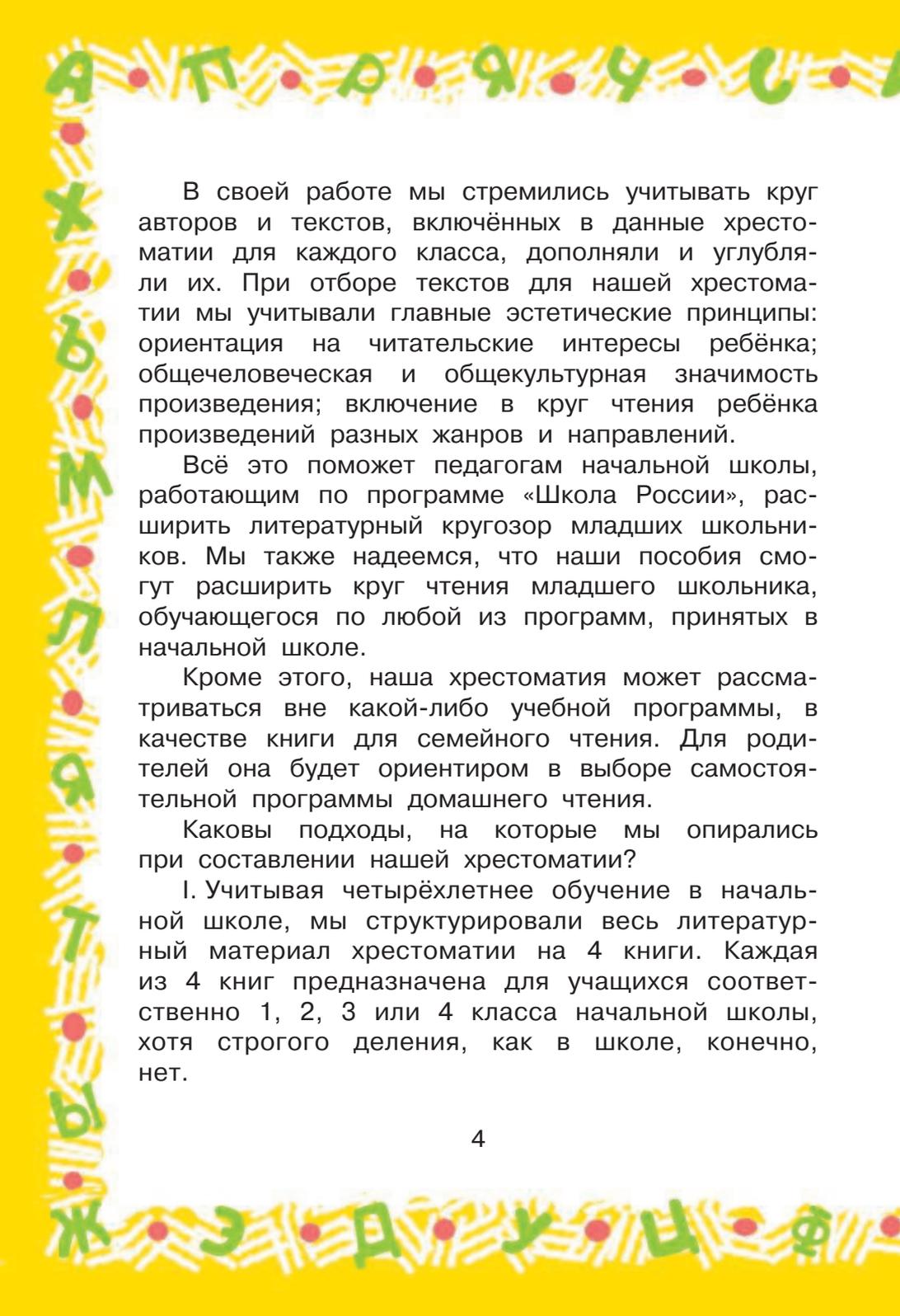


© ООО «Издательство АСТ», 2020
© Все права на произведения,
включённые в данный сборник,
принадлежат авторам и их наследникам.

