

Мастер Золотые руки

Анастасия Корфиати

Золотой стёжок

Обновленное и дополненное издание

САМАЯ БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЙКИ И ШИТЬЯ от Анастасии Корфиати

Обновленное и дополненное издание



Издательство АСТ
Москва

УДК 746.41
ББК 37.248
К70

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Корфиати, Анастасия.

К70 Самая большая книга кройки и шитья от А. Корфиати. Обновленное и дополненное издание / Золотой стежок. Обновленное и дополненное издание / А. Корфиати. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 512 с: ил. — (Корфиати. Школа шитья / Мастер Золотые руки).

ISBN 978-5-17-111413-8

ISBN 978-5-17-111414-5

Анастасия Корфиати — модельер, автор современной методики построения и моделирования выкроек верхней одежды, идейный вдохновитель обучающего онлайн-проекта «Школа шитья Анастасии Корфиати» (korfiati.ru), который регулярно посещают более 1 000 000 мастериц из разных стран мира!

Более 25 лет своей жизни Анастасия посвятила моде. Эта книга — результат многолетнего опыта, практики и разработок, которые привели к созданию простой и доступной для понимания системы обучения шитью. Если вы любите шить и хотите совершенствовать свое мастерство, то эта книга для вас настоящая находка!

Книга является уникальным настольным пособием, в котором собраны рекомендации по снятию мерок, схемы расчета комфортных прибоков, технологии пошива изделий и многое другое.

Точные базовые выкройки верхней женской одежды и готовые конструктивные решения самых популярных моделей — юбок, платьев, блузок, жакетов и пальто — позволят вам создать собственную эксклюзивную коллекцию одежды. А секреты шитья, которыми делится автор, придадут вашим изделиям особый шик.

Желаем вам получить максимум удовольствия и пользы от этой книги и от вашего творчества!

Издание для досуга

УДК 746.41
ББК 37.248

Анастасия Корфиати

САМАЯ БОЛЬШАЯ КНИГА КРОЙКИ И ШИТЬЯ ОТ А.КОРФИАТИ

Обновленное и дополненное издание

ЗОЛОТОЙ СТЕЖОК

Обновленное и дополненное издание

Серия «Корфиати. Школа шитья» • Серия «Корфиати. Мастер Золотые руки»

12+

Руководитель направления А.Крючкова. Выпускающий редактор С. Арутюнян. Технический редактор Т. Тимошина
Компьютерная верстка В. Брызгаловой. Дизайн обложки Я. Крутий

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 – книги и брошюры печатные
Подписано в печать 18.07.2019. Формат 84x108/16. Усл. печ. л. 53, 76. Печать офсетная. Гарнитура Minion Pro. Бумага офсетная.

Тираж (Корфиати. Школа шитья) 1500 экз. Заказ №

Тираж (Мастер Золотые руки) 1500 экз. Заказ №

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2019 г. Изготовитель: ООО «Издательство АСТ». 129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, стр. 1, к. 705, пом. 1, 7 этаж
www.ast.ru, e-mail: kladez@ast.ru • [instagram.com/ast_nonfiction](https://www.instagram.com/ast_nonfiction), facebook.com/astnonfiction, vk.com/ast_nonfiction

«Баспа Аста» деген ООО

129085, Мәскеу қ., Звездный бульвары, 21-үй, 1-құрылыс, 705-бөлме, 1 жай, 7-қабат. Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru E-mail: astpub@aha.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz • Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы». Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию в республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., За, литер Б, офис 1. Тел.: 8(727) 251 59 89, 90, 91, 92. Факс: 8(727) 251 58 12, вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген. Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

ISBN 978-5-17-111413-8
ISBN 978-5-17-111414-5

© Корфиати А., 2017
© ООО «Издательство АСТ», 2019



ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогой читатель!

Я вас искренне поздравляю — вы держите в руках уникальную книгу по шитью, в которой есть все, чтобы научиться грамотно и красиво шить!

