


НИКОЛАЙ КУН
ИЛИАДА И ОДИССЕЯ
ИСКУССТВО ДЕТЯМ





НИКОЛАЙ КУН
ИЛИАДА И ОДИССЕЯ
ИСКУССТВО ДЕТЯМ

Издательство АСТ
Москва

УДК 821.14-93
ББК 84(0)3
К91

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии, фотографии, распространяемые по лицензии Creative Commons, а также изображения по лицензии Shutterstock.

Кун, Николай Альбертович
К91 Илиада и Одиссея. Искусство детям. / Николай Кун. — Москва : Издательство АСТ, 2019. — 272 с. : ил. — (Мост через бездну. Для детей).

ISBN 978-5-17-104602-6.

Дорогие читатели!

Данная книга станет вашим проводником в удивительный мир древнегреческого эпоса, повествующего о невероятных деяниях олимпийских богов и великих подвигах античных героев. Вас ждет знакомство с отважным Ясоном, хитрым Одиссеем, прекрасной Еленой, преданной Пенелопой и многими другими персонажами классических античных поэм, которые перескажет для вас Николай Альбертович Кун — выдающийся российский историк и специалист по культуре Древней Греции.

На страницах этого издания вы также найдете множество красочных иллюстраций, вдохновленных древней мифологией, а также справочную информацию о великих художниках, их творчестве и направлениях в изобразительном искусстве. С их помощью вы увидите, как менялось восприятие греческого эпоса на протяжении истории и какое отражение он приобрел не только в живописи и скульптуре, но и в нашей с вами повседневности.

УДК 821.14-93
ББК 84(0)3

ISBN 978-5-17-104602-6.

© Кун Н., 2019
© 000 «Издательство АСТ», 2019

Мост через бездну. Для детей

Научно-популярное издание

Для среднего школьного возраста

Николай Кун
ИЛИАДА И ОДИССЕЯ.
ИСКУССТВО ДЕТЯМ.

7+

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Подписано в печать 27.12.2018
Формат 110х90/16 Усл. печ. л. 27,45
Тираж 2000 экз. Заказ №

Шеф-редактор *А. Рахманова*
Ведущий редактор *С. Роговская*
Научный редактор *М. Плясовских*
Корректор *И. Мокина*
Художественный редактор *В. Лебедева*
Технический редактор *Т. Тимошина*
Компьютерная верстка *А. Грених*

Подписано в печать 27.12.2018. Формат 60х90/16. Усл. печ. л. 19
Тираж 3000 экз. Заказ №

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014 (КПЕС 2008):
— 58.11.1 — книги, брошюры печатные

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2019 г.
Изготовитель: 000 «Издательство АСТ»
129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 1, комната 705,
помещение I, этаж 7
Наш электронный адрес: www.ast.ru

«Баспа Аста» деген 000
129085, г. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, д. 21, 1 құрылым, 705 бөлме, пом. 1, 7-қабат
Біздің электрондық мекенжаймыз : www.ast.ru
E-mail: malysh@ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан и Представитель по приему претензий
в Республике Казахстан — ТОО РДЦ Алматы, г. Алматы.
Қазақстан Республикасына импорттаушы және Қазақстан Республикасында
наразылықтарды қабылдау бойынша өкіл -«РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы
қ., Домбровский көш., 3«а», Б литері офис 1. Тел.: 8(727) 2 51 59 90,91,
факс: 8 (727) 251 59 92 ішкі 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz, www.book24.kz Тауар
белгісі: «АСТ» Өндірілген жылы: 2018
Өнімнің жарамдылық; мерзімі шектелмеген.