От автора

Уважаемые взрослые, родители и педагоги! Перед вами хрестоматия для внеклассного и семейного чтения, предназначенная для ваших любимых детей. При составлении этой книги мы учитывали программы по чтению, утверждённые Министерством образования и науки Российской Федерации. Мы стремились к тому, чтобы наши книги дополняли учебные хрестоматии для классного чтения традиционных учебно-методических комплексов (программ) для начальной школы. Согласно приказу Минобрнауки РФ от 21 октября 2004 г. № 93 начальное общее образование включает такие программы традиционной системы обучения: «Школа России», «Школа 2100», «Начальная школа XXI века», «Перспектива».

При разработке нашей хрестоматии мы прежде всего опирались на хрестоматии по литературному чтению в рамках программы «Школа России» для начальной школы, так как это один из наиболее известных и распространённых в стране проектов издательства «Просвещение». В качестве единого целого УМК «Школа России» работает с 2001 года. Авторы программы по литературному чтению в программе «Школа России» — учёные, чьи имена известны всем, кто работает в системе начального образования: В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, Л.А. Виноградская.

A decorative border surrounds the page, featuring Cyrillic letters (А, Т, Р, Я, Ч, С, Х, О, К, Е, Б, Я, П, Ф, Ж, Э, Д, У, Ц, Ф) in green and yellow, interspersed with red dots and white geometric patterns on a yellow background.

В своей работе мы стремились учитывать круг авторов и текстов, включённых в данные хрестоматии для каждого класса, дополняли и углубляли их. При отборе текстов для нашей хрестоматии мы учитывали главные эстетические принципы: ориентация на читательские интересы ребёнка; общечеловеческая и общекультурная значимость произведения; включение в круг чтения ребёнка произведений разных жанров и направлений.

Всё это поможет педагогам начальной школы, работающим по программе «Школа России», расширить литературный кругозор младших школьников. Мы также надеемся, что наши пособия смогут расширить круг чтения младшего школьника, обучающегося по любой из программ, принятых в начальной школе.

Кроме этого, наша хрестоматия может рассматриваться вне какой-либо учебной программы, в качестве книги для семейного чтения. Для родителей она будет ориентиром в выборе самостоятельной программы домашнего чтения.

Каковы подходы, на которые мы опирались при составлении нашей хрестоматии?

1. Учитывая четырёхлетнее обучение в начальной школе, мы структурировали весь литературный материал хрестоматии на 4 книги. Каждая из 4 книг предназначена для учащихся соответственно 1, 2, 3 или 4 класса начальной школы, хотя строгого деления, как в школе, конечно, нет.

Ч М Т Ь Б Ю

Хрестоматия для 3 класса, которую вы держите в руках, предназначена для детей 8—9 лет, которые уже хорошо освоили навык чтения. Поэтому в третьей книге собраны увлекательные и достаточно большие произведения, которые по силам хорошо читающему школьнику. Все тексты из третьей книги и по своему объёму, и по содержанию доступны для самостоятельного чтения юному читателю, третьекласснику, который читает вслух со скоростью от 60—70 слов в минуту. Трудные, на наш взгляд, произведения мы отметили в Содержании звёздочкой (*). Их может прочитать более развитый школьник либо взрослый.

Э Д Л И Е Ш О Ф

II. Каждый раздел хрестоматии, помимо текстов художественных произведений, снабжён обширным методическим аппаратом. В хрестоматии вы встретите: а) «Методическую копилку» для взрослых — педагогов и родителей — в начале каждой книги; б) вводные статьи к каждому разделу, предназначенные как для взрослого читателя, так и для читателя-ребёнка; в) информацию о писателях; г) контрольные вопросы в конце каждого раздела хрестоматии.

Методический аппарат хрестоматии решает следующие задачи:

«Методическая копилка» предлагает родителю, педагогу общие рекомендации по развитию интереса детей к чтению.

«Методические подсказки для взрослых» определяют основное направление, по которому воспи-

татель, педагог, родитель может строить свою работу с текстами этого раздела.

