

# ВВЕДЕНИЕ

## ЧТО ТАКОЕ ШАХМАТНАЯ ТАКТИКА И СТРАТЕГИЯ

Для того чтобы вести шахматную партию, разыгрывая начало, середину, окончание, необходимо знать принципы, приемы и методы шахматной борьбы. План игры, куда входят эти принципы, приемы и методы, намечается заранее. Этот план и составляет суть шахматной стратегии. А выполнением таких планов занимается уже тактика.

Если с помощью тактики мы реализуем намеченные планы, то стратегия предусматривает составление таких планов. Необходимо помнить, что стратегия и тактика гармонично связаны друг с другом, и если стратегия отвечает на вопрос, что делать в целом, то тактика говорит, как это нужно делать в каждом отдельном случае. Тактика нередко является завершающим моментом проведения стратегического плана.

Известный советский мастер, теоретик шахмат Г. Лисицын отмечал: «Успех намеченного стратегического плана зависит не только от методов его реализации, но и исхода отдельных операций «местного значения»... Кроме того, каждый ход в стратегическом плане должен быть рассчитан и обоснован тактически».

# КАК РАБОТАТЬ С КНИГОЙ

Так как тактика и стратегия в шахматах неразрывно связаны между собой, изучать их можно и нужно параллельно. Также одновременно можно изучать и две части этой книги. Для первой части отведите себе ежедневное время (15–20 минут) на решение предлагаемых там упражнений. После недолгого периода втягивания вполне можно будет обходиться и без шахматной доски. Достаточно листать эту книгу в транспорте или в перекуры на работе. Решение тактических задач увлекательно и вполне может конкурировать с компьютерными играми, но оно приносит и быструю практическую пользу, повышая шахматное мастерство. Победа в шахматной партии тактическим ударом приносит большое удовольствие, и вы скоро почувствуете в своей игре тактический прогресс.

Вторая часть книги посвящена стратегии. Эти главы требуют вдумчивости и самостоятельной работы. Старайтесь читать их в комфортной обстановке, обязательно с шахматной доской, а хорошо бы еще и с тетрадь для записи собственных мыслей. Некоторые, наиболее важные понятия в книге рассматриваются в разных главах, под разным углом и с разной степенью подробности.

Отдельно надо сказать об упражнениях, помещенных в конце глав. Не надо надеяться на их тематическую связь с главой — это бы слишком облегчило их решение. В каждом упражнении нужно просто искать сильнейшее продолжение. Если с первого раза решить задачу не удастся, отложите ее на потом, не подглядывая в ответ. Смотреть решение и «понимать происходящее» — совершенно недостаточно.

Важно понимать, что знания о стратегии в шахматах не являются абсолютными! Например полвека назад «вечный конь на d5» у белых считался гарантированным залогом их победы. Но партии Бента Ларсена (и его блестящие комментарии к ним!), разработка Свешниковым Челябинского варианта сицилианской защиты, анализы других шахматистов содрали с этого коня всю позолоту. Напротив, стесненные положения при отсутствии слабостей долгое время считались приемлемыми, но современная игра «на удущение» сделала многие стесненные позиции подозрительными. Также постоянно корректируется роль двух слонов или пешечного перевеса на ферзевом фланге.

Любому шахматисту, изучающему стратегию необходимо не

столько запоминать текущие оценки типичных позиций, сколько следить за постоянно меняющимися тенденциями шахматной мысли. Принципиально важным следует считать сам подход деления всех возникающих шахматных позиций на определенные типы, изучение типовых планов игры в этих позициях, и (в идеале) разработке новых собственных планов.

На внимательное изучение книги может потребоваться много времени, но автор надеется, что это время будет проведено с удовольствием и пользой.

# СИСТЕМА ЗНАКОВ

△	ход белых
▲	ход черных
+−	белые выигрывают
−+	черные выигрывают
=	ничья
∞	неясная позиция
±	у белых несколько лучше
±	у черных несколько лучше
±	у белых лучше
±	у черных лучше
∞	с компенсацией
→	с атакой
↑	с инициативой
⇒	с контригрой
#	мат
!	очень хороший ход
!!	отличный ход
?	плохой ход
!?	ход, заслуживающий внимания
?!	сомнительный ход
x	слабый пункт
»	королевский фланг
«	ферзевый фланг
⊕	центр
⇔	линия
↗	диагональ
♠	проходная пешка
○	преимущество в пространстве
□	единственный ход
⊙	цугцванг
⊞	два слона
⊞	разноцветные слоны
⊞	одноцветные слоны
⊞	лучше

**ТАКТИКА**



## ОСНОВЫ ТАКТИКИ

Комбинационное зрение и способности к расчету вариантов являются одними из главных составляемых успехов в шахматах. Эти способности, в большей степени, можно развить в себе систематическими занятиями и тренировками, чему и призван служить данный раздел книги. Он сгруппирован по традиционным шахматным темам, которые иллюстрированы 1145 классическими примерами, позволяющими овладеть основными приемами тактического мастерства, и содержит наиболее полную классификацию тактических приемов.

Каждая тема построена в форме урока с объяснением тактического приема, далее идут специально подобранные упражнения, помогающие освоить данный тактический элемент. Большое количество упражнений дает возможность каждому шахматисту самостоятельно тренироваться на постоянно усложняющемся материале, взятом в основном из практики.

Представлены главным образом позиции, в которых назрел кризис, и решение – форсированный вариант или сеть вариантов. Примеры расположены по степени трудности, что позволяет использовать их как в самостоятельной работе, так и в условиях шахматных школ и кружков.

Необходимо отметить, что все задачи должны решаться самостоятельно, совершенно недостаточно лишь читать ответы и «понимать происходящее». Если задание решить не удастся, отложите поиск на время. Возможно, на следующий день все покажется не таким сложным. Желательно найденные в уме решения записывать и лишь затем сверять с ответами. Это позволит вам верно и объективно оценивать полноту расчета.

Благодаря удобной системе подачи материала он может быть использован как шахматистами-профессионалами, так и теми, кто делает первые шаги в изучении шахматной тактики.

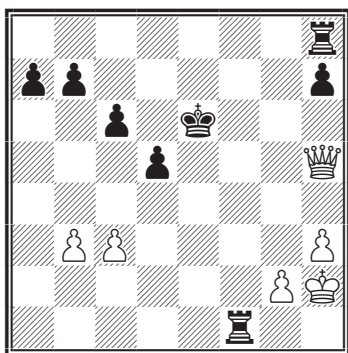
## ДВОЙНОЙ УДАР

Двойным ударом называется такой тактический элемент, при котором фигура или пешка нападает на какие-нибудь два (и более) объекта в лагере противника. При этом двойной удар обычно приводит к тому, что один из атакованных объектов погибает, и атакую-

щая сторона получает преимущество.

Опасен двойной удар, когда один из объектов нападения король, нужно обязательно защититься от шаха, и тогда теряется второй объект нападения.

### № 1. Кохрейн – любитель

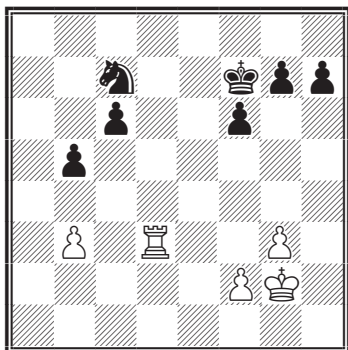


*Ход белых. Выигрыш*

В партии Кохрейн – любитель (диаграмма № 1) белый ферзь ставит шах королю, он вынужден уходить от шаха, и теряется ладья f1. 1. ♔e2+ ♚d7 2. ♕:f1 с выигрышем.

Двойные удары ладьей распространены в эндшпиле. Например, в позиции на диаграмме № 2 белые играют 1. ♖d7+ и выигрывают коня.