СОДЕРЖАНИЕ

АРГОНАВТЫ	7	Ахилл	52
Фрикс и Гелла	7	Троя	53
Рождение и воспитание Ясона	8	Герои Греции в Мизии.	55
Ясон в Иолке	9	Греки в Авлиде	56
Ясон собирает спутников и готовится к походу в Колхиду	11	Плавание греков к берегам Трои. Филоктет	61
Аргонавты на Лемносе	13	Первые десять лет осады Трои	62
Аргонавты на полуострове Кизике.	14	Ссора Ахилла с Агамемноном	67
Аргонавты в Мизии	15	Народное собрание.	74
Аргонавты в Вифинии	16	Терсит.	74
Аргонавты у Финея	17	Поединок Менелая с Парисом.	78
Симплегады	19	Пандар нарушает клятву.	82
Остров Аретиада и прибытие в Колхиду	20	Битва	82
Гера и Афина у Афродиты	22	Гектор в Трое.	88
Ясон у Эета	23	Прощание Гектора с Андромахой.	88
Аргонавты обращаются за помощью к Медее	25	Продолжение битвы.	91
Ясон исполняет поручение Эета.	29	Поединок Гектора с Аяксом	91
Медея помогает Ясону похитить Золотое руно	31	Победа троянцев	94
Возвращение аргонатов.	32	Агамемнон делает попытку примириться с Ахиллом	97
Ясон и Медея в Иолке.	36	Одиссей и Диомед отправляются лазутчиками в стан троянцев.	99
Смерть Пелия	36	Кони Реса.	99
Ясон и Медея в Коринфе.	39	Битва у стана греков.	101
Смерть Ясона	39	Бой у кораблей	106
 		Подвиги и смерть Патрокла	111
ТРОЯНСКИЙ ЦИКЛ	43	Бой за тело Патрокла	116
Елена, дочь Зевса и Леды	43	Фетида у Гефеста.	122
Пелей и Фетида	44	Оружие Ахилла	122
Суд Париса.	46	Примирение Ахилла с Агамемноном	124
Парис возвращается в Трою	48	Ахилл вступает в битву с троянцами.	126
Парис похищает Елену	48	Поединок Ахилла с Гектором	133
Менелай готовится к войне против Трои.	50		

Похороны Патрокла.	137	Одиссей на острове Тринакрии. Гибель корабля	
Приам в шатре Ахилла.	140	Одиссея	197
Погребение Гектора	140	Возвращение Одиссея на Итаку	200
Битва с амазонками.	144	Одиссей у Эвмея.	202
Пенфесилия	144	Возвращение Телемаха на Итаку	204
Битва с эфиопами.	146	Телемах приходит к Эвмею.	207
Мемнон.	146	Одиссей и Телемах.	207
Смерть Ахилла	148	Одиссей приходит под видом странника в свой	
Смерть Аякса Теламонида	150	дворец	210
Филоктет.	152	Одиссей и Пенелопа	216
Последние дни Трои	152	Одиссей избивает женихов	219
Падение Трои.	155	Одиссей открывается Пенелопе	225
Возвращение греков на родину	160	Души женихов в царстве Аида	227
ОДИССЕЯ.	164	Одиссей у Лазрта.	228
Одиссей у нимфы Калипсо	164	Восстание граждан и примирение их с Одиссеем	230
На Итаке в отсутствие Одиссея женихи		АГАМЕМНОН И СЫН ЕГО ОРЕСТ	232
бесчинствуют, расхищая его имущество	164	Смерть Агамемнона	232
Телемах у Нестора и у Менелая	168	Орест мстит за убийство отца.	234
Женихи готовят гибель Телемаху, когда		Аполлон и Афина Паллада спасают Ореста	
он вернется на Итаку	171	от преследования Эриний.	237
Одиссей покидает остров нимфы Калипсо	172	Орест едет в Тавриду за священным изображением	
Одиссей и Навсикая.	175	Артемиды.	239
Одиссей у царя Алкиноя	178	ФИВАНСКИЙ ЦИКЛ	242
Одиссей рассказывает о своих приключениях.	184	Эдип, его детство.	242
Киконы и лотофаги	184	Юность и возвращение в Фивы.	242
Одиссей на острове циклопов. Полифем	185	Эдип в Фивах	245
Одиссей на острове Эола.	189	Смерть Эдипа	248
Одиссей у лестригонов	190	Семеро против Фив	256
Одиссей на острове волшебницы Кирки	190	Антигона	265
Одиссей сходит в царство Аида	193	Поход Эпигонов.	269
Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо		Алкмеон	271
Скиллы и Харибды	195		

АРГОНАВТЫ

Мифы о походе аргонавтов в основном изложены по поэме Аполлония Родосского «Аргонавтика».