Эта книга — результат многолетнего опыта, практики и разработок, которые привели к созданию простой и доступной для понимания системы обучения шитью. Эта книга будет бесценным кладом информации не только для тех, кто делает первые шаги в шитье, но и для тех, кто хочет совершенствовать свое мастерство, поднимаясь выше.

Многие женщины думают, что шить — это сложно и для этого требуется особый талант или образование. Да, шитье, как и любое другое творческое занятие, требует системного подхода. Необходимо изучить фигуру, научиться снимать мерки, запастись необходимым терпением при построении выкроек-основ одежды, проявить фантазию и чувство стиля при создании различных фасонов, научиться грамотно выполнять швейные операции и многое другое. Но ведь только в этом случае сшитые вами вещи будут качественными и красивыми! Усердие и практика — вот основные составляющие вашего успеха. И, конечно же, огромное желание шить.

Если вы хотите научиться шить — начинайте смело, без сомнений! Эта книга станет вашим помощником, учителем и советчиком в этом увлекательном и творческом занятии. Шаг за шагом вы освоите все премудрости шитья и сможете гордиться своими творениями.





С чего начать?

Книга содержит 3 части. В первой части мы подробно разберем все ошибки, которые совершают новички и которых следует избегать, научимся снимать мерки, разберемся с прибавками — всегда ли они нужны и как их правильно делать, научимся работать с тканями и освоим основные швейные операции, которые вам пригодятся в работе.

Во второй части книги даны выкройки-основы верхней женской одежды, которые вы сможете построить самостоятельно, следуя подробным инструкциям. Каждая выкройка-основа — по сути шаблон, используя который можно смоделировать бесчисленное количество моделей. Именно поэтому к построению выкройки-основы нужно подойти со всей серьезностью, — ведь чем точнее основа, тем меньше переделок вам предстоит выполнить при примерках. Также во второй части даны базовые принципы моделирования фасонов одежды и готовые модельные решения, которые вы можете использовать в неизменном виде или дополнять и изменять по собственному желанию.

В третьей части собраны полезные советы, которые помогут вам не только упростить работу, но и придать сшитым вещам особый шик.

А теперь позвольте задать главный вопрос, ответ на который знаете только вы: хотите научиться шить? Тогда смело начинайте и у вас все получится! Шитье изменит вашу жизнь, наполнив ее радостью, творчеством и неиссякаемой энергией.

Шейте красивые вещи и будьте счастливы!

Искренне ваша,



Анастасия Корфиати

ЧАСТЬ 1

*Шить может
каждый*





Отвечаем на ваши вопросы



В процессе обучения всегда возникает много вопросов. Мы постарались дать подробные ответы на самые популярные из них.

Давно хочу научиться шить, но не знаю, с чего начать?

Для того чтобы начать любое дело, в том числе и научиться шить, нужно захотеть сделать первый шаг. Желание должно перерасти в действие. Наш совет — начните с пошива простых изделий, например, — юбок. Выкройку юбки легче построить, меньше времени занимает пошив, и быстрее виден результат. Именно этого и хотят начинающие портнихи — получить готовое изделие. Поэтому, чтобы не разочароваться в самом начале пути, рекомендуем вам шить прямую юбку-карандаш или юбку-колокол.

Зачем мне нужно строить выкройку-основу платья? Нельзя ли обойтись без нее?

Выкройка-основа (еще ее называют базовая выкройка) необходима для того, чтобы изделие идеально сидело на вашей фигуре. Обойтись без выкройки-основы, будь то платье, блузка, юбка, брюки или пальто, не получится. Постройте выкройку-основу по собственным меркам, а затем переснимите выкройку на кальку и моделируйте любые фасоны. По сути, выкройка-основа — это шаблон для моделирования изделий.



10 ошибок начинающих мастериц

Многие девушки и женщины хотят научиться шить. Это замечательно! Ведь овладев необходимыми знаниями и навыками, можно позволить себе такую одежду, которую не купишь в магазине, которая подходит именно вам и которая сидит идеально!

Так почему же не у всех получается шить красиво?