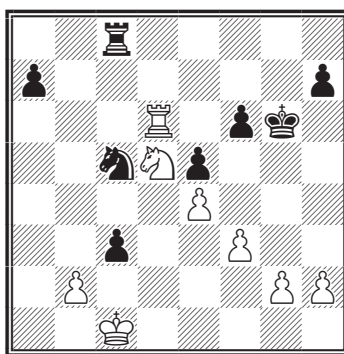
### № 2. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

Для двойных ударов очень удобен конь – он действует в восьми направлениях. Двойной удар конем или пешкой называют «вилка».

### № 3. Мейнерс – Ломан

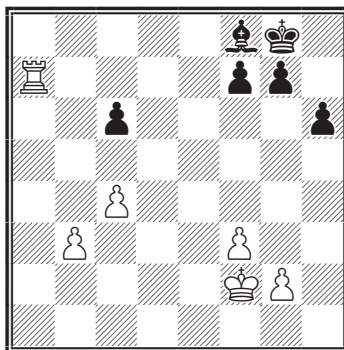


*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 3 следует 1. ♘e7+ с выигрышем ладьи.

Значительно реже встречаются двойные удары слоном. Схема этого нападения представлена на диаграмме № 4 1... ♗c5+.

### № 4. Учебная позиция



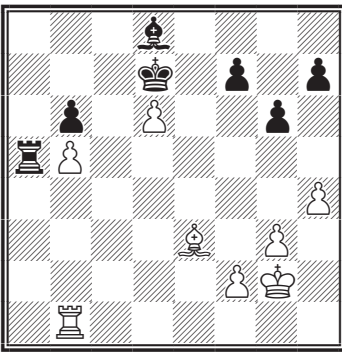
*Ход черных. Выигрыш*



В партии Люблинский – Камышов (№ 5) черные поторопились взять пешку на d6 и попали под двойной удар слона: 1...♔:d6?? 2.♖d1+ ♔e7 3.♗:d8!, черные сдались, ввиду 3...♔d8 4. ♕:b6+ с выигрышем слона.

**№ 5. Люблинский – Камышов**

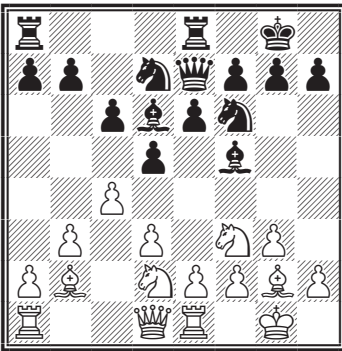
Москва, 1949



Что последует на 1...♔:d6?

Двойной удар пешкой встречается сравнительно редко.

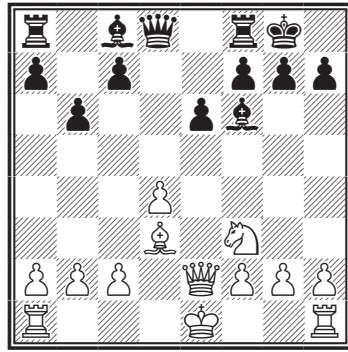
**№ 6. Эйве – Граафланд**



*Ход белых. Выигрыш*

В позиции № 6 черные ошибочно сыграли 1...♗fe8, и на это последовало 2. e4! de4 3. de4, и черные сдались, на отход слона последовало бы 4.e5 с двойным ударом на слона и коня.

**№ 7. Беккер – Норман**



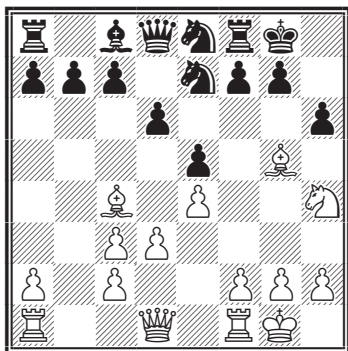
*Ход белых. Выигрыш*

При двойном ударе одним из объектов нападения может быть какой-нибудь важный пункт, например угроза мата и нападение на другую какую-нибудь фигуру. Последовало (№ 7) 1. ♖e4! (Угроза мата на h7, и нападение на ладью a8. Черные вынуждены защищаться от угрозы мата.) 1...g6 2. ♖:a8, и черные сдались.

Часто в сочетании с двойным ударом используются другие тактические приемы.

Белые (№ 8) обратили внимание на то, что пешка f7 связана белым слоном, и решили завлечь черного ферзя на неудобное для него поле 1. ♕:e7 ♖:e7 2. ♘g6! Двойной удар конем – черные проигрывают качество.

### № 8. Кох – Халприн

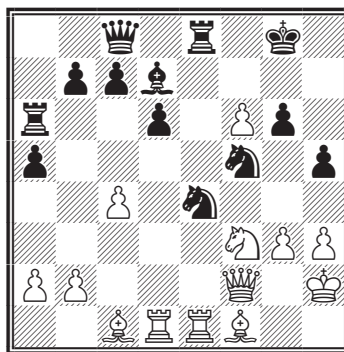


*Ход белых. Выигрыш*

И еще один пример (№ 9) на сочетание двойного удара и завлечения. С помощью них белые могут выиграть фигуру: 1.f7+! (Жертва пешки для завлечения короля

на невыгодное поле.) 1...♔:f7 2. ♖:e4 ♜:e4 3.♘g5+ (Двойной удар конем.) 3... ♔g7 4.♘:e4 и белые выиграли коня.

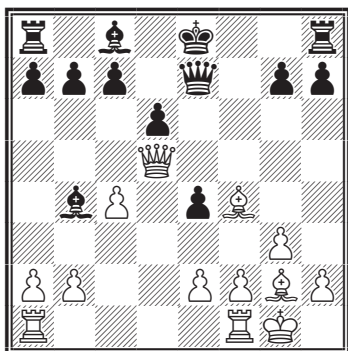
### № 9.



*Ход белых. Выигрыш*

## УПРАЖНЕНИЯ

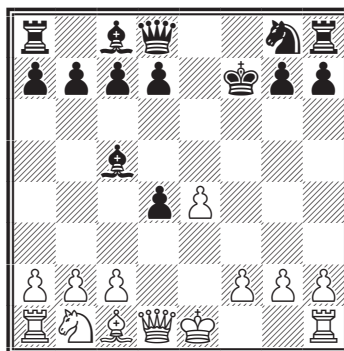
### № 10.



△

+-

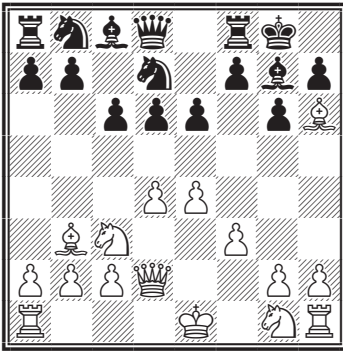
### № 11.



△

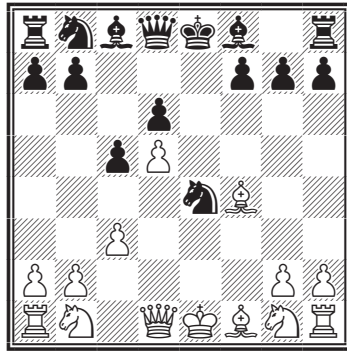
+-

№ 12.



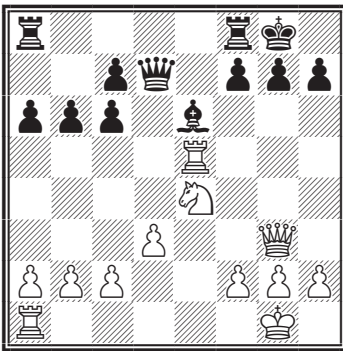
-+

№ 15.



