

ОТ ВЕНЕРЫ ДО МОНЫ ЛИЗЫ

100 ШЕДЕВРОВ ЛУВРА



Издательство АСТ
Москва

УДК 75:069
ББК 85.14л6
В67

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к тестовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии, а также фотографии, распространяемые по лицензии Creative Commons.

В67 От Венеры до Моны Лизы. 100 шедевров Лувра / авт.-сост. Серж Нонте. — Москва. Издательство АСТ, 2019. — 272 с. : ил. — (Искусство в лекциях Паолы Волковой).

ISBN 978-5-17-109749-3

Лувр — один из лучших архитектурных памятников Парижа, создававшийся на протяжении восьми веков. Это замечательнейшее из общественных зданий города как по своим размерам, так и по заключающимся в нем драгоценным коллекциям — сейчас в Лувре хранится более 300000 экспонатов, многие из которых абсолютно уникальны. Всего в Лувре располагается четырнадцать музеев, где собраны лучшие произведения мирового искусства от египетских древностей и шедевров Античности до произведений Средневековья и Возрождения, а также Фламандской живописи.

В данном иллюстрированном издании собрано описание 100 лучших шедевров Лувра. Вместе со знаменитым искусствоведом Паолой Волковой вы совершите увлекательное и захватывающее путешествие по залам третьего по величине музея на планете.

УДК 75:069
ББК 85.14л6

ISBN 978-5-17-109749-3

© П.Д. Волкова, наследники, текст, 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2018

*О древний Лувр, под сень безмолвную твою
От шумной улицы я уходить люблю...*

Дмитрий Мережковский





ПРЕДИСЛОВИЕ

В настоящее время Лувр — это один из лучших, если не лучший архитектурный памятник Парижа. Это замечательнейшее из парижских общественных зданий как по своим размерам, так и по заключающимся в нем драгоценным коллекциям.

КСТАТИ

Лувр» (Luparia, Louverie) в переводе с французского означает «Волчий лес». То есть название это связано с тем, что то, что потом стало великолепным дворцом, было заложено на месте бывших королевских охотничьих угодий.

В основе Лувра находился укрепленный замок — Большая башня Лувра, построенная королем Филиппом-Августом на берегу реки предположительно в 1190 году. Точно сказать, когда был заложен первый камень Лувра, невозможно. Сначала в нем жили короли, и тут же находилась крепость и тюрьма. Глубокий ров защищал королей и узников: одних — от вторжений и набегов эпохи викингов, других — от преступной мысли к побегу.

В 1317 году королевская казна была перенесена в Лувр. Король Карл V Мудрый из династии Валуа сделал из обветшавшего замка настоящую королевскую резиденцию. Он же включил всю эту местность в городскую черту Парижа и перестроил замок в благоустроенный дворец.

Король Франциск I, которому очень не нравились башня и соседство тюрьмы, приказал сломать этот дворец и на его месте в 1541 году заложил новый, гораздо более обширный. Постройка была начата с юго-западного угла

нынешнего Старого Лувра, в превосходном стиле французского Возрождения, по проекту и под руководством архитектора Пьера Леско. Этот парижанин выстроил четырехугольное здание, но не закончил его, и уже другим была предоставлена возможность реализовать его счастливую идею.

Работы продолжались во время правления Генриха II (он пристроил к Лувру новый флигель) и Карла IX (при нем к зданию были присоединены два новых крыла). А затем Генрих IV решил соединить Лувр, в котором он отпраздновал свою свадьбу, с дворцом Тюильри, построенным по желанию Екатерины Медичи (супруги Генриха II).

Затем сооружение продолжалось с перерывами до 1857 года, причем, кроме возведения новых частей дворца, переделывались некоторые старые. Главным строителем после Леско был Батист Андруэ Дюсерсо (при Генрихе IV), сын Жака Андруэ Дюсерсо, статуя которого ныне украшает здание Лувра (крыло Сюлли).

Потом были Жак Лемерсье (при Людовике XIII), Луи Лево (при Людовике XIV), Шарль Персье и Пьер-Франсуа Фонтен (при Наполеоне I) и, наконец, Луи Висконти и Эктор-Мартен Лефюэль (при Наполеоне III).

Например, Лемерсье выстроил павильон, который стал называться Часовым (de l'Horloge). Он же создал квадратный двор дворца, а Луи Лево увеличил дворец в че-

тыре раза. Оформлением и украшением дворца руководили тогда такие известные художники как Никола Пуссен, Джованни-Франческо Романелли и Шарль Лебрён. В 1667-1670 гг. архитектором Клодом Перро на восточном фасаде дворца, выходящем на площадь Лувра, была сооружена Колоннада, которая до сих пор не имеет себе соперниц.

