

**ФАКТО
ЛОГИЧ
НОСТЬ**

HANS ROSLING WITH OLA ROSLING AND
ANNA ROSLING RÖNNLUND

FACTFULNESS

TEN REASONS WE'RE WRONG ABOUT THE WORLD —
AND WHY THINGS ARE BETTER THAN YOU THINK



Книжные проекты
Дмитрия Зимина

ХАНС РОСЛИНГ ПРИ УЧАСТИИ УЛЫ РОСЛИНГА
И АННЫ РОСЛИНГ РЁННЛУНД

ФАКТОЛОГИЧНОСТЬ

ДЕСЯТЬ ПРИЧИН НАШИХ ЗАБЛУЖДЕНИЙ О МИРЕ —
И ПОЧЕМУ ВСЕ НЕ ТАК ПЛОХО, КАК КАЖЕТСЯ

Перевод с английского
Заура Мамедьярова



издательство **АСТ**
Москва

УДК 316
ББК 60.5
Р75

Книга издана при поддержке “Книжных проектов Дмитрия Зимина”

Художественное оформление и макет Андрея Бондаренко

Рослинг, Ханс

Р75 Фактологичность. Десять причин наших заблуждений о мире — и почему все не так плохо, как кажется / ХАНС РОСЛИНГ, ОЛА РОСЛИНГ, АННА РОСЛИНГ РЁННЛУНД; пер. с англ. ЗАУРА МАМЕДЬЯРОВА. — Москва: Издательство АСТ : CORPUS, 2020. — 400 с.

ISBN 978-5-17-112946-0

Специалист по проблемам мирового здравоохранения, основатель шведского отделения “Врачей без границ”, создатель проекта Garminder, Ханс Рослинг неоднократно входил в список 100 самых влиятельных людей мира. Его книга “Фактологичность” — это попытка дать читателям с самым разным уровнем подготовки эффективный инструмент мышления в борьбе с новостной паникой. С помощью проверенной статистики и наглядных визуализаций Рослинг описывает ловушки, в которые попадает наш разум, и рассказывает, как в действительности сегодня обстоят дела с бедностью и болезнями, рождаемостью и смертностью, сохранением редких видов животных и глобальными климатическими изменениями.

УДК 316
ББК 60.5

ISBN 978-5-17-112946-0

- © Hans Rosling, Ola Rosling, and Anna Rosling Rönnlund, 2015
- © З. Мамедьяров, перевод на русский язык, 2020
- © А. Бондаренко, художественное оформление, макет, 2020
- © ООО “Издательство Аст”, 2020
Издательство CORPUS ®



Книжные проекты Дмитрия Зимина

Эта книга издана в рамках программы
“Книжные проекты Дмитрия Зимина”
и продолжает серию

“Библиотека фонда «Династия»”.

Дмитрий Борисович Зимин —
основатель компании “Вымпелком” (*Beeline*),
фонда некоммерческих программ “Династия”
и фонда “Московское время”.

Программа “Книжные проекты Дмитрия Зимина”
объединяет три проекта, хорошо знакомых
читательской аудитории:
издание научно-популярных
книг “Библиотека фонда «Династия»”,
издательское направление фонда “Московское время”
и премию в области русскоязычной
научно-популярной литературы
“Просветитель”.

Подробную информацию
о “Книжных проектах Дмитрия Зимина”
вы найдете на сайте
ZIMINBOOKPROJECTS.RU

*Посвящается отважной босоногой женщине,
имени которой я не знаю,
но рациональные доводы которой
спасли меня от гибели в толпе разъяренных мужчин,
размахивающих мачете*

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	11
ВВЕДЕНИЕ	13
ГЛАВА ПЕРВАЯ ИНСТИНКТ РАЗРЫВА	33
ГЛАВА ВТОРАЯ ИНСТИНКТ НЕГАТИВА	63
ГЛАВА ТРЕТЬЯ ИНСТИНКТ ПРЯМОЙ ЛИНИИ	93
ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ ИНСТИНКТ СТРАХА	123
ГЛАВА ПЯТАЯ ИНСТИНКТ РАЗМЕРА	149
ГЛАВА ШЕСТАЯ ИНСТИНКТ ОБОБЩЕНИЯ	171
ГЛАВА СЕДЬМАЯ ИНСТИНКТ СУДЬБЫ	197
ГЛАВА ВОСЬМАЯ ИНСТИНКТ ЕДИНСТВЕННОГО РАКУРСА	219
ГЛАВА ДЕВЯТАЯ ИНСТИНКТ ОБВИНЕНИЯ	241
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ ИНСТИНКТ СРОЧНОСТИ	263
ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ ФАКТОЛОГИЧНОСТЬ НА ПРАКТИКЕ	287
ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА ФАКТОЛОГИЧНОСТИ	301
ПОСЛЕСЛОВИЕ	303
Благодарности	307
Приложение. Как справилась ваша страна?	313
Примечания	321
Источники	349
Биографии авторов	379
Указатель	383

ОТ АВТОРА

“Фактологичность” написана от моего лица, как если бы я писал эту книгу один. В ней также рассказывается множество историй из моей жизни. Но пусть это не вводит вас в заблуждение. Как и выступления на *TED* и лекции, которые я читал по всему миру последние десять лет, эта книга — результат работы трех человек, а не одного.