Чтобы ответить на этот вопрос, были проанализированы ошибки начинающих портных и из них выбраны самые распространенные. Итак, перед вами рейтинг из 10 ошибок, мешающих стать настоящими мастерицами и которые лучше не совершать.

Ошибка 1. Спешка

Эту ошибку совершают не только начинающие мастерицы. Ведь порой так хочется поскорее закончить пошив платья или юбки, чтобы покрасоваться в обновке. И тогда швея забывает о таких важных, но элементарных вещах: сметать детали изделия — строчит без наметки; чисто выметать детали; строчит «на глазок», вместо того чтобы все идеально вымерять.

В итоге приходится терять лишнее время, распарывая кривые швы, или носить некачественно сшитую вещь (кто как предпочитает).

Ошибка 2. Строчить без примерки

Запомните: стачивать детали изделия без примерки можно лишь в одном случае — если вы ужешили по этим лекалам и всё получилось идеально. Во всех остальных случаях необходимо сметать детали, произвести примерку, внести необходимые изменения и лишь потом садиться за швейную машину.



Ошибка 3. Шить по выкройкам из журнала

Да, так проще и быстрее. Но выкройки из журналов никогда не дадут идеальную посадку по вашей фигуре, поскольку все они строятся на условно-типовую фигуру. И если ваша фигура и рост отличаются от условно-типовых, выход один — учиться строить выкройки самостоятельно.

Ошибка 4. «У меня не получится!»

Как часто вы себе говорите эту фразу? И тогда назревает вопрос: откуда вы знаете, что не получится? Вы же не пробовали! Многие думают, что научиться шить профессионально очень сложно и для этого требуется особый талант.

Однако это абсолютное заблуждение. Для того чтобы научиться красиво и грамотно шить, необходимы всего лишь две вещи: большое желание и большое старание.

Ошибка 5. Учиться на своих ошибках

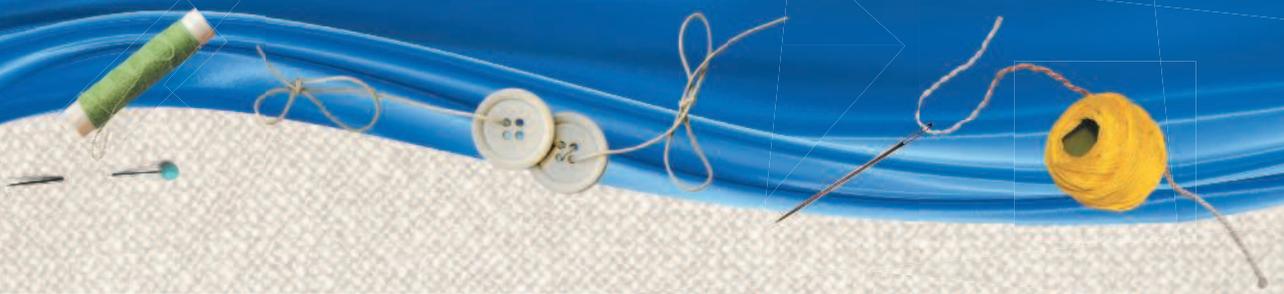
Каждая ошибка в шитье может обернуться не только испорченной вещью, но и большим разочарованием, которое очень опасно, поскольку отбивает желание шить. Поэтому было бы глупо совершать ненужные ошибки при наличии такого количества литературы по шитью.

Ошибка 6. Кроить необработанные ткани

Перед раскроем ткани необходимо провести ВТО (влажно-тепловую обработку) при помощи утюга или парогенератора. Пренебрегать этим нельзя, поскольку почти любая ткань при обработке паром дает усадку.

Ошибка 7. И так сойдет!

Не многие из нас страдают перфекционизмом. Однако оставлять заведомо некачественно выполненные швы, детали, пренебрегать обработкой



припусков швов нельзя ни в коем случае. Уступив себе раз, вы рискуете превратить это в норму. Итак, если у вас один карман пришит ниже другого, если у вас манжеты на рубашке разной ширины, если сборки слева гуще сборок справа и сто других если — то НЕ СОЙДЕТ! Не поленитесь и переделайте!