ФРИКС И ГЕЛЛА

В древнем Минийском Орхомене в Беотии правил сын бога ветра Эола, царь Афамент. Двое детей было у него от богини облаков Нефелы — сын Фрикс и дочь Гелла. Изменил Нефеле Афамент и женился на дочери Кадма, Ино. Невлюбила Ино детей от первого брака своего мужа и замыслила погубить их. Она уговорила орхоменянок иссушить семена, заготовленные для посева. Засеяли орхоменяне поля иссушенными семенами, но ничего не возшло на их всегда плодородных нивах. Грозил голод орхоменянам. Тогда решил Афамент послать посольство в священные Дельфы, чтобы спросить оракула стреловержца Аполлона о причине бесплодия нив. Коварная Ино подкупила послов, и они, вернувшись из Дельф, принесли ложный ответ оракула.

— Вот какой ответ дала прорицательница пифия, — говорили Афаменту подкупленные послы. — Принеси в жертву богам твоего сына Фрикса, и вернут боги плодородие нивам.

Афамент, чтобы избежать великого бедствия, грозившего Орхомену, решил пожертвовать своим любимым сыном. Торжествовала Ино: удался ее план погубить Фрикса.

Все было уже готово для жертвоприношения. Пасть под ножом жреца должен был юный Фрикс, но вдруг явился златорунный овен, дар бога Гермеса. Послала овна мать Фрикса, богиня Нефела, чтобы спасти своих детей. Сели на златорунного овна Фрикс с сестрой своей Геллой, и овен понес их по воздуху далеко на север.



Джон Кольер.
Дельфийская
жрица.
1891 г.

Джон Кольер — английский художник, видный представитель прерафаэлитизма. Его картины на мифологическую тематику были очень востребованы в Викторианскую эпоху, а сам он был членом Королевского общества британских художников.

Быстро несся овен. Далеко внизу расстились поля и леса, и серебром извивались между ними реки. Выше гор несется овен. Вот и море. Несется над морем овен. Испугалась Гелла, от страха не может она держаться на овне. Упала в море Гелла, и поглотили ее вечно шумящие морские волны. Не мог спасти Фрикс сестру. Погибла она. С той поры море, где погибла Гелла, стало называться Геллеспонтом (море Геллы; современный пролив Дарданеллы).

Все дальше и дальше несся овен с Фриксом и спустился, наконец, на берегах Фасиса в далекой Колхиде, где правил сын бога Гелиоса, волшебник Эет. Воспитал Эет Фрикса, а когда он возмужал, женил его на дочери своей Халкиопе. Золотого же овна, спасшего Фрикса, принесли в жертву великому тучегонителю Зевсу. Золотое руно овна Эет повесил в священной роще бога войны Ареса. Сторожить руно должен был ужасный, извергающий пламя дракон, никогда не смыкавший сном своих глаз.

Молва об этом золотом руно распространилась по всей Греции. Знали потомки Афананта, отца Фрикса, что спасение и благоденствие их рода зависят от обладания руном, и хотели любой ценой добыть его.

РОЖДЕНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЯСОНА

На берегу голубого морского залива в Фессалии брат царя Афананта, Кретей, построил город Иолк. Разросся город Иолк, плодородие его полей, торговля и мореплавание дали ему богатство. Когда умер Кретей, править в Иолке стал сын его Эсон, но его брат по матери, сын Посейдона, Пелий, отнял у него власть, и пришлось Эсону жить в городе, как простому гражданину.