Вступительные статьи для читателя-ребёнка помогают настроить его читательское восприятие.

Информация о писателях расширяет литературный кругозор, формирует культуру читательской деятельности ребёнка.

Контрольные вопросы в конце каждого раздела помогают школьнику постичь авторские загадки и идеи, разобраться в содержании и особенностях художественной формы предлагаемых текстов. Задания также направлены на развитие творческих способностей, воображения, речи юного читателя. Поэтому взрослому нужно обязательно прочитать эти вопросы ребёнку и обсудить их вместе с ним.

Помимо этого, вопросы и задания к текстам позволяют педагогу или родителю получить обратную связь — проверить, насколько хорошо юный читатель освоил содержание прочитанных произведений, как он эстетически оценил их. Из ответов ребёнка на поставленные вопросы взрослый поймёт, что наиболее заинтересовало читателя, что вызвало у него затруднения.



В МЕТОДИЧЕСКУЮ КОПИЛКУ

«Как хорошо уметь читать...» Эти строки замечательного детского поэта Валентина Берестова многие родители применили бы к собственному детству. Тогда, в детстве, многие из них читали запоем.

Уважаемые взрослые, а вы помните свою первую по-настоящему прочитанную — с азартом, «взахлёб»! — в начальной школе книгу? Возможно, это была книга про простодушного Малыша? А потом были книги о мальчишках-рыцарях Владислава Крапивина, а позже — о героях Александра Беляева, Ивана Ефремова, Майн Рида, Виктора Гюго... Какие книги вы вспомните из своего детства?

В детстве родителей современных детей не было обилия компьютеров, интернета, не было и такого засилья телефильмов и сериалов. Теперь всё несколько иначе. Телевизор, интернет и компьютер прочно обосновались в нашей жизни. Это плохо? Конечно, нет, прогресс идёт, и остановить его нельзя. Но книги стали другие. И читатели — тоже, увы.

Книжные магазины заполнили всяческие развивалки, учебалки, раскраски, атласы, комиксы, всевозможные развлекательные журналы для мальчиков и девочек. Заходишь — и глаза разбегаются. Но всё ли это хорошо для эстетического и духовного питания юного читателя? Большинство

книжек — это огромные яркие иллюстрации и две строчки текста. Издатели как бы подстраиваются под «визуальное» мышление современных детишек, сформированных телевизионной клиповой культурой. А надо ли?

По наблюдениям педагогов, современные первоклассники в большинстве своём уже не могут продолжить начальные строки знаменитых стихотворений Агнии Барто: «Уронили мишку на пол...» или «Наша Таня громко плачет...».

Нынешние школьники, выросшие главным образом на просмотре телевизора, не могут сосредоточить внимание на том, что читают. Для них свойственна кризисная модель детского чтения. Её характерные черты: детский читательский негативизм, отказ от добровольного чтения серьёзной литературы, превалирование в репертуаре чтения низкопробных книг, невысокая культура чтения, замена чтения программных произведений дайджестами, утрата детьми чувства языка.

Раньше многие дети с восторгом вспоминали о прочитанных дома книгах Дефо, Крапивина, Толкиена, Волкова, с удовольствием делились своими читательскими впечатлениями. А сегодняшние младшие школьники, по мнению педагогов, о многих произведениях классиков детской литературы (которые нормальный ребёнок уже должен прочитать в детстве) впервые слышат на уроках в школе, а уж заставить их прочитать эти книги стоит большого труда, увы...

И М Т Ъ Б Ю

Есть ли выход из этого кризиса? Конечно! Интерес к художественной литературе, к книгам, как это ни банально, закладывается в семье. Поэтому ничего, кроме известных рекомендаций почаще читать детям книги дома, — придумать сложно.

Восстановить утерянную культуру домашнего досуга и семейного чтения возможно не столько в рамках государства, школьного образования, сколько в рамках отдельно взятой семьи. Не стоит родителям ссылаться на финансовые проблемы, на извечную занятость на работе, на бесконечную усталость! 30 минут доверительного совместного чтения детской книжки ребёнку — это по силам любому родителю, который думает о воспитании духовного мира своего ребёнка. И при этом — сколько ещё удовольствия!