Ошибка 8.

Начинать со сложных тканей

Эта ошибка присуща начинающим портным, у которых нет страха испортить ткань. Они покупают сложные в шитье ткани, например, тонкий шифон, а потом не знают, что с ним делать. Итог подобной ошибки — разочарование и потеря интереса к шитью.

Начинайте с простых в крое и обработке тканей, таких, например, как поплин, шерсть, лен, смесовые ткани.

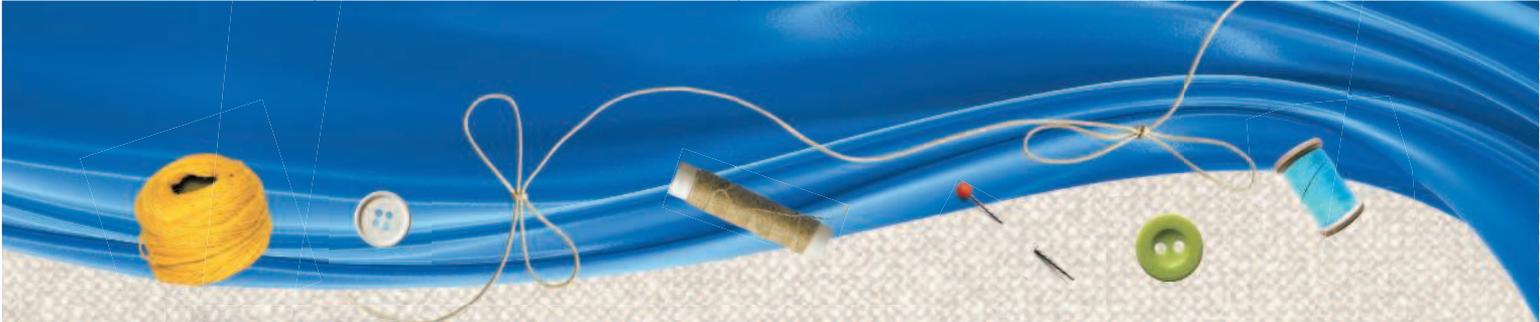
Ошибка 9. Шить на расстроенной машине

Швейная машина — это самый важный инструмент швеи. И он должен «играть» безукоризненно. Для этого нужно регулярно чистить механизм машины от остатков ниток и ткани, смазывать подвижные детали. А при возникающих серьезных неполадках обращаться к мастеру.

Ошибка 10. Оставлять недошитые вещи

Иногда так бывает — покупаете ткань, кроите, начинаете шить, а потом что-то щелкает и — все! Изделие не хочется дошивать и вы откладываете его «в долгий ящик». Это абсолютно непрофессиональный подход. Заставьте себя дошить раскроенную вещь, не оставляйте ее незаконченной. Возьмите себе за правило не оставлять недошитые вещи: пока не закончите шить одно изделие, не начинайте другое. Это не только дисциплинирует, но и служит хорошим стимулом дошить недошитое.

Шейте красивые вещи и носите их с удовольствием!



Какие инструменты вам необходимы?

Арсенал профессиональной портнихи достаточно велик. И со временем ваш ни в чем не будет ему уступать. Однако покупать все нижеперечисленное сразу нет необходимости. Достаточно иметь в своем наборе необходимый минимум швейных инструментов и материалов.

На начальном этапе вам потребуются: гибкая сантиметровая лента, портновский мел для переноса контуров выкройки на ткань, портновские ножницы, набор тонких булавок для прикалывания деталей выкройки к ткани, иглы для ручных работ, вспарыватель для петель, утюг или паровая система для выполнения влажно-тепловой обработки (ВТО), гладильная доска, стол для раскроя (можно использовать любой длинный стол, который есть в доме), швейная машина и оверлок. Как правило, швейная машина и оверлок комплектуются лапками и иглами, для начала вам этого будет достаточно, в дальнейшем вы сможете докупить необходимые аксессуары.