Вскоре у Эсона родился сын, прекрасный мальчик. Боялся Эсон, что надменный и жестокий Пелий убьет его сына, которому по праву принадлежала власть над Иолком, и решил скрыть его. Он объявил, что младенец умер тотчас после рождения, и справил даже по нем пышные поминки; сам же отнес сына на склоны горы Пелиона к мудрей-

***Гермес** в Древней Греции почитался как бог торговли и прибыли, покровитель торговцев, послов, путников, а также ученых людей — магов, алхимиков, астрологов. Согласно мифологии, Гермес даровал людям меры, числа и азбуку.*

***Дельфийский оракул** был одним из главных прорицалищ Древней Греции. По легенде, оракул был основан Аполлоном на месте, где тот победил дракона Пифона. От имени дракона произошло именование жрицы-прорицательницы оракула — пифии.*

шему из кентавров, Хирону. Там в лесу в пещере рос мальчик, воспитываемый Хироном, матерью его Филрой и женой Харикло. Мудрый Хирон дал ему имя Ясон. Всему обучал Хирон Ясона: владеть мечом и копьем, стрелять из тугого лука, музыке и всему, что знал сам. Не было равного Ясону в ловкости, силе и храбрости, а красотой он был равен небожителям.

До двадцати лет жил Ясон у Хирона. Наконец, решил он покинуть уединенные склоны Пелиона, идти в Иолк и потребовать у Пелия, чтобы он вернул ему власть над Иолком.

ЯСОН В ИОЛКЕ

Изложено по стихам Пиндара (Пифийская ода).

Когда Ясон пришел в Иолк, он отправился прямо на площадь, где собрались все жители. С удивлением смотрели жители Иолка на прекрасного юношу. Они думали, что это или Аполлон, или Гермес — так он был прекрасен. Он был одет не как все жители Иолка; на плечи его была накинута пестрая шкура пантеры, и лишь одна правая нога была обута в сандалию. Пышные кудри Ясона спадали на плечи, весь он сиял красотой и силой юного бога. Спокойно стоял он среди толпы любовавшихся им граждан, опершись на два копья.

В это время на богатой колеснице приехал на площадь и Пелий. Взглянул он на юношу и вздрогнул, заметив, что у юноши обута лишь одна нога. Испугался Пелий: ведь оракул открыл ему некогда, что грозит ему гибель от человека, который придет в Иолк с гор и будет обут на одну ногу; этот человек, сын Эсона, должен был силой или хитростью погубить Пелия, и гибель должна быть неизбежной.

Скрыл свой испуг Пелий и надменно спросил неизвестного юношу:

— Откуда ты родом, юноша, к какому племени принадлежишь? Но только отвечай правду, не оскверняй себя ложью, я — враг ненавистной лжи.



Фрикс и Гелла. Римская фреска, найденная в Помпеях.

Пиндар (517–437 гг. до н. э.) был одним из самых выдающихся лирических поэтов Древней Греции. Древние ученые внесли его в список девяти величайших лириков Эллады. Песни Пиндара посвящены главным образом богам и победителям спортивных соревнований.

Спокойно ответил Пелию Ясон:

— Мудрый Хирон лишь правде и честности учил меня, и я всегда верен его наставлениям. Целых двадцать лет прожил я в пещере Хирона и ни разу не нарушил истины и не провинился ни в чем. Я вернулся сюда домой, в родной Иолк, к отцу моему Эсону. Я хочу потребовать, чтобы возвращена была мне власть над Иолком. Ее, как слышал я, отнял у отца моего коварный Пелий. Граждане, отведите меня в дом моих великих предков. Не чужой я вам, я родился здесь, в Иолке. Я Ясон, сын Эсона.

Указали жители Иолка Ясону дом его отца. Когда Ясон вошел, отец сразу узнал своего сына. Слезы радости навернулись на глаза старого Эсона, он ликовал, видя, что сын его стал могучим и прекрасным юношей.

Быстро донеслась весть о возвращении Ясона до братьев Эсона: Ферета, царя Фер, и Амфаона из Мессении. Вскоре прибыли они к Эсону со своими сыновьями Адметом и Меламподом. Пять дней и ночей чествовали их Эсон и сын его Ясон пирами. Открыл им Ясон в беседе свое желание вернуть власть над Иолком. Одобрили они желание Ясона и вместе с ним пошли к Пелию. Потребовал Ясон, чтобы вернул ему Пелий власть, и обещал оставить ему все богатства, которые отнял он у Эсона. Пелий побоялся отказать Ясону.

