

Валентин и Юлия Гнатюк



УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г89

Дизайнер обложки *Дмитрий Агаонов*

Гнатюк, Валентин.

Славянский ведизм и законы Прави / В. Гнатюк, Ю. Гнатюк. — Москва : Издательство АСТ, 2020. — 288 с. — (Славянская книга).

ISBN 978-5-17-119823-7.

Г89

Древнеславянское мировоззрение включает широкий спектр образов и понятий, неразрывно связанных с природой и космосом. Оно, как зеркало, отражает вселенскую гармонию мироздания.

Первая часть книги «Славянский ведизм. Числоведение» предоставляет читателю счастливую возможность прикоснуться к божественному миру наших предков и познакомиться с малоизвестными доселе тайнами славянского ведического исчисления.

Вторая часть «Закон Прави и мировой кризис» предлагает проследить связь глубинного менталитета разных народов с вопросами современности: в каких плоскостях люди различной коммунитарности могут находить взаимопонимание? Какова роль России в выходе из нынешнего мирового кризиса?

Авторы предлагают рассмотреть эти вопросы с неожиданного ракурса: историко-мировоззренческого. Чтобы понять происходящее, нужно свериться с опытом прошлого, где можно найти ответы на острые проблемы нашего времени.

**УДК 821.161.1-31
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

ISBN 978-5-17-119823-7

© Гнатюк, В.С., Гнатюк, Ю.В.
© ООО «Издательство АСТ»

СЛАВЯНСКИЙ ВЕДИЗМ И ЗАКОНЫ ПРАВИ



Издательство АСТ
Москва

СОДЕРЖАНИЕ



СЛАВЯНСКИЙ ВЕДИЗМ Числоведение

ЖИВАЯ ЛИТУРГИЯ ПЛАНЕТЫ (предисловие А.С. Коротченко).	13
ФИЛОСОФИЯ СЛАВЯНСКОГО ВЕДИЗМА . .	17
СИМВОЛ ВЕЛИКОГО ТРИГЛАВА	32
ПАНТЕОН БОГОВ — СЛАВЯНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ!	45
МАТЕРЬ-СВА-СЛАВА	58
РАДОГОЩ	67
ЧИСЛОБОГ	71
МАКОШЬ	73
КУПАЛО	80

ЛАДА, КУПАЛО, КОСТРОМА	84
ХОРС	88
ВЕЛЕС	92
ДРЕВНЕСЛАВЯНСКИЕ ХРАМЫ	98
РАЗМЫШЛЕНИЯ О СЛАВЯНСКОЙ ДУШЕ. . .	107
ИСТОКИ РУССКОГО ПРАВОСЛАВИЯ	113
КАТЕГОРИЯ ПРАВА.	122
ДНИ НЕДЕЛИ У ДРЕВНИХ СЛАВЯН	135
СЛАВЯНСКОЕ ЧИСЛОВЕДЕНИЕ	141
ДРЕВНИЕ ВЕДИЧЕСКИЕ ЗАПОВЕДИ ИЛИ ЗАКОНЫ СВАРОГА	173
ГИМНЫ (МОЛИТВЫ-ПРОСЛАВЛЕНИЯ) СЛАВЯНСКИМ БОГАМ	179
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА	187



ЗАКОН ПРАВИ И МИРОВОЙ КРИЗИС

КОРАБЛЬ ЦИВИЛИЗАЦИИ НА ВОЛНАХ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА . . .	194
--	-----

ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН198
Храм Природы и Матерь-Слава198
Трёхчастный мир в философско- мировоззренческом наследии славяно-русов201
ТРИ ОСНОВНЫХ ВИДА МИРОВОЗЗРЕНИЯ, ПРИСУЩИХ ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ СООБЩЕСТВУ204
Цивилизации Яви и Нави.204
Особенности цивилизации Прави211
Закон Гироскопа223
Непонимание возникает там, где сферы мировоззрений частично не пересекаются226
Фашизм234
НАЦИОНАЛЬНО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ В УСПЕШНОМ РАЗВИТИИ СТРАНЫ238
Олигархическая экономика.244
РОЛЬ РОССИИ В ПРЕОДОЛЕНИИ СОБСТВЕННОГО И МИРОВОГО КРИЗИСА .	.253
Дисбаланс мировых сил и начало упадка США.253

Изборский и Римский клубы256
Русы, русские, россияне265
НА ЗЕМЛЕ ВСЕГО 20 ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РОДОВ. ДНК-ГЕНЕАЛОГИЯ270
КОШКА КИНГА И РУССКИЙ ЛАД274
ОБРАЗ БУДУЩЕГО277
ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА283



Славянский ведизм
ЧИСЛОВЕДЕНИЕ



Живая литургия планеты

Если мы любим историю, то она оживает. Эта книга, наверняка, утолит жажду славянина в исторической правде и согреет его душу прикосновением к вечному и сокровенному.

Известно, что историки нередко берут на себя роль хирургов, и тогда реанимация прошлого рискует обернуться увечьем целых веков. У славян в своё время одним махом отсекли биографию вплоть до начала христианства, по-отечески назвав эту операцию приобщением «поганных язычников» к культуре, хотя к тому времени удивительно глубокая и самобытная культура древнего народа составляла не одну тысячу лет. Об этом и повествует талантливое исследование авторов.