Иглы

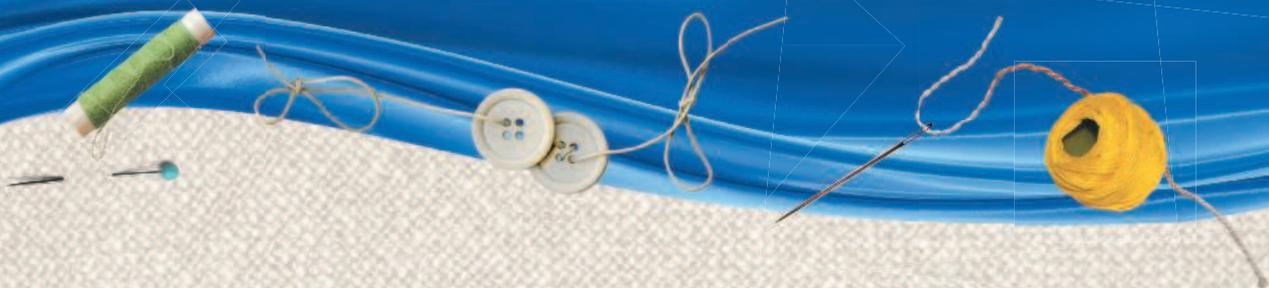
Для ручных работ приобретите набор качественных игл разного размера и длины. Используйте тонкие иглы для работы с тонкими тканями, более толстые — для тканей средней и высокой плотности.

Нитки

Выбор швейных ниток — такая же важная задача, как и выбор ткани для изделия. Качественные нитки не должны путаться и рваться в процессе шитья, иметь узелки или неоднородный окрас.

• Подбирайте для каждой вещи нитки хорошего качества и сохраняйте катушки с остатками нитей. Нитки в изделии испортятся намного раньше современных тканей, поэтому может потребоваться ремонт изделия, и запасы ниток будут как раз кстати.





- Выбирайте соответствующие иглы (ручные и машинные) к ниткам и тканям. Например, машинные иглы сделаны под металлические нитки и имеют ушко, которое не порежет их, а иглы для вышивания шерстью имеют длинное ушко — ими проще работать с вышивальными нитками.

- Подбирайте нитки по составу: используйте хлопковые нитки при пошиве хлопчатобумажных тканей, полиэстровые – синтетических тканей, а шелковые – для работы с шелковыми и шерстяными тканями.

Сантиметровая лента

Покупайте двухстороннюю сантиметровую ленту. Обратите внимание на то, что начало отсчета должно начинаться с обеих концов ленты, иначе при снятии мерок могут возникать лишние неудобства.

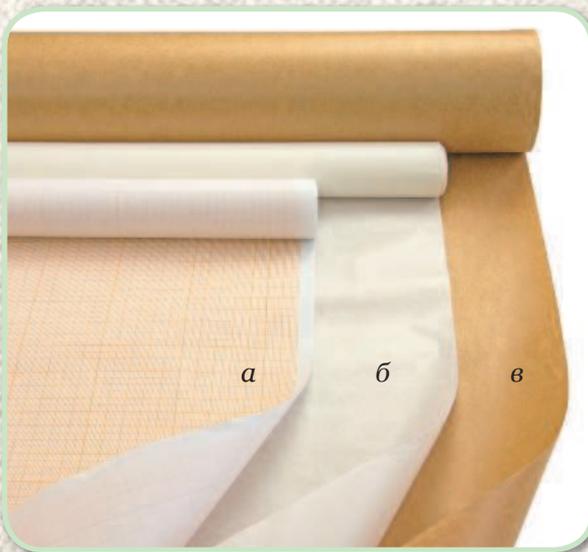


Бумага для выкроек

Для построения базовых выкроек рекомендуем использовать миллиметровую бумагу. Такая бумага имеет разметку в миллиметрах и сантиметрах и продается в рулонах разным метражом.

