

УДК 398.21(574)
ББК 82.3(5Каз)-6
К14

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:
cupoftea, CyberKat, Baurz1973, kurbanov, Volodeva Natalya, mapsandphotos,
NadzeyaShanchuk, Ana Lo, Elvira Tursynbayeva / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Alex Buzurnyuk, Alex Sipeta, Alexey_Arz, Almazoff, Artur Yeleussizov, Boris Rezvantsev,
butterfly's dream, da-foto, Damir Baimanov, Daniel Prudek, Eugene Kim, Evgeniy Bondar,
GTW, IK PhotoStudio, Ilja Rytinen, kaikups, Kazax-2024, Kertu, Kiwisoul, Lensclicks,
leszczem, Lizavetta, Matyas Rehak, MaxZolotukhin, Melnikov Dmitriy, mir, Mironov Anatoliy,
Moehring, Pavel Mikheyev, Peyker, Pikoso.kz, Sergey Dudikov, Stocker plus, Tminaz, Vera
Larina, vittoria_vittoria, Vladimir Konstantinov, Vladimir Tretyakov, Vladimir Usharov,
Yashkin Ilya, Zh.naia / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

К14 **Казахские мифы.** — Москва : Эксмо, 2025. — 240 с.: ил.

ISBN 978-5-04-207154-6

Жители Великой степи, наделенные душой столь же широкой и поэтичной, как ее бескрайние просторы, веками передавали из поколения в поколение мифы и предания о родном крае, где у каждой реки, озера, ущелья и перевала есть своя красивая, печальная или забавная легенда.

Эта книга познакомит вас с удивительной, пестрой, героической мифологией казахов — на ее страницах вас ждут истории о вечном Тенгри и Матери-огне От-Эне, о великих змеях и крылатых конях-тулпарах, коварных демонах и, конечно, могучих богатырях-батырах: казахском Одиссее Алпамысе, народном защитнике Ер-Таргыне, верном друге Ер-Тостике и прекрасной воительнице Гаухар-батыр. Легенды о неиссякаемой красоте природы, об искренней любви к своему дому, о мужестве и доброте, о противостоянии добра и зла не только позволят соприкоснуться с древней и поистине народной казахской культурой, но и напомнят о чем-то по-настоящему важном.

УДК 398.21(574)
ББК 82.3(5Каз)-6

ISBN 978-5-04-207154-6

© Лобия М.Р., текст, 2025
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2025
© Давлетбаева В.В., обложка, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
Глава 1. Великая степь	11
Казахский этнос: начало	13
От андроновцев до гуннов	15
«Место, где остановились тюрки»	22
Гордое имя — казах	27
Глава 2. Легенды предков	33
Самобытная мифология казахского народа	35
Религия неба	37
Пантеон богов	38
Неувядающие идеи тенгрианства	43
Тенгрианские духи-покровители и мусульманские святые	46
Коркут	54
Глава 3. Сказания о животных	59
Если есть конь, то праздников много	61
Конь — крылья батыра	65
Корабли пустыни	72
Мушел	76
Преступление и наказание: легенда о сурках	79
Легенда о змеях, погубивших город	80

Темный омут вод	83
Кукушка «Гнездо нужно»	85
Ласточка — верный друг человека	86
Глава 4. Величие природы.....	91
Волшебство казахской степи	93
Благодатный край Баянаул.....	94
Бурабай — земной рай.....	97
Балхаш — озеро любви.....	100
Сайрам-су — символ бесконечной любви	101
Неразлучные сестры, или Тайная страна	102
Шайтанколь — чертово озеро	106
Мыла красавица белые ноги	108
Любовь, обращенная в камень	109
Печальный Асан	111
Толагай — верный роду.....	114
Восемь батыров — враг не пройдет	116
Гора справедливого волка	117
Караганда! Везде Караганда!.....	119
Манырак — память о том, как жестокость к животному привела к гибели племени.....	120
Маркаколь — ягненок и озеро.....	123
Тысяча коней	124
Ешкиольмес — где прокормится коза, там прокормится и человек	128
Таинственный огонь Шырак Тас	129
Барсакельмес: пойдешь — не вернешься.....	130

Глава 5. Казахская демонология	133
Аруахи — почитаемые духи предков	135
Албасты — не попадайся ей на пути	136
Ергежейлы — неприметный враг батыра	139
Кульдиргиш, «заставляющая смеяться»	143
Злокозненный шимурын	145
Черный демон тейран	146
Обыр — дух, который вовсе не добр	147
Жезтырнак — медный коготь	147
Таутай-Лак — жестокая демоница	148
Конаяк — ременная нога	151
Невероятное превращение кемпир	155
Айдахар — дракон-оборотень	166
Только для детей!	170
Не все так страшно: знакомьтесь — момо	172
Любопытный тиран — хранитель кладов	173
Изыхи — добрые духи	174
Глава 6. Сказания о батырах	175
Батыр — защитник казахской земли	177
Кобланды-батыр	178
«Одинокый воин» Жеке-батыр	181
Кушикбай — сердитый батыр	183
Заговоренный батыр Масат	184
Одиссея Алпамыса	186
Ер-Таргын — великий воин	190

