

**МХК**

**Только интеллигенция.  
Только хардкор**



**Издательство АСТ  
Москва**



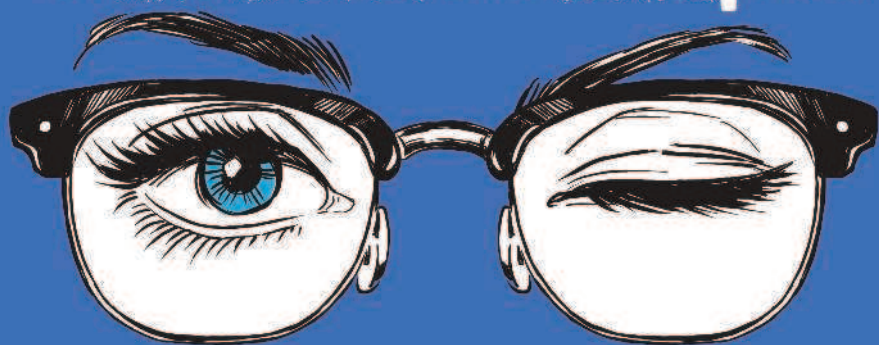
МХК



**ТОЛЬКО**



**ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ**



**ТОЛЬКО**



**ХАРДКОР**

УДК 929  
ББК 63.3(0)-8  
Т55

Автор идеи **Валерия Михайловская**  
Автор текста **Полина Дуардович**  
Художник-иллюстратор **Анастасия Бабич**

**Только** интеллигенция. Только хардкор. МХК. — Москва :  
Т55 Издательство АСТ, 2019. — 160 с. — (*Скандал Фейсбука*).

ISBN 978-5-17-107202-5

Перед вами уникальный и очень красивый сборник с портретами учёных и писателей от проекта «Be lucky!». Каждый портрет пронизан тонкой интеллектуальной шуткой. В книге ярким и современным языком рассказана мини-биография о каждом. После прочтения этих историй создается ощущение личного знакомства с автором.

Конечно, книга не учебник — это не пособие по физике или литературе, но она поможет вспомнить этих великих людей и открытия, с которыми они связаны.

О каких же гениях идет речь в книге? О Бродском, Гоголе, Есенине, Толстом, Пушкине, Чехове, Шолохове, Маяковском, Архимеде, Дарвине, Ньюtone, Фрейде, Леонардо да Винчи...

**УДК 159.9**  
**ББК 88.37**

ISBN 978-5-17-107202-5

© ООО «Издательство АСТ»

A white circle is centered on the page, with a white diagonal line crossing it from the bottom-left to the top-right. The word "Литература" is written in a black serif font across the center of the circle.

**Литература**

Куда собрался?



Ты что, Бродского не читал?

---

# Иосиф Бродский



Изменял ли я чему-нибудь? Я думаю, что я изменял людям. Я делал это не с умыслом, я надеюсь, то есть не по соображениям, ну, что ли, надеюсь, что не по соображениям низменным. Но это не мне судить.

Единственное, что я знаю, что я мог бы сказать с определенной степенью уверенности, — что я никогда не изменял самому себе.

Ленинград-  
ский марги-  
нал, люби-  
тель кошек  
и по совме-  
стительству  
крупнейший  
поэт второй  
половины  
XX века.



Родился в 1940 году, жил бедно, впрочем, как и все, учился плохо и ушел с восьмого класса на завод «Арсенал» работать фрезеровщиком. Но пилить пушки долго не стал, не интересное это занятие. То ли дело анатомизировать трупы в морге или махнуть на оленях с геологической экспедицией на Якутию. В Ленинграде он знакомится с компанией таких же прогрессивных поэтов, и понеслось – первые выступления, скандалы и суд по статье «за тунеядство», по итогам которого 23-летний Бродский уехал в деревню Норинская разгребать навоз, то есть в ссылку. «Какую биографию делают моему рыжему!» – восхитилась Анна Ахматова, узнав о судебном процессе, и была права. Из ссылки Иосиф вернулся отдохнувшим, посвежевшим и с мировой славой. А когда на родине ему начали щемить хвост, Бродский, собрав чемоданы, эмигрировал. Отныне он Джозеф, пишет стихотворения на русском, эссе на английском, женится на итальянке и преподаёт в университетах. В 1987 году, немного смущаясь, принимает Нобелевскую премию и с тех пор становится иконой декадентов, а ныне хипстеров, — если отлынивать от работы с умом, можно стать мировой звездой, доказано. На родину так и не вернулся, хотя обещал, предпочел умереть в 1996 году от сердечного приступа в Нью-Йорке. Похоронен в Венеции.