После того как выкройка построена, переснимите ее на полупрозрачную бумагу — кальку — и приступайте к моделированию фасона изделия. Калька также продается в рулонах (по 10 и 20 м), ширина рулона бывает разной, самая подходящая для работы с выкройками — 878 мм.

Для готовых лекал используйте плотную бумагу, например энергокартон в рулонах. Он бывает разной плотности.



а. Миллиметровая бумага;
б. Калька; в. Энергокартон



Совет! Переснимите лекала на картон и вырежьте по контурам, на каждой детали пробойником или ножницами проделайте небольшое отверстие, с помощью тонкой бейки свяжите детали между собой, обязательно сопроводите каждую выкройку эскизом, номером размера и другой необходимой информацией. Это поможет вам легко находить нужные выкройки. Хранить готовые лекала лучше в подвешенном виде.

Портновский мел

Перед тем как обвести контуры выкройки, заточите оба края мела под небольшим углом при помощи ножа или ножниц — линии получатся тонкие и четкие.

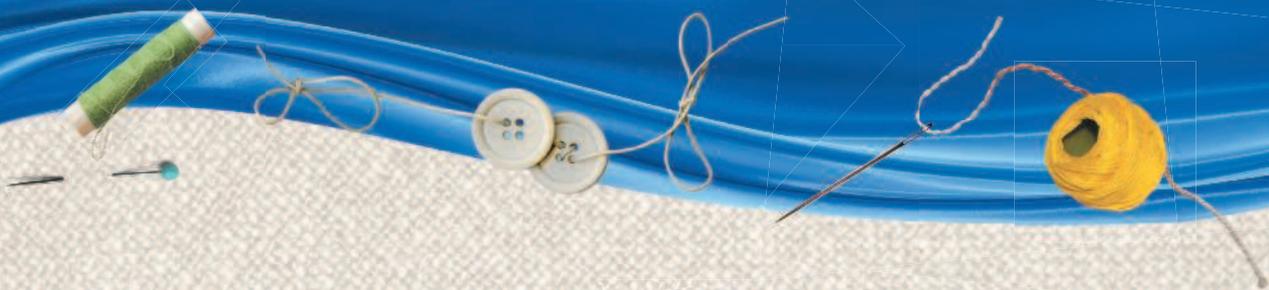
Исчезающий маркер

Для переноса контуров деталей на тонкие ткани можно использовать исчезающий маркер. Со временем его линии исчезают и не оставляют следа. Ускорить процесс помогает вода: смочите участок ткани небольшим количеством воды или прополощите в ней изделие — следы маркера полностью исчезнут.

Портновские ножницы

Как правило, у каждого портного есть несколько инструментов, которые он использует в работе, в зависимости от типа ткани и задачи. Основное отличие портновских ножниц состоит в том, что они имеют прямые лезвия, а их ручки расположены под углом. За счет такого расположения ручек ткань при раскрое не поднимается над столом, а рука швеи не выходит за плоскость резания.





Булавки

Для тонких видов тканей лучше использовать металлические булавки с идеально тонким концом (рис. а), детали меховых изделий удобно прикалывать к материалу длинными булавками с пластиковыми наконечниками (рис. б).

Хранить булавки можно разными способами — например на мягкой игольнице-груше, набитой синтепоном (рис. в). Такая игольница имеет внизу утяжелитель, который позволяет ей всегда оставаться в вертикальном положении.

При помощи магнитной игольницы очень просто собрать рассыпавшиеся по столу булавки (рис. г), а наручная игольница (рис. д) крепится на запястье и позволяет оставить руки свободными, когда вы производите примерку или подгонку по фигуре.

Вспарыватель для петель

Чтобы прорезать готовую петлю и не повредить закрепочные стежки, вколите перпендикулярно петле чуть ниже закрепки обычную булавку. Дойдя до конца петли, вспарыватель упрется в булавку и не повредит закрепку.





Вспарыватель для петель можно использовать не только для прорезывания отверстий в петлях. С его помощью вы легко удалите бракованные машинные швы даже на тонких тканях.