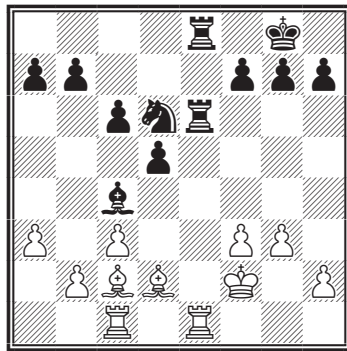
+-

№ 13.



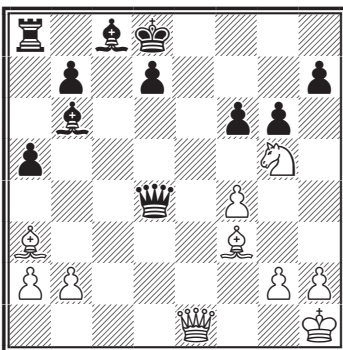
+-

№ 16.



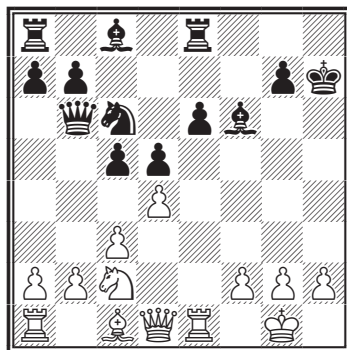
-+

№ 14.



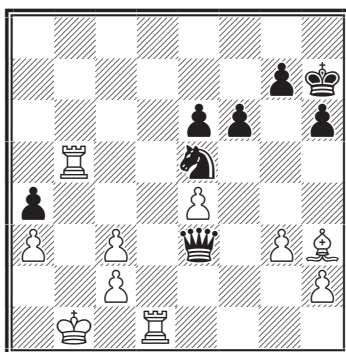
+-

№ 17.



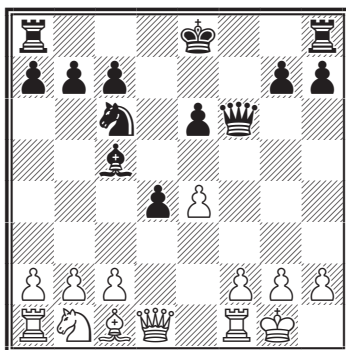
+-

№ 18.



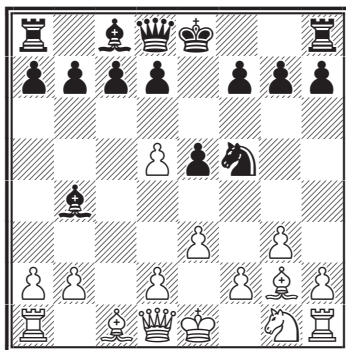
▲ —+

№ 19.



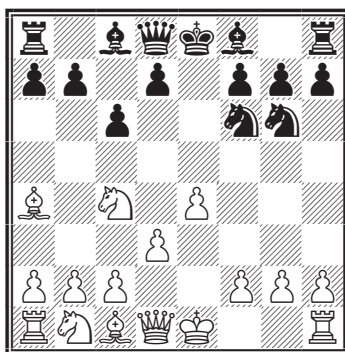
△ +-

№ 20.



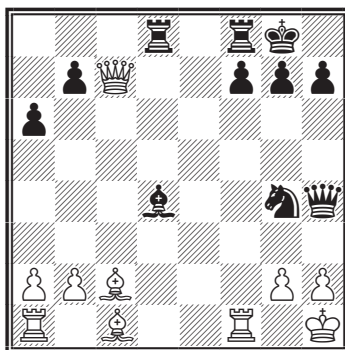
△ —+

№ 21.



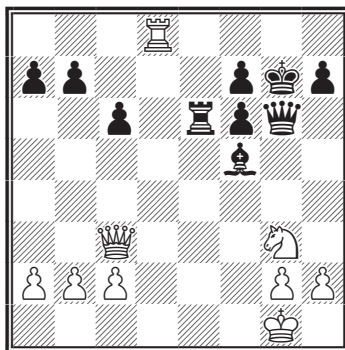
▲ —+

№ 22.



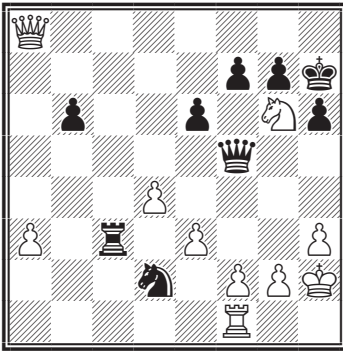
▲ —+

№ 23.



△ +-

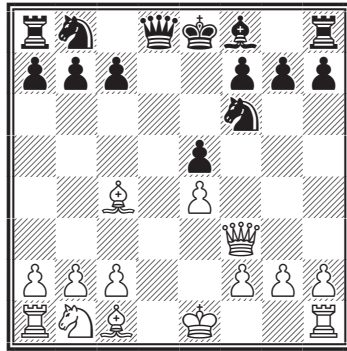
№ 24.



△

+-

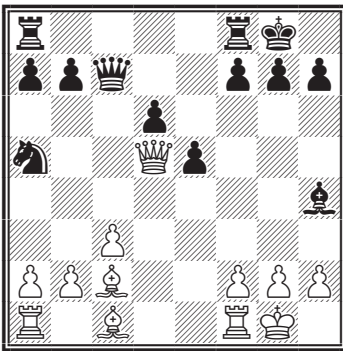
№ 27.



△

+-

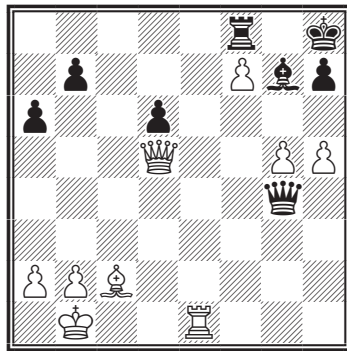
№ 25.



△

+-

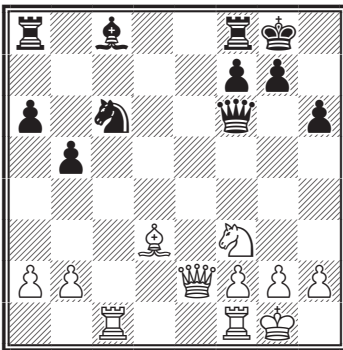
№ 28.



▲

+-

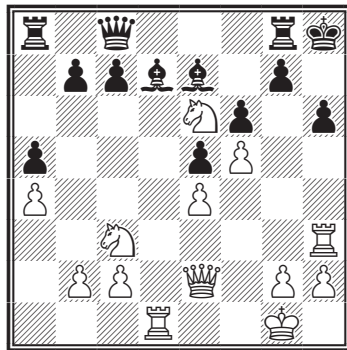
№ 26.



△

+-

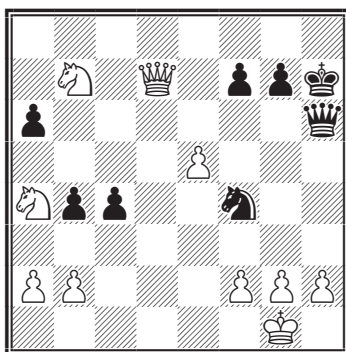
№ 29.



△

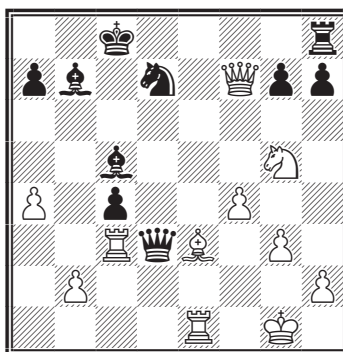
+-

№ 30.