— Хорошо, я согласен, — ответил Пелий, — но только одно условие поставлю я тебе: ты должен раньше умиловить подземных богов. Тень Фрикса, умершего в далекой Колхиде, молит, чтобы отправились в Колхиду и завладели золотым руном. Открыла мне это тень Фрикса в сновидении. В Дельфах сам стреловержец Аполлон повелел мне отправиться в Колхиду. Я стар и не могу решиться на такой великий подвиг, ты же молод и полон силы, соверши этот подвиг, и я верну тебе власть над Иолком.

Так ответил Пелий Ясону, затаив злобу в сердце. Он верил, что погибнет Ясон, если решиться отправиться за золотым руном в Колхиду.



Пелий, царь Иолка, узнает молодого Ясона по отсутствию сандалии на одной ноге, римская фреска, I век н. э.

ЯСОН СОБИРАЕТ СПУТНИКОВ И ГОТОВИТСЯ К ПОХОДУ В КОЛХИДУ

Тотчас же после разговора с Пелием Ясон стал готовиться к походу в Колхиду. Он объехал все страны Греции и всюду звал славных своими подвигами героев в поход в Колхиду за золотым руном. Все великие герои откликнулись на его призыв. Согласился принять участие в походе сам величайший из героев, сын Зевса Геракл.

Собрались все герои в Иолке. Кого только не было среди них: здесь были и гордость Афин, могучий Тесей, и сыновья Зевса и Леды Кастор и Полидевк со своими друзьями Идасом и Линкеем, и крылатые герои Калаид и Зет, сыновья Борея и Орифии, и Мелеагр из Калидона, и могучий Анкей, и Адмет, и Теламон, и многие другие. Среди героев был и певец Орфей. Никогда еще не видала Греция такого собрания героев. Могучие, прекрасные, как боги, привлекали они восторженные взоры всех жителей Иолка. Какие преграды могли остановить их, кто мог им противиться, что могло их утратить?

Готов был и корабль для героев. Построил этот корабль сын Арестора, Арг; сама богиня Афина помогала ему. Она вделала в корму кусок священного дуба из рощи оракула Зевса в Додоне.

Прекрасен был этот десятивесельный корабль, названный «Арго». Он был легок и быстр; словно чайка, несся он по волнам моря. По имени корабля «Арго» назвали и героев, принявших участие в походе, аргонавтами (моряки с «Арго»). Не одна Афина покровительствовала аргонавтам — их приняла под свою защиту и Гера. Она горела ненавистью к Пелию за то, что он не приносил ей жертв. Ясон же пользовался особой милостью Геры. Так, однажды она, чтобы испытать юного героя, явилась ему под видом дряхлой старухи на берегу горной реки и со слезами попросила его перенести ее на другой берег. Бережно поднял герой старуху себе на плечи и перенес ее через бурную реку. Только сандалию с левой ноги потерял Ясон, переходя реку. С тех пор возлюбила Гера Ясона и во всем помогала ему. Также

Жена и сестра Зевса, Гера считается верховной и самой могущественной богиней Олимпа. Она покровительствует браку и материнству. В римской мифологии Гере соответствует богиня Юнона — богиня семьи, рождения и женщин.

***Афина Паллада** — одна из самых почитаемых богинь Древней Греции, покровительница мудрости, ума, военной стратегии и городов. В честь нее названа столица Греции — Афины.*

и стреловержец Аполлон покровительствовал аргонавтам: ведь он побудил героев предпринять поход, и он же предсказал им счастье и удачу.

Собравшись в Иолке, хотели герои избрать своим предводителем великого Геракла, но отказался он и предложил избрать Ясона. Кормчим на «Арго» избран был Тифий, а на носу корабля встал Линкей, от взгляда которого ничто не могло скрыться не только на земле, но даже под землей.