Обычно мне достается вся слава. Я выхожу на сцену и читаю лекции. Я купаюсь в аплодисментах. Но все, что вы слышите на моих лекциях, и все, что прочитаете в этой книге, представляет собой плоды восемнадцати лет тесного сотрудничества между мной, моим сыном Улой Рослингом и снойхой Анной Рослинг Рённлунд.

В 2005 году мы основали фонд *Gapminder*, чтобы бороться с удручающим невежеством с помощью фактов. Я привнес в проект свою энергию, любопытство и многолетний опыт работы врачом, исследователем и лектором в сфере здравоохранения. Ула и Анна отвечали за анализ и подачу данных, создание оригинальных визуализаций и простоту презентаций. Именно они предложили систематически бороться с невежеством, а также придумали и спроектировали наши прекрасные анимированные пузырьковые диаграммы. Анна придумала проект “Долларовая улица”, который

позволяет использовать фотографии в качестве данных для объяснения мира. Пока я злился на повсеместное невежество, Ула и Анна сумели преодолеть эту злобу, что вылилось в скромную и весьма приятную идею создания “Фактологичности”. Вместе мы разработали практические инструменты мышления, которые представляем в этой книге.

Читая эту книгу, забудьте о стереотипе “одинокого гения”. Эта книга — результат постоянных споров, дискуссий и совместной работы трех человек, имеющих различные таланты, знания и мнения. Столь необычный, часто раздражающий, но весьма продуктивный метод работы помог нам найти такой способ показать мир и научить читателя размышлять о нем, какой я никогда бы не придумал сам.

ВВЕДЕНИЕ

За что я люблю цирк

Я люблю цирк. Мне нравится смотреть, как жонглер подбрасывает в воздух ревущие бензопилы, а канатоходец делает десять сальто подряд. Мне нравится само зрелище и восторг, который мы испытываем, когда становимся свидетелями того, что кажется невозможным.

В детстве я мечтал стать цирковым артистом. Мои родители, однако, мечтали, чтобы я получил хорошее образование, которого не было у них. В итоге я поступил в медицинский институт.

Однажды на скучной лекции по анатомии горла профессор сказал: “Если что-то застревает в горле, можно открыть проход, выдвинув нижнюю челюсть”. Чтобы проиллюстрировать свои слова, он показал рентген шпагоглотателя в момент глотания шпаги.

Этот снимок воодушевил меня. Я все еще мог осуществить свою мечту! Несколькими неделями ранее, изучая рефлексы, я выяснил, что среди моих однокурсников я могу глубже всех засунуть пальцы в глотку, не вызвав рвотного рефлекса. Тогда я не испытал особенной гордости: мне показалось, что эта способность довольно бесполезна. Но теперь я понял ее ценность — и детская мечта ожила вновь. Я решил стать шпагоглотателем.



Первые мои шаги в этом направлении были не слишком уверенными. Шпаги у меня не было, поэтому я использовал удочку, но все мои попытки проглотить ее перед зеркалом в ванной заканчивались тем, что она проходила на пару сантиметров внутрь и неизменно застревала у меня в горле. В конце концов я снова отказался от мечты.

Тремя годами позже я проходил практику в терапевтическом отделении больницы. Одним из первых моих пациентов стал старик, которого замучил кашель. Я всегда спрашивал, кем работают мои пациенты, на случай, если этим объяснялись их недуги, и оказалось, что когда-то этот старик глотал шпаги. Представьте мое удивление, когда выяснилось, что мой пациент был тем самым шпагоглотателем, рентген

которого показывали нам на лекции! Конечно же, я рассказал ему о своих попытках проглотить удочку.

— Юный доктор, — сказал он, — разве вы не знаете, что горло плоское? Туда можно просунуть только плоские предметы. Поэтому мы и используем шпаги.

Тем же вечером после работы я нашел половник с ровной плоской рукояткой и незамедлительно продолжил свои упражнения. Вскоре я уже мог засунуть в горло половину рукоятки. Я обрадовался этому, но быть глотателем половников в мои планы не входило. На следующий день я разместил объявление в местной газете и вскоре стал счастливым обладателем шведского армейского штыка образца 1809 года. Сумев протолкнуть его в горло, я был горд и доволен собой — еще бы, ведь я нашел такой прекрасный способ повторного использования оружия.

Глотание шпаг всегда показывало, что порой возможно даже невозможное, и вдохновляло людей не ограничиваться рамками очевидного. Время от времени в завершение лекций по глобальному развитию я демонстрирую это древнее индийское искусство. Я встаю на стол, рывком расстегиваю клетчатую офисную рубашку, под которой оказывается черная майка с расшитым золотистыми пайетками зигзагом молнии. Призываю к полной тишине и под напряженную барабанную дробь проглатываю армейский штык. Я развожу руки в стороны. Зрители рукоплещут.

Проверьте себя

Эта книга рассказывает о мире и учит его понимать. Почему же я начал с цирка? И зачем глотаю штык в конце своих лекций? Скоро я все это объясню. Но сначала проверьте свои знания о мире. Возьмите бумагу и карандаш и ответьте на тринадцать приведенных ниже вопросов на знание фактов.