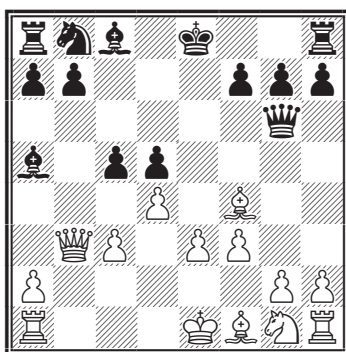
▲ —+

№ 33.



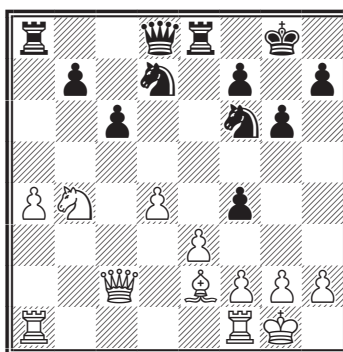
▲ —+

№ 31.



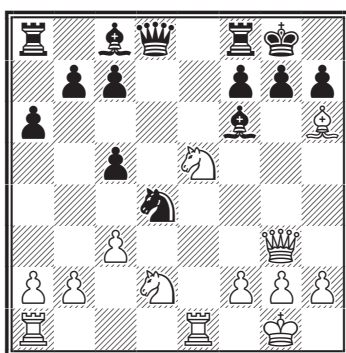
△ +—

№ 34.



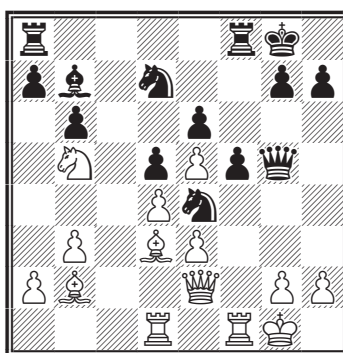
*1. e4?*

№ 32.



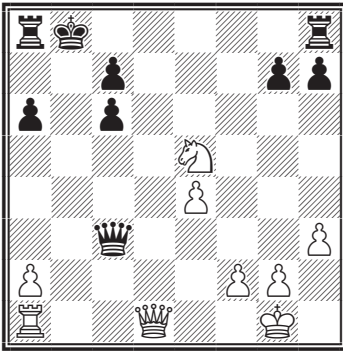
▲ —+

№ 35.



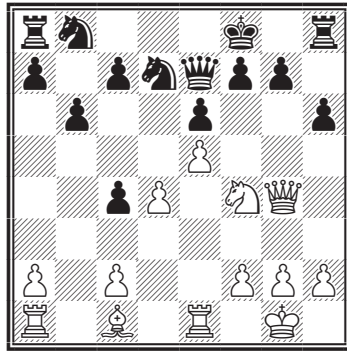
△ +—

№ 36.



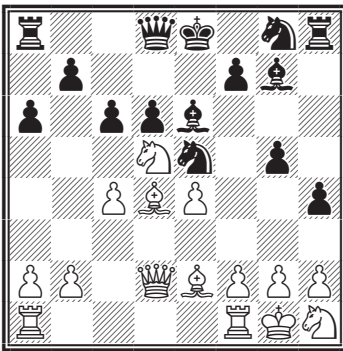
△ +−

№ 39.



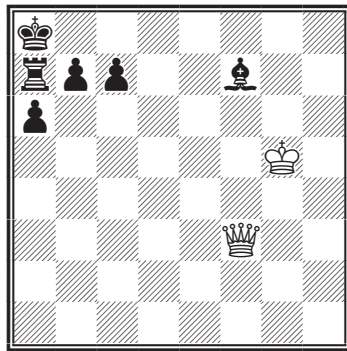
△ +−

№ 37.



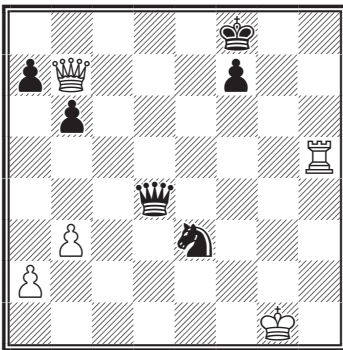
△ +−

№ 40.



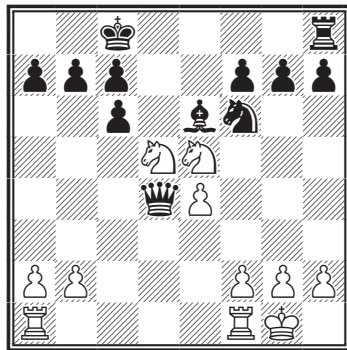
△ +−

№ 38.



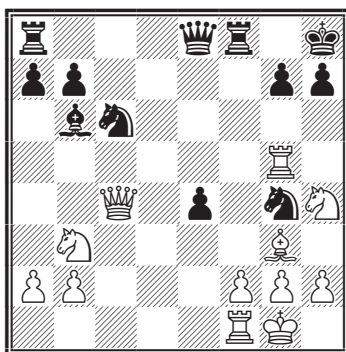
△ +−

№ 41.



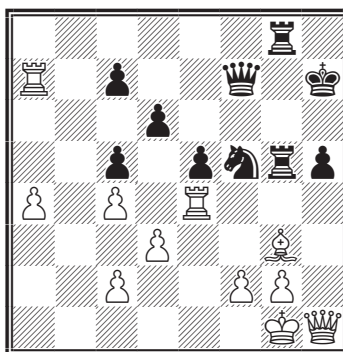
△ +−

№ 42.



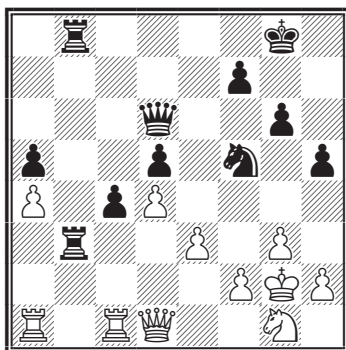
▲ —+

№ 45.



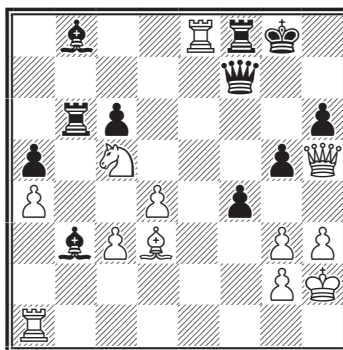
▲ —+

№ 43.



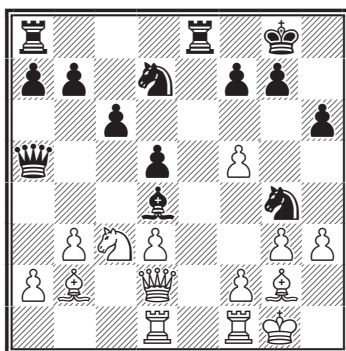
▲ —+

№ 46.



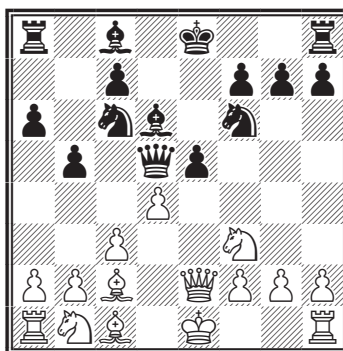
△ ++

№ 44.



▲ —+

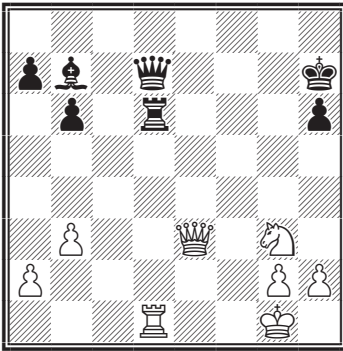
№ 47.