Все было готово к отплытию. «Арго», спущенный в воду, уже тихо покачивался на волнах; нагружены уже были запасы пищи и пресной воды; принесены были последние жертвы Аполлону и всем богам. Счастливые предзнаменования дало жертвоприношение. Справлено было вечером и веселое пиршество. Пора было в далекое, полное опасностей плавание.

Лишь только край неба загорелся пурпурным светом утренней зари, как разбудил кормчий Тифий аргонавтов. Взошли аргонавты на корабль и сели на весла, по два на каждую лавку. Дружно налегли на весла могучие гребцы. Гордо выплыл «Арго» из гавани в открытое море. Подняли пловцы белоснежный парус. Попутный ветер надул парус, и быстро понесся легкий корабль по приветливо шумящим волнам. Вот на колеснице, запряженной белоснежными конями, поднялся на небо лучезарный бог солнца Гелиос. Розовым светом окрасился парус «Арго», и засверкали волны моря в утренних лучах солнца.



*Лоренцо Коста. Корабль аргонавтов.
XVI в.*

По легендам, с помощью лиры, которую ему подарил Аполлон, Орфей мог приручать животных и двигать деревья.

Ударил Орфей по струнам золотой кифары, и разнеслась его дивная песня по морскому простору. Заслушались песней герои. А из глубины моря выплыли рыбы и быстрые дельфины; очарованные пением Орфея, плыли они за быстро рассекавшим волны «Арго», подобно стаду, которое, внимая сладким звукам свирели, следует за пастухом.

АРГОНАВТЫ НА ЛЕМНОСЕ

После недолгого счастливого плавания аргонавты прибыли к цветущему острову Лемносу. Там правила юная царица Гипсипила. Ни одного мужчины не было на Лемносе. Всех мужей своих перебили лемнианки за их измену. Только один царь Фоант, отец Гипсипилы, спасся от смерти. Его спасла дочь.

Когда аргонавты пристали к берегу Лемноса и послали вестника в город, собрались лемнианки на совет на городской площади, и юная Гипсипила советовала им не пускать аргонавтов в город. Она боялась, что герои узнают о том злодеянии, которое совершили лемнианки. Но старая Полуксо стала возражать царице.

Она настаивала на том, что надо пустить аргонавтов в город.

— Кто будет защищать вас, — говорила Полуксо, — если нападут на Лемнос враги? Кто будет заботиться о вас, когда вы состаритесь, если останетесь вы одинокими? Нет, пустите в город чужеземцев, пусть останутся они здесь.

Послушались лемнианки старую Полуксо. Тотчас послали они одну из лемнианок с вестником, пришедшим с «Арго», к героям просить их войти в город.

Надел Ясон роскошное пурпурное одеяние, вытканное для него самой Афиной Палладой, и пошел в город. С почетом приняла его Гипсипила и предложила ему поселиться у нее во дворце. Пришли в город и остальные аргонавты. Лишь несколько человек с Гераклом остались на «Арго».

Веселье и радость воцарились на острове. Всюду на кострах сжигались жертвы богам, празднества сменялись празднествами, пиры —



Геркулес Фарнезский, III в. н. э.

Дошедшая до наших дней скульптура является римской копией древнегреческого ваяния, которое историки относят к IV веку до н. э. Римский вариант по сей день хранится в Национальном археологическом музее Неаполя.

пирами. Казалось, что герои забыли о том великом подвиге, который ждет их. Беззаботно пировали они на богатом Лемносе. Наконец, Геракл тайно вызвал аргонавтов на берег моря, где стоял «Арго». Гневно упрекал их величайший из героев за то, что они ради удовольствия, ради веселой и беззаботной жизни забыли о подвигах. Пристыженные, стояли герои, внимая заслуженным укорам. Они решили немедленно покинуть Лемнос. Тотчас снаряжен был в путь «Арго». Уже готовы были взойти на корабль и сесть за весла герои, как на берег толпой пришли лемнианки. Они молили героев не покидать их, остаться с ними. Но непреклонны были герои. Со слезами простились с ними лемнианки. Взошли герои на «Арго», дружно налегли на весла; вспенились волны под ударом весел могучих гребцов, и, как птица, понесся «Арго» в морской простор.