Ер-Тостик — отважный герой и верный товарищ	194
Три брата-батыра.....	201
Воительница Гаухар-батыр.....	207
Глава 7. Музыка — душа казахского народа...	209
Вечная музыка.....	211
Жетыген — «семь песен».....	214
Волшебный дутар.....	216
Домбра: легенды об инструменте.....	217
Песнь о всепоглощающей любви.....	220
«Черная весть», или Как у домбры появилось отверстие	224
Домбра и дитя света Нуртоле.....	225
Кобыз и мелодия сердца	226
Спи, мой мальчик, засыпай.....	230
Олениха и Коркут.....	232
Сыбызгы — мал, да удал	233
Заключение.....	236

ВВЕДЕНИЕ

Мифы — колыбель любого народа, вобравшая в себя представления древних людей об окружающем их мире, законе гармонии и порядке всеобrazующих божественных сил. Казахские мифы не исключение. Сквозь призму божественной фантастики, подвигов легендарных батыров и волшебных приключений они повествуют об ушедших временах, мировоззрении, верованиях и жизненном укладе предков, структуре древнего общества. Иносказательно и метафорически, но неизменно увлекательно и завораживающе мифы воскрешают образы прошлого, перекидывая мостик между древностью и современностью. Космология мифа помогает человеку возвратиться к корням, ощутить единство всего живого, проникнуться философией гармоничного сочетания познанного и непознанного.

Миф самобытен и универсален: никогда не теряя оригинальности, он впитывает и перемалывает сакральные и символические представления о мире других народов. Наглядный тому пример — казахская мифология, настоящий плавильный котел верований многочисленных древних племен: саков, гуннов, тюрок, кыпчаков, кочевавших под открытым небом по Великой степи, безбрежной и необъятной, как океан. И если казахи — гордые наследники этих племен, то степь — основа казахского мифотворчества, его глав-

ная составляющая, живительная и питательная среда. Именно широта и безграничность степи сформировала мышление и характер казахов, черты которых нашли отражение в удивительных и легендарных сказаниях, неповторимых и поэтичных, отличающихся необыкновенной красотой и колдовским анимизмом.

Дети степей, казахи-кочевники, благоговейно относились к любому живому существу, наделяя душой все вокруг — и былинку травы, и дерево, и птицу, и дикого зверя. Возможно, ни в каком ином фольклоре вы не найдете столько мифов о происхождении пустынь, озер, рек и скал. Кажется, любая крохотная сопка или незаметный горный ручеек готовы поделиться с путником грустной или забавной историей о противостоянии человека и коварного демона, сражении храброго ба-



Степь Алма-Атинской области. Казахстан

тыра с драконом или беззаветной и преданной любви; историей, которую так пленительно слушать в степи, греясь у жарко пылающего в ночи костра, восхищаясь красотой мерцающих над головой звезд и опасно вглядываясь в зыбкие, смутные тени, подрагивающие за пределами светового круга. Кто там притаился во мгле? Кто крадется? В казахской демонологии множество всевозможных монстров, чудовищ и духов, не питающих к человеку добрых чувств.

Раскрыв эту книгу, вы окунетесь в своеобразный и ни на что не похожий мир. Мир, где порой трудно отделить волшебство от реальности, где обычные люди превращаются в легендарных батыров, а сказка становится былью. В первую очередь вас, несомненно, покорят и очаруют легенды о взаимоотношении человека и природы, красной нитью проходящие через всю казахскую мифологию. Вы напрямую соприкоснетесь с грандиозностью Великой степи, проникнетесь вольным духом джигитов-кочевников, вдохнете дурманящие ароматы степных трав и поразитесь, насколько чутко природа отзывается на любые действия человека, осмелившегося пойти против ее воли. А еще вы сможете взять эту книгу в путешествие по Казахстану и использовать ее как путеводитель, прогуливаясь по уже знакомым вам долинам рек, поселкам и урочищам.

Впрочем, другие казахские мифы также не оставят вас равнодушными. Легенды о почитании предков и искренней любви к родине, сказания о противостоянии добра и зла — вечные мифы всех народов — не только позволят вам соприкоснуться с древней казахской культурой и цивилизацией, но и научат вас чему-то по-настоящему важному.

Перед вашими глазами развернется захватывающая история казахского народа. Вы узнаете, кто такой великий Тенгри и в чем кроется сакральный смысл тенгрианства, отголоски которого до сих пор живы в традициях и обычаях казахов. Вы услышите страстные напевы кобыза и поймете, почему его воздействие на слушателя неодолимо. Вы повстречаетесь с ужасной албасты, добрыми момо и многими другими персонажами, населяющими многообразную вселенную казахской мифологии. Вы с головой погрузитесь в совершенно новый и удивительный мир сказочной гармонии, свободы и по-детски волшебного восприятия окружающей действительности.