△ ++



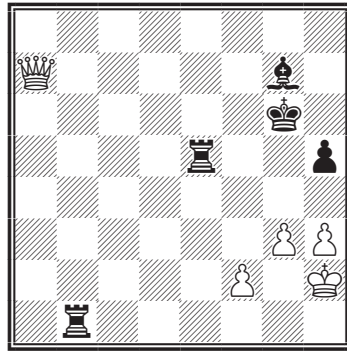
№ 48.



△

+-

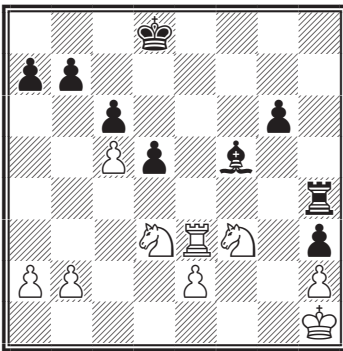
№ 51.



△

+-

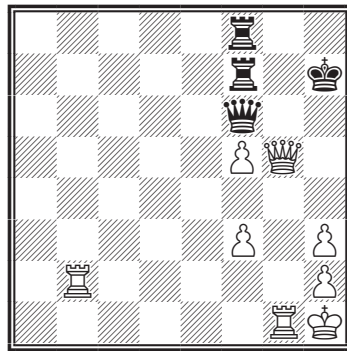
№ 49.



▲

-+

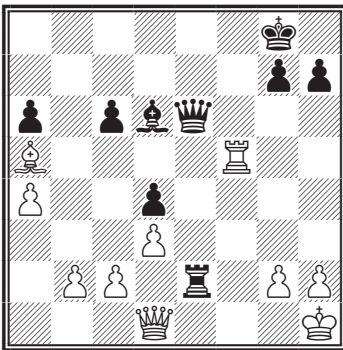
№ 52.



△

-+

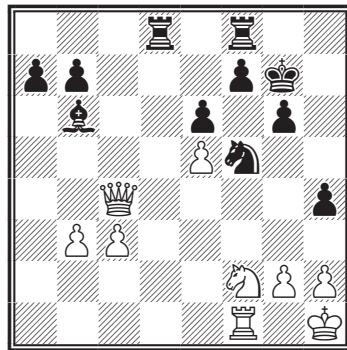
№ 50.



▲

-+

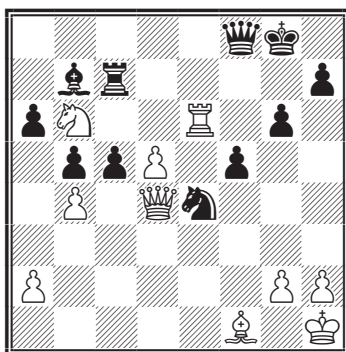
№ 53.



▲

-+

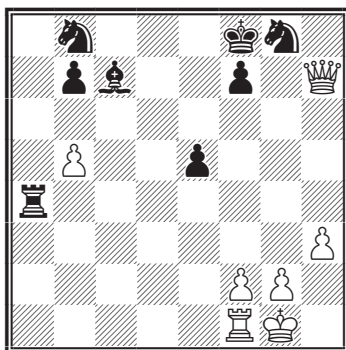
№ 54.



△

+-

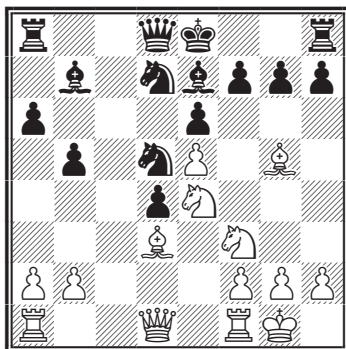
№ 55.



△

+-

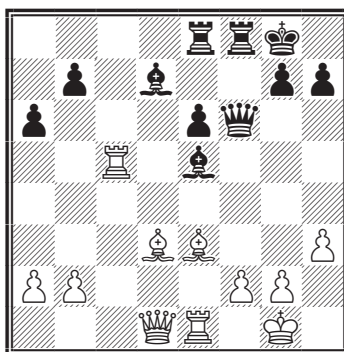
№ 56.



△

+-

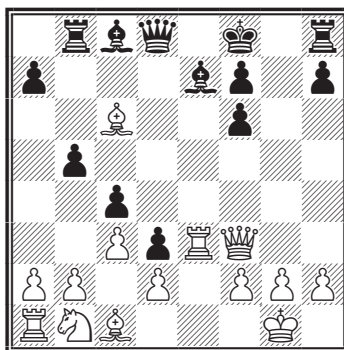
№ 57.



△

+-

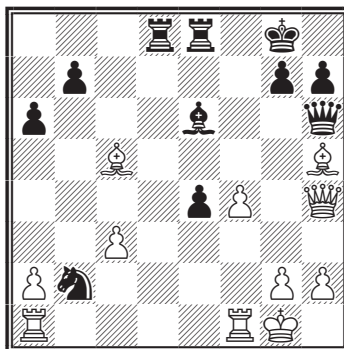
№ 58.



△

+-

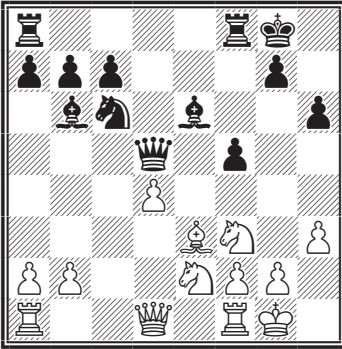
№ 59.



△

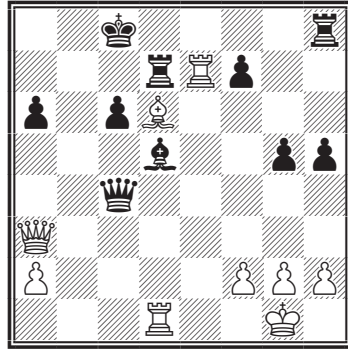
+-

№ 60.



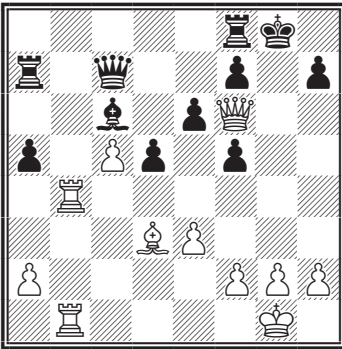
△ +-

№ 63.



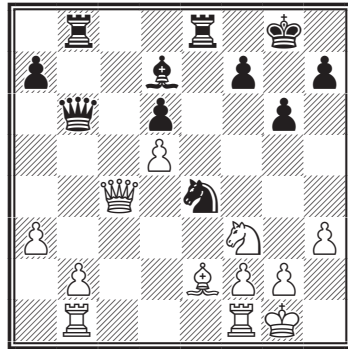
△ +-

№ 61.



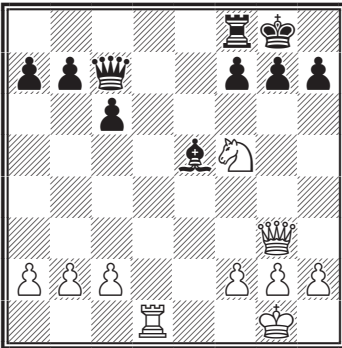
△ +-

№ 64.



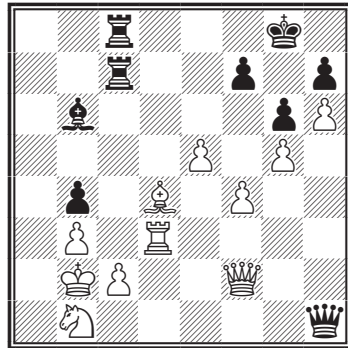
▲ -+

№ 62.



△ +-

№ 65.