АРГОНАВТЫ НА ПОЛУОСТРОВЕ КИЗИКЕ

Когда аргонавты плыли по Пропонтиде, то по пути пристали к полуострову Кизику. Там жили долионы, потомки Посейдона. Правил ими царь Кизик. Недалеко от Кизика находилась Медвежья гора, на которой жили шестирукие великаны; только благодаря защите Посейдона могли в безопасности жить рядом с такими соседями долионы. С почетом принял аргонавтов царь Кизика, и целый день провели они у него за веселым пиром. Лишь только забрезжило утро, собрались в путь аргонавты. Взошли они уже на «Арго», как вдруг на противоположном берегу залива появились шестирукие великаны. Они стали бросать в море громадные камни, отрывали целые скалы и наваливали их одну на другую, чтобы загородить аргонавтам выход из залива в открытое море. Схватился за свой тугой лук Геракл и одну за другой стал посылать свои смертоносные стрелы в великанов. Прикрывшись щитами, с копьями в руках, бросились на великанов аргонавты. Недолго длился бой, один за другим падали великаны на землю и в море, все они были перебиты, не спасся ни один из них.

В честь прибытия героев царица Гипсипила учредила состязания по многоборью (пентатлону), которые включали в себя бег, метание диска и копья, прыжок и борьбу. Таким образом, остров Лемнос стал прародиной современного пятиборья.



Царица Гипсипила. Миниатюра французской школы. XV в. Хантингтонская библиотека. Сан-Марино.

Отправились в путь аргонавты. Попутный ветер надул парус, и целый день спокойно неся по волнам «Арго». Наступил вечер, спустился бог Солнца Гелиос с неба, ночь окутала тьмой небо и землю. Переменился ветер, и уже несет он «Арго» обратно, к тем берегам, которые он еще так недавно покинул. В ночной тьме пристали к Кизику аргонавты. Не узнали их жители Кизика, они приняли их за морских разбойников и напали на них во главе со своим юным царем. Грянул страшный ночной бой. В полной тьме бьются герои со своими недавними друзьями. Острым копьем поразил могучий Ясон в грудь юного царя Кизика, и со стоном упал он на землю. Но вот лучи богини зари Эос окрасили восток алым светом. Утро наступает. Узнают бойцы друг друга и приходят в ужас. Друзья бились с друзьями. Три дня совершали тризну аргонавты и жители Кизика по убитым, три дня оплакивали они убитого юного царя. Жена же его, прекрасная Клейте, дочь Метропа, не перенесла смерти мужа, она сама пронзила себе грудь острым мечом.

АРГОНАВТЫ В МИЗИИ

После недолгого плавания достигли аргонавты берегов Мизии. Там пристали они к берегу, чтобы запастись водой и пищей. Могучий Геракл пошел в лес, который рос недалеко от берега, чтобы сделать себе взамен сломавшегося весла новое. Он нашел высокую пихту, обхватил ее могучими руками и вырвал с корнями. Взвалил могучий герой пихту на плечо и пошел к берегу. Вдруг навстречу ему бежит его друг Полифем и рассказывает, что он только что слышал крик юного Гиласа, который звал их. Бросился Геракл искать Гиласа, но нигде не мог найти его. Опечалился Геракл. Вместе с Полифемом всюду ищет он Гиласа, но все напрасно.

А аргонавты, лишь только взошла на небо лучезарная утренняя звезда, предвещающая скорое наступление утра, отправились в путь, не заметив в предзвездных сумерках, что нет среди них ни Геракла, ни Полифема. Опечалились герои, увидав, когда наступило утро, что нет между ними двух славнейших товарищей. Опустив голову, сидел в горе Ясон;



Карта путешествий аргонавтов в интерпретации Аполлония Родосского. Оттиск Абрахама Ортелиуса, 1624 г.



Франческо Фурини. Гилас и нимфы. XVII в. Палаццо Питти. Флоренция.