Мировоззрение древних славян действительно очень самобытно. Это не религия и уж тем более не культ — больше всего в нём, пожалуй, философии. И всё же это мировоззрение пронизано религией: наши предки с трепетом относились к окружающему миру, обожествляя все его проявления. Истинным храмом для них являлась Природа, где алтарём могла служить лесная поляна, на которой яркими живыми свечами горели маки, ромашки и васильки, а звонкую литургию исполняли птицы и дождевая капель, падающая из чашечек колокольчиков.

Наш далёкий пращур занимал в этом Храме естественную нишу, гармоничным образом вписываясь в природную среду. И что важно подчеркнуть, он не противопоставлял себя другим проявлениям жизни, то есть был микрокосмом в макрокосме.

Уже многие тысячелетия назад древние славяне имели целостную систему мировоззрения, которая базировалась на трёх главных сферах: Яви, Нави и Прави — исходной древнеславянской троице. Это был не просто реальный, а, можно сказать, практический космос, где человек жил по законам Рода-Сварога, в соответствии с природно-астрономическим

календарём. Вселенная древних славян была сложна и многомерна. В этом эволюционном устройстве Явь рассматривалась как земная фаза бытия, Навь являлась небесной, или, как мы бы сейчас сказали, тонкой сферой жизни, а Правь выражала единый Закон, который пронизывал обе сферы. И земная и небесная жизни при этом имели одинаковый статус. На небе, как и ранее на земле, славяне продолжали трудиться, но уже без врагов и болезней, жили в окружении богов, ощущая себя в кровном родстве с «великими родичами». И это составляло естественную, как жизнь зелёного побега, эволюцию, которая возрастала в своей божественности до абсолютной красоты и в конце концов создавала живую структуру славянского космоса.

Историки любят упрекнуть древних славян в многобожии, но как справедливо показывают в своей книге авторы, обилие богов всего-навсего демонстрирует многомерность Родового Древа Предков и разнообразие его живой кроны. Не приходит же к нам в голову мысль о том, что, если у дерева много ветвей и листьев, то каждый элемент является отдельным богом. С другой стороны, листва и крона так же, как ствол и корни, имеют единую божественную природу. Отсюда и обожествление нашими предками всего живого.

Как известно, в древние времена, не в пример современным, природа на огромной славянской территории выглядела настолько щедрой, что любовь и восхищение ею были естественными, как дыхание. Многовековые деревья в священных боголесьях, имеющие возможность пить нектар прямо из неба, роскошная зелень с благодатной тенью, благоухание цветов и свежесть воздуха.... И в этой изумительно чистой атмосфере, естественно переходящей в ауру небес, столь же естественно жили наши предки, впитывая в себя поэтическое естество окружающего мира.

О том, что мир древних славян был гармоничным, говорят удивительно песенные имена богов: Листвич, Травич, Цветич, Стеблич, Птичич, Рыбич, Зверич, Красич, Звездич, Снежич, Белояр, Купало, Ладо и многие другие. Жизнь среди такого

естественного пантеона богов по самой природе своей должна быть доброй, благодатной и ладной.

Источником вдохновения для Юлии и Валентина Гнатюк послужило прикосновение к древнеславянской философии, которую они открыли для себя в древних документах, летописях, сказаниях, а также в «Велесовой книге» — искреннем гимне любви к родной земле. Известно, что тексты, вырезанные на дощечках, оказались скрыты пылью веков, но когда в Гражданскую войну (20-е годы XX века) общество трагически расколосось, они чудесным образом проявились из безвременья, что, конечно, можно расценить как знак.

Откуда же взялся столь мощный импульс, который позволил Книге Велеса пробиться сквозь тысячелетний слой времени?

В славянской мифологии Велес олицетворяет божественную Силу. Силу мудрости, искусства, достатка, а самое главное — силу, способную перемещать энергоинформационные потоки из Нави (потустороннего мира, мира богов и предков) в Явь (материальный мир) и обратно. Велес сидит у Звёздных Врат на границе этих двух миров, являясь связующим звеном между ипостасью духовной и физической, полевой и материальной. Только Он мог проявить из Нави в самый трудный для славян час священную Книгу, по праву названную Его именем.

Мне приятно сообщить читателям, что авторы, которых я давно знаю и глубоко уважаю, также стремятся жить по заповедям древних славян, составляя органичную пару мужского и женского начала. В ведическом православии Верховные Боги — Сварог и Лада — совместно творят гармоничную Вселенную, являясь при этом одним существом. Поэтому, думаю, не случайно именно супружеской паре с берегов Днепра, ведающей согласованность двух первоначал, судьба доверила столь важную исследовательскую работу.

Большинство специалистов сходятся в том, что именно Валентину и Юлии Гнатюк удалось сделать лучший литературный перевод «Велесовой книги», идентичный с первоисточником не только в языковом контексте, а и синхронный по его изначальной ритмике. Авторы проделали огромную работу по