▲ -+

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ДВОЙНОЙ УДАР»

### № 10. Опоченский – Гриес

Найс, 1938

1. ♖b5+ ♙d7 2. ♗b4 1-0

### № 11. Саррат – любитель

Лондон, 1818

1. ♖h5+ g6 2. ♗c5 1-0

### № 12. Эппле – Неуманн

Берлин, 1996

1... ♗h4+

### № 13. Хилл – Букетт

Криштщуч, 1915

1. ♘f6+ 1-0

### № 14. Марко – Гунсберг

Монте-Карло, 1901

1. ♗e7+ ♙c7 2. ♘e6+ 1-0

### № 15. Апсеникс – Райт

Бромли, 1925

1. ♗a4+ 1-0

### № 16. Браун – Неуманн

Хильверсан, 1903

1... ♖e2+ 0-1

### № 17. Учебная позиция

1. ♗h5+-

### № 18. Учебная позиция

1... ♗e2+-

### № 19. Учебная позиция

1. ♗h5 +-

### № 20. Учебная позиция

1. ♗g4+-

### № 21. Учебная позиция

1... b5+-

### № 22. Кинг – Дикинсон

Бостон, 1905

1... ♙e5 0-1

### № 23. Чигорин – Яновский

Париж, 1900

1. ♗c5+-

### № 24. Неуман – Вуд

Лондон, 1946

1. ♘e7+-

### № 25. Толуш – любитель

СССР, 1959

1. ♗e4+-

### № 26. Эрглиз – Крумкали

1950

1. ♗e4+-

### № 27. Лисицын

1952

1. ♗b3

### № 28. Портиш – Глигорич

Зиген, 1970

1... ♗b4+-

### № 29. Морфи – Бауер

Париж, 1858

1. ♗d2 ♙f8 [1... ♙e6 2. ♖h6 gh6  
3. ♗h6] 2. ♗d7+-

### № 30. Найдорф – Россето

Мар-дель-Плата, 1941

1... ♗g6 0-1

### № 31. Ботвинник – Сорокин

1. ♙b8 1-0

**№ 32. Конгдон – Хосме**

Чикаго, 1874

1...♘f5 2.♙f3 ♘h6 0-1

**№ 33. Пеев – Педерсен**

1972

1...♙d2 –+

**№ 34. Агдестейн – Ананд**

Гронинген, 1993

1.e4? ♙e7!–+

**№ 35. Боголюбов – Лиепин**

Мюнхен, 1941

1.♘c7 ♖ac8 2.♘e6 ♙g6 3.♘f8 ♘f8 1-0

**№ 36. Мекинг – Роша**

1964

1.♖b1+ ♔a7 2.♙d4+ ♙d4 3.♘c6 1-0

**№ 37. Тейхман – Суечтинг**

Карлсбад

1.♙b6 ♙d7 2.♘c7+ 1-0

**№ 38. Капабланка – Ласкер**

5-я партия матча, 1921

1.♙b8+ ♔e7 [1...♔g7 2.♙h8+ ♔g6 3.♙:d4] 2.♙e5+ ♙:e5 3.♖:e5+ 1-0

**№ 39. Чигорин – Скипорв**

Лондон, 1883

1.♙f3 c6 2.♘g6+ 1-0

**№ 40. Учебная позиция**

1.♙h3 1-0

**№ 41. Боголюбов – Мюллер**

Триберг, 1934

1.♘e7 ♔b8 [1...♔d8 2.♘7c6 bc6 3.♘c6+–] 2.♘7c6 bc6 3.♘c6+–

**№ 42. Капенгут – Купрейчик**

СССР, 1976

1...♘e3 2.fe3 ♙:e3–+

**№ 43. Сейменау – Нейкирх**

Бухарест, 1949

1...♖e3–+

**№ 44. Барца – Смыслов**

1949

1...♘e3–+

**№ 45. Челушкина –**

**Ахмыловская**

Чернигов, 1985

1...♖g3–+

**№ 46. Яновский – Лебедев**

Москва, 1901

1.♙:f7+ ♔:f7 2.♖:f8+ ♔:f8 3.♘d7+ 1-0

**№ 47. Блэкберн – Гунсберг**

Брэдфорд, 1887

1.♙b3 ♙:e4 2.♙:e4 ♘:e4 3.♙d5 1-0

**№ 48. Учебная позиция**

1.♙:h6+ ♔:h6 2.♖:d6+ ♙:d6 3.♘f5+ ♔g6 4.♘:d6 1-0

**№ 49. Дин – Валлис**

Южная Африка, 1962

1...♖e4 2.♖:e4 de4–+

**№ 50. Геллер – Цешковский**

1974

1...♖e5 2.♖:e5 ♙:e5–+

**№ 51. Доннер – Баумейстер**

Мюнхен, 1958

1.♙a6 ♙f6 [1...♔f7 2.♙a2+–; 1...♔h7 2.♙d3+–; 1...♔f5 2.♙d3+–; 1...♔g5 2.f4+–] 2.♙d3+–

**№ 52. Сталберг – Земиш**

1. ♖h5 ♗h6 2. ♗g6 ♗g6 3. fg6+-

**№ 53. Суэтин – Корчной**

Ленинград, 1967

1... ♗f2 2. ♖f2 ♜e3! 0-1

**№ 54. Адамс – Чандлер**

1989

1. ♗e5+- [1... ♖f7 2. ♖e8+-]

Вариант

**№ 55. Учебная позиция**

1. ♗c2 ♖d4 2. ♗c7+-

**№ 56. Учебная позиция**

1. ♘d6 ♗f8 2. ♘b7 ♗c8 3. ♗e7  
♗e7 4. ♘d6+-

**№ 57. Марьянович – Лео**

Тисайд, 1973

1. ♗h5 ♗f4 2. ♗:h7+ ♗h8  
3. ♗g6+ ♗h6 4. ♗:h6 ♗:f2+ 5. ♗h2  
♗g8 6. ♗e3+-

**№ 58. Миллер – Кустер**

Дайтон, 1966

1. ♗f4 ♗d6 2. ♗h6 [2... ♗g8  
3. ♖e8 ♗e8 4. ♗e8+-] 1-0

**№ 59. Матулович – Херусел**

Халле, 1967

1. ♗e7! ♖d7 [1... ♖e7 2. ♗e7+-;  
1... ♗g4 2. ♗g4+-] 2. ♗g5+- Вариант

**№ 60. Доддс – Плизант**

Кристшуч, 1915

1. ♘f4 ♗d6 2. ♘e6 ♗e6 3. d5 ♗f6  
3. dc6 bc6 4. ♗d4 ♗f7 5. ♗b6 1-0

**№ 61. Горт – Портиш**

1973

1. ♖g4+ fg4 2. ♗g5+ ♗h8  
3. ♗h6 1-0

**№ 62. Капабланка – Ронкроф**

1918

1. ♘h6+ ♗h8 2. ♗:e5 ♗:e5 3.  
♘:f7+ ♖:f7 4. ♘d8+ ♖f8 5. ♖:f8 1-0

**№ 63. Юдасин – Сагальчик**

Кемерово, 1995

1. ♗b2! ♖e7 2. ♗b8 ♗d7 3. ♗c7  
♗e6 [3... ♗e8 4. ♗c8] 4. ♗e7 ♗f5  
5. ♗e5 ♗g6 6. ♗:h8 1-0

**№ 64. Калиничев – Семенюк**

Ленинград, 1989

1... ♘g3 2. ♗d3 [2. ♖be1 ♖e2  
3. ♗d4 ♗d4 4. ♘d4 ♖d2 5. fg3  
♖bb2+-; 2. ♖fe1 ♖bc8 3. ♗h4 ♘e2  
4. ♗h1 ♗f5 5. ♖bd1 ♗b2 6. ♖d2  
♖c2 7. ♘g5 h5+-] 2... ♘:f1 3. ♖:f1  
♗b5 4. ♗:b5 ♗:b5 5. ♗:b5 ♖:b5  
6. b4 ♖d5+-

**№ 65. Либерт – Моэхринг**

Колдитц, 1967

1... ♖:c2 2. ♗:c2 ♖:c2 3. ♗:c2 ♗c6!  
4. ♗d2 ♗g2 5. ♗c1 ♗e4 0-1

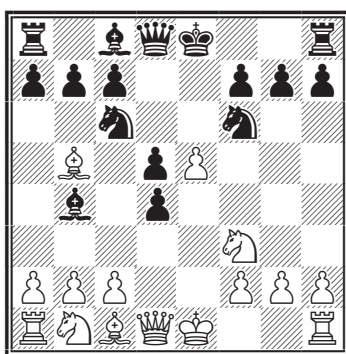
## ОДНОВРЕМЕННОЕ НАПАДЕНИЕ

Одновременное нападение – это простое нападение на два объекта (фигура или сильная угроза), осуществляемое разными фигурами.