Если **ЧЕЛОВЕК** начинает меняться, в лучшую или худшую сторону, я бы не стал объяснять эти перемены обстоятельствами внешними, это исключительно трение времени о его шкуру.

# ЦИТАТЫ

Есть люди, чей рассудок стрижет лишай забвенья...

**ЧЕЛОВЕК** должен быть к себе требователен — я считаю. Более-менее, если он может, конечно. И не прятаться там «за» или «в» концепцию или философию. Человек — не сумма того, во что он верит или на что он уповает. Не сумма своих убеждений. Человек — сумма своих поступков...

**ЛЮБОЙ ИДЕАЛ ХОЧЕТСЯ ДОСТИЧЬ, ОБНЯТЬ, СПАТЬ С НИМ. НАСТОЯЩИЙ ИДЕАЛ — КАК ЛИНИЯ ГОРИЗОНТА, ОН НЕДОСТИЖИМ.**

1. МРАМОР
2. ПОХВАЛА СКУКЕ
3. УРАНИЯ
4. ОСТАНОВКА  
В ПУСТЫНЕ
5. МЕНЬШЕ ЕДИНИЦЫ
6. ЧАСТЬ  
РЕЧИ
7. ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ
8. ПИСЬМА  
РУССКОМУ  
ДРУГУ
9. КОНЕЦ  
ПРЕКРАСНОЙ  
ЭПОХИ
10. НАБЕРЕЖНАЯ  
НЕИЩЕЛИМЫХ

РУКОПИСИ, КОНЕЧНО, НЕ ГОРЯТ...



НО ЛУЧШЕ НЕ ПРОВЕРЯТЬ  
ЭТО НА КОНСПЕКТАХ.

---

# Михаил Булгаков



- И боже вас сохрани — не читайте до обеда советских газет.
- Гм... Да ведь других нет.
- Вот никаких и не читайте. Вы знаете, я произвел 30 наблюдений у себя в клинике. И что же вы думаете? Пациенты, не читающие газет, чувствуют себя превосходно. Те же, которых я специально заставлял читать «Правду», — теряли в весе.

Писатель с  
дьявольским  
шармом,  
драматург,  
автор романа  
с говорящим  
котом, лю-  
бимого даже  
теми, кто его  
не читал.

Родился в 1891 году в Киеве. Прежде чем Михаил понял, что ему просто необходимо писать про нечисть в раннесоветском антураже, он честно пытался быть врачом. Чуть не сбежал с белыми, работал в военных госпиталях, служил земским лекарем. Вообще, тяжело быть медиком в XX веке: справа чья-то газовая гангрена, слева дифтерия, а перед самым носом война. Чего удивляться, что многие врачи были морфинистами, в их числе и Булгаков. Одни говорят, что слезть с морфия ему помогла жена, другие считают, что только сам Сатана мог избавить его от морфинизма (за душу, естественно), все же редкий в медицине случай. Кто знает, у писателя-фантаста все возможно. Как бы ни обстояло дело, он бросает врачебную практику и переезжает в Москву. Там у него случился, как теперь говорят, когнитивный диссонанс: товарищ Сталин одобряет, а советская интеллигенция травит, что ж это такое? Вы или дайте писать, или отпустите «на свободу» (за кордон). Отпустить не отпустили, но во МХАТе прописали, квартиру дали, и полно. Работай и радуйся, ходи по гостям. Там он как-то и завязал некоей даме, Е. Шиловской, шнурок на рукаве, да так, что пришлось в третий раз жениться. При жизни Михаил Афанасьевич был не особо известен, ну, фельетонист, ну, театральный деятель. Потом взял и умер в 1940 году от болезни почек. А через 16 лет уже была публикация «Мастера и Маргариты» – рукописи не горят.