Перекусы (сниппер)



Перекусы — великолепный инструмент, при помощи которого очень легко можно обрезать концы нитей. Его секрет в том, что он постоянно находится во взведенном состоянии и готов к работе.

Паровая станция

Основное отличие паровой станции от обычного утюга с отпаривателем состоит в том, что резервуар для воды располагается отдельно, и вода в виде пара подается под давлением в утюг. Пар позволяет качественно разутюживать швы и детали изделий. Работать с паровой станцией очень просто, к тому же, в отличие от утюга, резервуар для воды имеет объем около 1,5 л, что значительно упрощает работу и исключает частое пополнение резервуара.

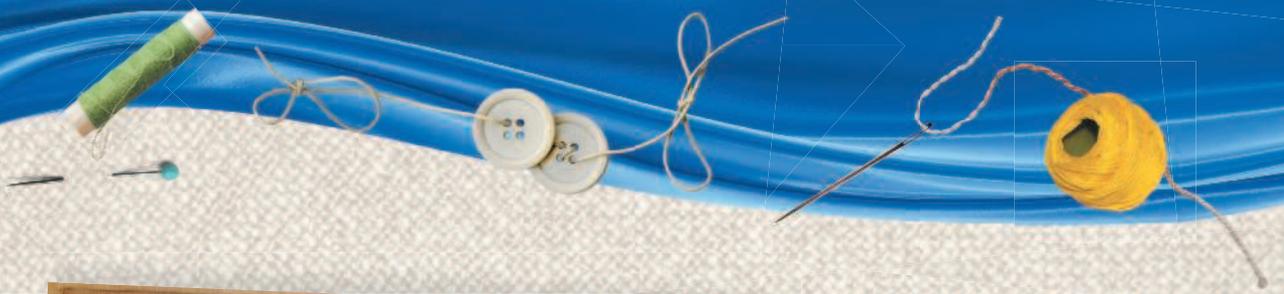


Портновский манекен

Выбирайте манекен с фиксированными размерами, выполненный из полимерного материала, жесткого или эластичного, в который легко вкалывать булавки и иголки. Съемный чехол — важный нюанс, на который надо обратить внимание, при необходимости его можно снять и почистить.



Часть 1. Шить может каждый!



Ткани

Раскладку деталей на ткани необходимо производить по направлению долевой нити. Направление долевой нити параллельно кромке ткани.

Если на ткани сложно определить лицевую сторону, внимательно посмотрите на дырочки по кромке ткани. Вход иголки находится с изнаночной стороны ткани, выход — с лицевой.

ШЕРСТЯНЫЕ ТКАНИ

Шерсть — очень простой и удобный в работе материал. Он прекрасно поддается обработке, хорошо суживается, драпируется и шикарно смотрится в изделии. Если вы будете соблюдать нехитрые правила при работе с этим материалом, у вас не будет никаких проблем.

Перед тем как покупать шерстяную ткань, проконсультируйтесь с продавцом о правилах работы с ней.

Поскольку шерстяные ткани дают усадку при влажной утюжке и стирке, обязательно обработайте ткань через влажный проутюжильник перед раскроем.

Утюжить изделия из шерсти рекомендуется умеренно нагретым утюгом. Во избежание образования лас это следует делать через влажную хлопчатобумажную ткань либо с изнаночной стороны изделия.

Пиджаки и пальто из шерстяных тканей утюжить рекомендуется в вертикальном положении с большим количеством пара, осторожно водя утюгом, чтобы не произошло образования блеска.

Стирать изделия из шерстяных тканей нужно очень аккуратно при температуре воды 30–40°C в мыльном растворе, избегая использования порошков с отбеливателями. Для стирки можно использовать мягкие порошки или гели для деликатных тканей.

Хранить изделия из шерсти нужно в вертикальном положении — на плечиках в платяном шкафу. На летний период костюмы и пальто следует поместить в специальные чехлы для хранения одежды, положив в чехол средство от моли.