При одновременном нападении атакуют две фигуры, в отличие от двойного удара, где нападение делает одна фигура.

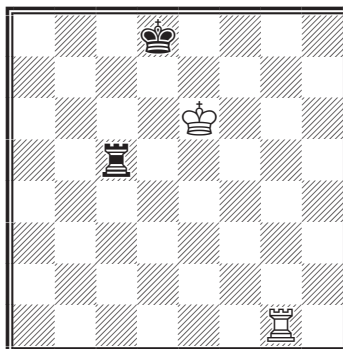
Позиция на диаграмме № 66 возникла из защиты двух коней. Черные опрометчиво сделали шах слоном на b4, оставив коня под боем, и после 1.с3 dс3 2.bc3 у них под ударом оказались сразу две фигуры. 2...♙e7 3.еf6, у белых лишняя фигура.

**№ 66. Учебная позиция**



*Ход белых. Выигрыш*

**№ 67. Учебная позиция**

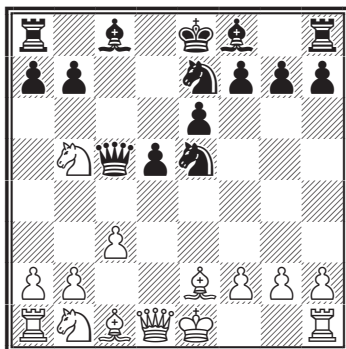


*Ход белых. Выигрыш*

Также при одновременном нападении под атакой может находиться фигура и создаваться сильная угроза, например мата. Так в позиции № 67 выигрывает 1.♙d6!, атакая на ладью и угрожая матом ♜g8.

## УПРАЖНЕНИЯ

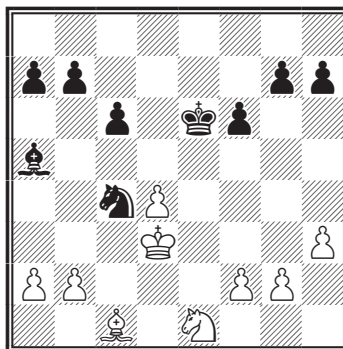
**№ 68.**



△

+ -

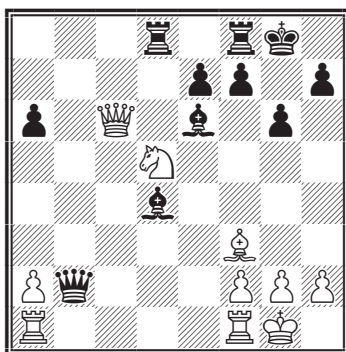
**№ 69.**



△

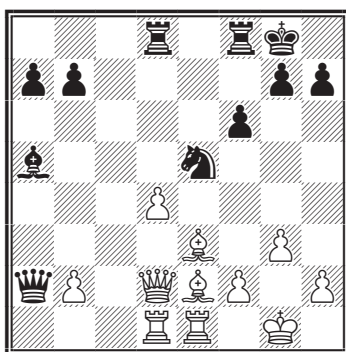
+ -

№ 70.



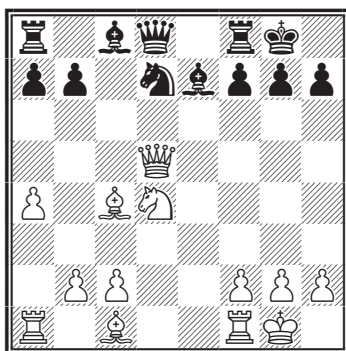
-+

№ 71.



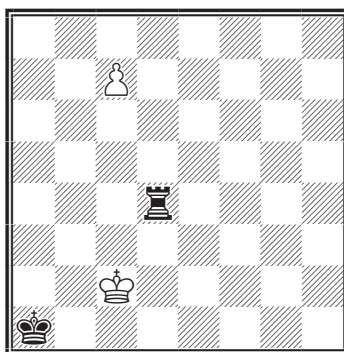
+-

№ 72.



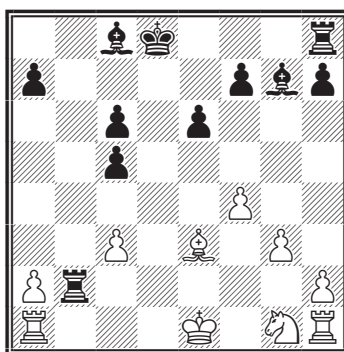
-+

№ 73.



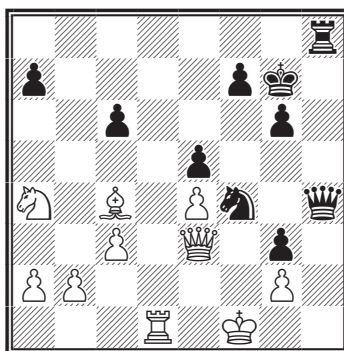
+-

№ 74.



+-

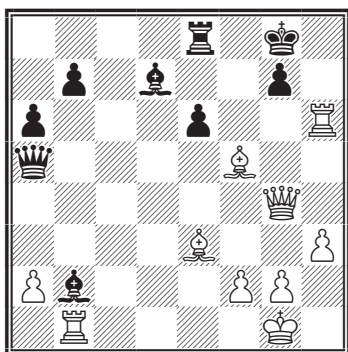
№ 75.



-+



№ 76.



1... ♖:f5?

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ОДНОВРЕМЕННОЕ  
НАПАДЕНИЕ»**

№ 68. Эйве – Крамер

1946

1. ♖d4!+-[1... ♖:d4 2. cd4+-] 1-0

№ 69. Ласкер – Эйве

1.b4! ♗:b4 2. ♘c2+- 1-0

№ 70. Дегенхардт – Деланде

1967

1... ♗:d5 2. ♗:d5 ♜b5 3. ♖:b5 ab5+-

№ 71. Козлов – Смирнов

СССР, 1969

1.b4 ♖:d2 2. ♗:d2+-

№ 72. Звирбулис – Рандвиир

СССР 1950

1... ♘b6 2. ♖:d8 ♗:d8+-

№ 73. Сааведра

1895

1.c8 ♗ [Если 1.c8 ♖?, то 1... ♗c4+ 2. ♖:c4 пат.] 1... ♗a4 2. ♘b3+-

№ 74. Матиссон – Миллерс

1926

1.0-0+-

№ 75. Хонфи – Чом

Маджирорсаг, 1973

1... ♖g4 2. ♖g1 ♖:d1+ 0-1

№ 76. Марьянович – Лео

Тисайд, 1973

1... ♖f5 2. ♖:f5 ef5 3. ♗d6+-  
Вариант

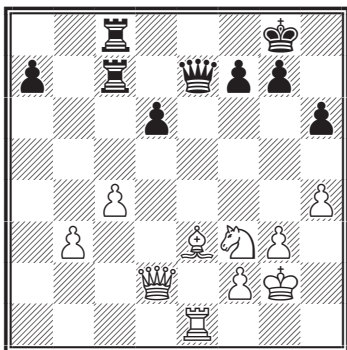
## ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ

Нападение какой-нибудь фигуры на пешки или стратегически важные пункты нетрудно заметить. Более коварным методом атаки является открытое нападение. Если при каком-либо ходе открывается линия действия другой фигуры того же лагеря (ферзя,

ладьи или слона) и эта вторая фигура угрожает неприятельскому объекту, то тем самым осуществляется открытое нападение. Коварно открытое нападение тем, что нападение делает не та фигура, которая делает ход, а которая стоит за ней и такое нападение

можно не заметить. Открытое нападение более опасно, если отходящая фигура совершает взятие, создает угрозу взятия, делает шах или создает угрозу мата.