Стоит отметить, что при Людовике XIV Лувром занимался знаменитый министр Жан-Батист Кольбер. Под его присмотром лучшие художники принялись за дело, трудились несколько лет и представили результаты своих трудов, но финансист Кольбер не решился действовать на скорую руку и вызвал из Италии славного Джованни Лоренцо Бернини, который был творцом колоннады собора Святого Петра в Риме. Тот думал несколько лет, ничего толком не придумал и уехал обратно в Италию, выпросив себе значительную пенсию у французского короля. В результате, в 1666 году начали строить колоннаду по проекту Перро, причем завистники говорили, что тот почерпнул идею своей колоннады от здания, уцелевшего в развалинах Пальмиры, забывая, что Пальмира была открыта и описана уже после смерти Перро. Другие порицали его за то, что колонны Лувра стоят попарно, но в этом-то и заключается главная оригинальность авторской мысли.

Понятно, что подтика нанесла Колоннаде несколько ударов и не пощадила векового архитектурного чуда. Прежде на фронтоне красовались солнца, представляв-

шие величие и силу Людовика XIV; потом был бюст Наполеона, окруженный победами и музами, а вернувшиеся к власти Бурбоны истребили изображение Наполеона.

Каждый из перечисленных выше зодчих при внешней и внутренней отделке здания более или менее руководствовался собственным вкусом и подчинялся направлению, господствовавшему в архитектуре его времени. Вследствие этого различные части Лувра в отношении стиля не представляют полной гармонии. Однако каждая из них, взятая в отдельности, очень красива и величественна, а всей своей совокупностью они образуют самое обширное и благородно-роскошное здание не только во Франции, но и едва ли не в целой Европе.

• • •

А вообще весь огромный квартал, состоявший из Лувра и Тюильри, при завершении работ представлял собой два смежных параллелограмма: один — шире, другой — уже. Тот, который шире, это Тюильри с Новым Лувром; тот, который уже, это Старый Лувр со знаменитой Колоннадой. Внутри этих параллелограммов находились три площади: площадь Карусель, которая представляет собой двор несуществующего теперь дворца Тюильри, площадь в Новом Лувре со скверами и внутренний двор Старого Лувра.

Во время Июльской революции 1830 года перед Колоннадой имела место ужасная битва, и пули попортили

здание во многих местах. К сожалению, не только наружность, но и внутренность Лувра пострадала в то несчастное время. Многие картины были изорваны, изрезаны и расстреляны. Расстреливать картины — и как только такая мысль могла прийти кому-то в голову?!

Лишь Наполеон III к 1857 году окончательно отстроил Новый Лувр.

Занимаемое Лувром пространство ныне составляет приблизительно в 160000 кв.м, из которых на 58470 кв.м располагаются экспозиции (это третий в мире музей по занимаемой площади). Лувр ныне состоит из двух главных частей: Старого Лувра, квадратного по плану, заключающего в себе такой же двор, и Нового Лувра — пристроек разного времени, примыкающих к этому квадрату с севера и юга (со стороны Сены и великолепной улицы Риволи) и служащих живописной рамкой для находящихся в промежутке между ними двух скверов и площади Карусель с одноименной триумфальной аркой. Находящийся с западной стороны сад Тюильри выходит на площадь Согласия, за которой тянутся знаменитые Елисейские поля.

Многочисленные залы и галереи Старого Лувра сделались хранилищем различных художественных коллекций, принадлежащих французской нации, в 1793 году. Что же касается Нового Лувра, то только нижний этаж и второй этаж его корпуса, выходящего на Сену, заняты картинной галереей, в остальных же частях помещаются

административные учреждения, преимущественно ведомства Министерства финансов.

• • •

За свою историю Лувр многое повидал. Например, в печально известную Варфоломеевскую ночь (в ночь на 24 августа 1572 года) король Карл IX (сын Екатерины Медичи), решивший одним ударом уничтожить гугенотов, увлеченный кровавыми сценами, пришел в такое опьянение, что схватил аркебузу и начал стрелять из окна Лувра в пробегающих мимо протестантов.

Позднее, 14 мая 1610 года, в четыре часа пополудни король Генрих IV отправился из Лувра, чтобы нанести визит больному главе правительства герцогу де Сюлли и вместе с тем проститься с ним, так как на следующий день он должен был выступить во главе армии. Он ехал в открытой со всех сторон карете, ехал в сопровождении придворных и маршалов, так что можно было сказать, что король находится под надежной защитой, хотя на этот раз его не сопровождала, как это делалось обычно, королевская гвардия. В довольно узкой улице де ля Феронри карета вынуждена была остановиться, так как улица была загромождена повозками, и король, наклонившись к маршалу де Лавардену, спросил его, что случилось. И в эту минуту из стоявшей толпы выступил человек и приблизился к карете, как бы желая ближе посмотреть на короля.

Подойдя к экипажу, он, быстро вскочив за заднее колесо, вынул острый нож и дважды вонзил его в грудь короля. Первый удар скользнул по ребру, второй прямо поразил в сердце, и Генрих, истекая кровью, замертво пал на руки герцога д'Эпернона. Убийца намеревался бежать, но тщетно. Его схватили прежде, чем он успел отбросить свой окровавленный нож.