Казахи в традиционной одежде в горах
Тянь-Шань. Казахстан

ГЛАВА 1

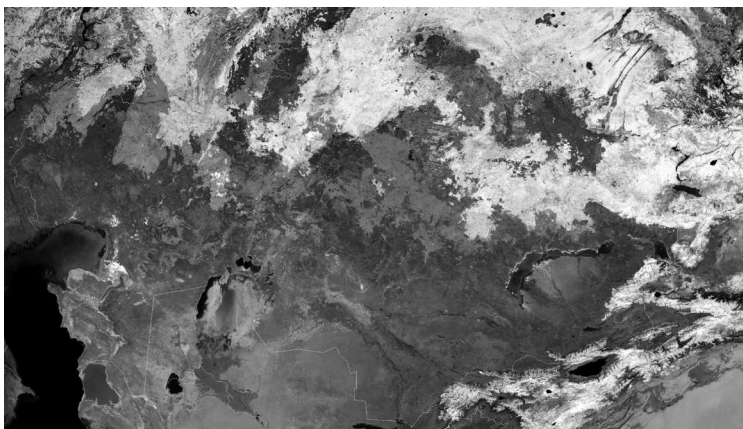
ВЕЛИКАЯ СТЕПЬ

КАЗАХСКИЙ ЭТНОС: НАЧАЛО

Как море безбрежна и необъятна Великая степь. Много загадок и тайн хранит она. Вольно мчатся по ее сочной траве на легконогом скакуне-тулпаре, перегонять стада в долинах полноводных рек или неспешно кочевать на спине верблюда по выжженной солнцем пустыне, грезя о спасительном оазисе с прохладной водой. Тяжела жизнь кочевника, но вместе с тем нетороплива и благодатна: все в его жизни естественно и гармонично, все движется и действует в согласии с универсальным небесным законом. Найдено свежее пастбище — ставятся юрты, образуются аул, пасутся табуны, стада и отары. Оскудевает



Зерновые поля близ Кокшетау. Казахстан



Спутниковый снимок Казахстана. 2004 г.

земля — свертываются юрты, и кочевники уходят в более щедрое пищей и растительностью предгорье. Свистит ветер в ушах у степных джигитов, и несутся во весь опор кони, выбивая дробью копыт неповторимую историю древней цивилизации.

Эта цивилизация порождена и выпестована Великой степью, наделившей сынов своих душой такой же широкой, как ее бескрайние просторы, и воображением таким же волшебным и фантасмагоричным, как прозрачные миражи в ее раскаленных добела пустынях.

Словно восточная сказка, удивительна история формирования казахского этноса. И начинается эта история с формирования нации.

ОТ АНДРОНОВЦЕВ ДО ГУННОВ

Давным-давно территорию современного Казахстана населяли индоиранские племена. Во втором тысячелетии до нашей эры, в эпоху раннего и среднего бронзового века, это были племена андроновской культуры. Пастухи-скотоводы верили в духов-хранителей домашних животных, почитали бога огня и домашнего очага и хоронили умерших в курганах.

Позже, в эпоху раннего железа, степи Казахстана облюбовали скифы и саки, древние предки казахского народа, сильно повлиявшие на его традиционный уклад и эпос. Именно они привнесли в казахскую культуру и почитание лошадей, и самобытный «звериный стиль» — орнаментальное изображение животных, птиц и фантастических существ на оружии, посуде, предметах одежды. Степные кочевники, скифы и саки, перегоняли с места на места отары овец, жили в юртах и пили кумыс. Отважные и неустрашимые воины, они ни перед кем не склоняли голов: даже походы в Великую степь царя Ахеменидской державы Дария I и Александра Македонского не принесли великим полководцам ни славы, ни земель, ни рабов.

Когда Дарий пришел в землю саков, один храбрец по имени Сирак изрезал себе ножом лицо и грудь, явился в стан персов и сказал, что хочет отомстить соплеменникам, так как те жестоко избили и оскорбили его. Дарий поверил ему. Сирак возглавил войско Дария и завел его в безжизненную и безводную пустыню. Догадавшись, что их обманули, персы казнили Сирака, но тот с радостью принял смерть за родину.



Панно из кожи с изображением казахского охотника

— Вы тоже умрете, — предрек он, — умрете от жажды и голода, а мои земляки останутся живыми и свободными.

Его пророчество сбылось — много воинов Дария сгинуло в пустыне, а сам он униженно возвратился на родину.

В III веке до нашей эры на земли скифов вторгся могущественный племенной союз сарматов. В конце II века до нашей эры сарматы (а именно роксоланы, одно из сарматских племен) объединились со скифами и выступили против царя Митридата, а через несколько лет, в первом столетии до нашей эры, перешли на сторону Митридата и бросили вызов Риму. Примечательны оставшиеся после сарматов обрядовые церемонии