Э Л Д Е Ш Т



В Ы Л Р О К



И М Т Ъ Б Ю
З
Е
Л
Д
Е
Э
Ш
Т
В
Ы
Л
Р
О
К

ВСЕ МЫ РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА





МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДСКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Уважаемые взрослые, в разделе «Все мы родом из детства» собраны произведения о детстве известных детских писателей, которые доступны третьеклассникам для самостоятельного чтения и по своему объёму, и по содержанию. Такие книги помогают ребёнку познать самого себя.

Произведения о детстве обращены, в первую очередь, к актуальному жизненному опыту ребёнка. Они помогают маленькому читателю освоить разные модели поведения: как дружить, как добиваться цели, как решать конфликты, которые могут пригодиться в различных жизненных ситуациях. Для формирования его чувства собственного достоинства ему очень важно знать, что другие люди думают, чувствуют и реагируют так же, как он.

Хорошая книга влияет на нравственные идеалы ребёнка, формирует его жизненные ценности. Герои книг совершают различные поступки, переживают разные жизненные ситуации, созвучные с миром ребёнка или ещё не известные ему. На примерах ситуаций, в которые попадают герои книг, читатель научится понимать, что такое добро и зло, дружба и предательство, сочувствие, долг, честь.

Задача педагогов и родителей — помочь увидеть отражение этих ценностей в жизни ребёнка. Поэтому очень важно поговорить со школьником после чтения о том, что для него оказалось самым важным в

А Т Р Я Ч С
Ж
О
К
Л
Б
Г
Д
Ж

этом произведении, что нового он открыл для себя, над чем задумался или смеялся. Родители, педагоги могут помочь ребёнку сопоставить прочитанное с его поведением и его жизнью. Такой разговор будет способствовать и развитию самосознания юного читателя, и его литературному развитию.

Несмотря на то, что третьеклассник — это почти взрослый человек, он остро нуждается в помощи и поддержке взрослого друга. Поэтому не пожалейте времени на совместный читательский досуг, прочитайте рассказы вместе, обсудите их, поделитесь собственным жизненным опытом, в том числе и читательским.

Книги придают читателю силы и вдохновение. Они увлекают и развлекают. Они заставляют детей и взрослых смеяться и плакать. Они приносят утешение и указывают выход из трудного положения. Процесс совместного чтения способствует духовному общению родителей и детей, установлению взаимопонимания, близости, доверительности.

Советы для родителей:

Вы главный пример для ребёнка, и если хотите, чтобы ваш ребёнок читал, значит, стоит тоже некоторое время проводить с книгой.

Чаще говорите ребёнку о ценности книги.

Посещайте вместе библиотеку, книжные магазины.

Чаще устраивайте семейные чтения.

Обсуждайте прочитанную книгу среди членов семьи.

Ж Э Д У Ц Ф

ДЛЯ ДЕТЕЙ

«Все мы родом из детства» — эти слова принадлежат одному из самых необыкновенных людей XX века, писателю, лётчику и романтику Антуану де Сент-Экзюпери. Эти же слова мог написать любой детский писатель. Ведь книги о детстве — это тот волшебный ключ, который открывает дверь в самую интересную загадку жизни — душу растущего человека. И эта тайна — родом из детства.

Дорогой читатель, задумайся — ты растёшь каждый день, каждый час, каждую минуту! Это самое удивительное волшебство, которое совершается с тобой ежеминутно.

Вспомни, ещё совсем недавно ты был маленьким и беспомощным, без мамы и папы мир вокруг казался опасным, как в волшебной сказке. А сейчас ты стал совсем большим, ты много знаешь и умеешь, у тебя появились верные друзья, и вместе с ними ничего не страшно!

Пройдёт ещё время — и ты снова изменишься. Как в сказке! Эти сказочные