В Лувре 24 апреля 1617 года был убит фаворит королевы Марии Медичи Кончино Кончини, носивший титул маршала д'Анкара. Он был самым влиятельным во Франции человеком в течение семи лет, последовавших за гибелью супруга Марии Генриха IV. В тот день он пришел в Лувр в сопровождении 50–60 своих сторонников, но подготовленный заговорщиками гвардейский капитан де Витри убил его выстрелом из пистолета на месте.

В 1652 году Людовик XIV и Анна Австрийская покинули Пале-Руаяль (старый королевский дворец) и обосновались в Лувре. А в 1682 году работы в Лувре вдруг были резко приостановлены, и это было связано с тем, что Людовик XIV выбрал себе новую резиденцию — Версаль. А все потому, что этот король не любил Лувр. Почему? Да потому, что Лувр стоит посреди города и вокруг него шумит и волнуется народ, от которого монарх захотел отдалиться в гордой неприступности. И он приказал построить себе замок в песчаной и безводной местности, как будто хотел доказать, что даже упрямство самой природы должно преклониться перед его королевскою прихотью.

В 1717 году Париж посетил русский император Петр I. 26 апреля, в десять часов утра, он прибыл на суконную фабрику в Аббевиле, и он изучал там способы крашения сукна в алую краску. Потом в сопровождении маршала де Тессе и эскадрона гвардейцев он прибыл в Лувр, назначенный ему для проживания.

Естественно, Лувр был роскошно убран к его приезду. Выразив удивление по поводу этого великолепия и осмотрев бегло все залы, Петр I выразил желание занять более скромное помещение, и его отвезли в дом возле Арсенала. Было уже около двенадцати часов ночи, но Петр потребовал для себя походную кровать, и там отказавшись занять наскоро приготовленные для него парадные комнаты.

Зато Лувр очень любил император Наполеон I. Музей там был создан после Великой французской революции на основе бывших королевских художественных коллекций, и он вскоре получил название «музей Наполеона». Энергия, ум и административный талант новоявленного императора смогли привлечь к формированию нового музея лучших архитекторов, скульпторов и художников. Именно в Лувре была собрана самая блестящая коллекция культурных сокровищ мира. При этом были использованы «новаторские принципы построения экспозиции» — Наполеон просто забирал понравившиеся ему произведения искусства в завоеванных им городах и отправлял их в Лувр. Разумеется, Наполеон не мог не внести свою лепту и в перестройку Лувра. При нем началось

строительство еще одного музейного крыла, а на площади между Лувром и Тюильри была возведена Триумфальная арка. Но особенно плодотворным для Лувра оказался Египетский поход Наполеона: именно после него в Европе началась «мода» на Древний Египет. И интерес к египетским древностям усилился еще больше, когда через годы кропотливой работы французскому исследователю Жану-Франсуа Шампольону удалось найти ключ к расшифровке загадочных египетских иероглифов.

Также в этом плане очень сильно пострадала Италия.

• • •

Русский историк и библиофил Николай Сергеевич Всеволожский, много путешествовавший по миру, писал в 1839 году о Лувре так:

«Настоящее время построения Лувра неизвестно, так же как и то, от чего произошло имя его. Некоторые писатели относят начало этого дворца к VII-у столетию. Он составлял продолговатый четырехугольник в шестьдесят с лишком сажен длины и 58 ширины. В нем соединено было несколько корпусов, самой простой наружности; четыре стены, с маленькими окошками, без симметрии, с множеством башен, окруженные широким и глубоким рвом: таков был Лувр. Его несколько раз перестраивали <...> Великолепнейшая часть этого дворца известна под названием Луврской колоннады: она построена при Людовике XIV, по пла-

нам архитектора Перро, и окончена в 1670 году. Это превосходнейшее из всех зданий новой архитектуры; во Франции оно почитается классическим и так известно, что описывать его почитаю излишним. Наполеон совершенно достроил Лувр: теперь все четыре фасада его окончены, и хотя только три из них одинаковы, но иначе сделать было невозможно. Часть нижнего этажа занята музеем, а часть — оранжереями. Бельэтаж весь посвящен музеуму, и в нем собраны картины разных школ, но только умерших живописцев <...> Огромные и великолепные залы посвящены живописи; другие — ваятельному искусству, и в них есть драгоценные древние бюсты и статуи. Тут же и Египетский музей. Словом, это — истинный храм художеств. Здесь же бывают ежегодные выставки художественных предметов всякого рода, и тогда публика ежедневно, от десяти часов утра до пяти пополудни, допускается без различия лиц и состояний. Иностранцы во всякое время, и даже без выставки, имеют свободный вход в галереи; они должны только предъявить свои паспорта для удостоверения, что они точно иностранцы. Туземцы допускаются в простые дни по билетам. Я не стану описывать статуи и картины, хотя в числе их есть много драгоценных. Французский музей почитается одним из первых в Европе. Он особенно замечателен еще тем, что соединяет в себе все известные школы, а это трудно найти в других собраниях такого же рода. Впрочем, тому, кто видел римские и флорентийские галереи, нечему здесь подивиться, особенно в отношении к итальянским школам».