### № 77. Учебная позиция

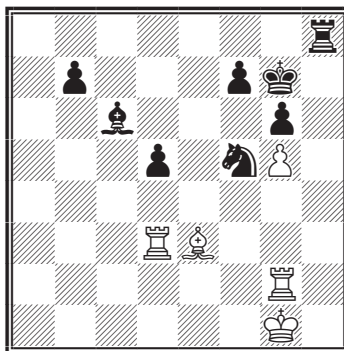


*Ход белых. Выигрыш*

В позиции на диаграмме № 77 белые ладья e1, слон e3 и черный ферзь e7 находятся на одной линии, при любом ходе слона откроется нападение ладьи на ферзя. Лучше всего пойти слоном на b6, создавая угрозу взятия ладьи. Черные вынуждены защищать ферзя и теряют качество. 1. ♖b6! ♚d7 2. ♗c7 ♚c7.

Бывает, что в качестве ударной фигуры выступает пешка. Например, в позиции на диаграмме № 78 решает 1... ♘e3 2. ♖e3 d4! с выигрышем.

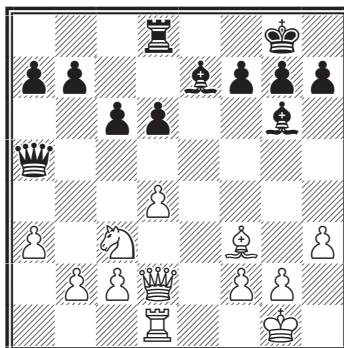
### № 78.



*Ход черных. Выигрыш*

Особенно интересные моменты возникают в тех случаях, когда ударной фигурой является конь. (Диаграмма № 79) 1. ♘d5! ♚d2 (к сожалению нет хода ♚d8, защищая слона и уходя от вскрытого нападения) 2. ♘e7+ ♚f8 3. ♘g6+! (делая промежуточные шахи белые выигрывают фигуру) 3...hg6 4. ♖:d2 1-0.

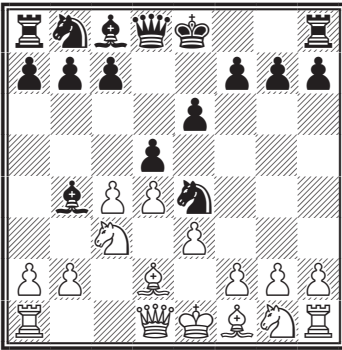
### № 79. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

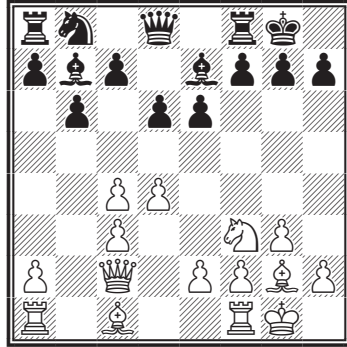
И еще один часто встречающийся вид открытого нападения. В позиции на диаграмме № 80 после 1. ♘:e4 ♙:d2+ (черные рассчитывали только на ♙:d2, но...) 2. ♘:d2 с лишней фигурой у белых.

№ 80. Учебная позиция



Ход белых. Выигрыш

№ 81. Ногиес Акуна – Гарсиа Вера

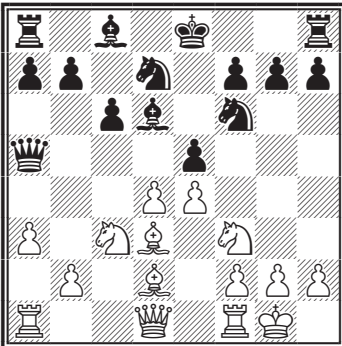


Ход белых. Выигрыш

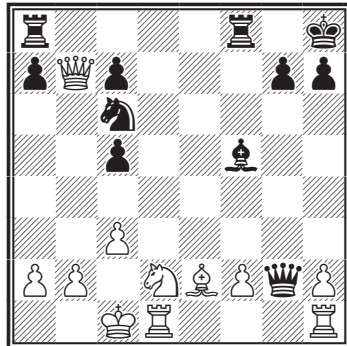
Опасно открытое нападение, связанное с созданием угрозы мата. Белые сыграли (№ 81) 1. ♘g5! (угрожает мат на h7) 1... ♙:g5 2. ♙:b7, и черные сдались.

## УПРАЖНЕНИЯ

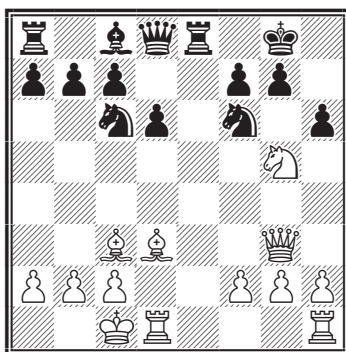
№ 82.



№ 83.

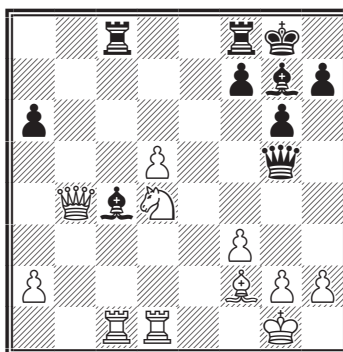


№ 84.



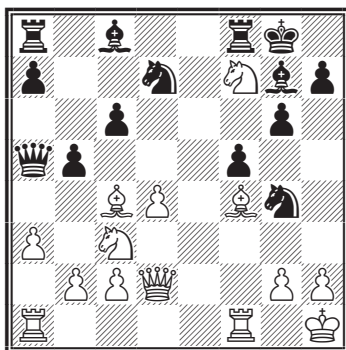
△      +-

№ 87.



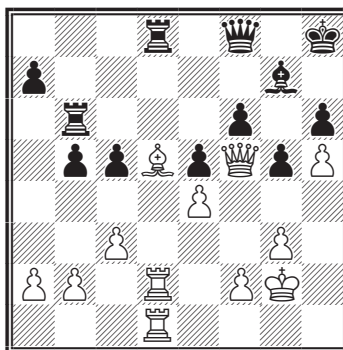
▲      -+

№ 85.



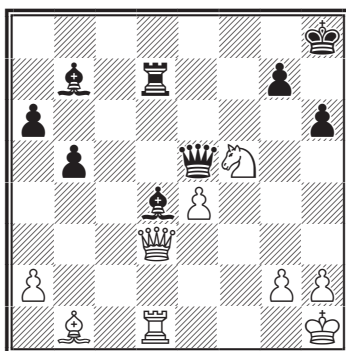
△      +-

№ 88.



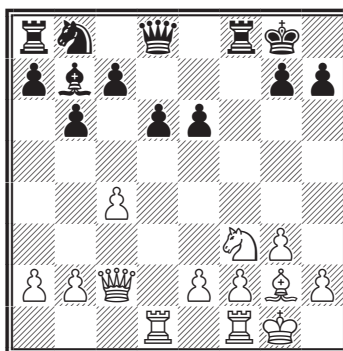
△      +-

№ 86.



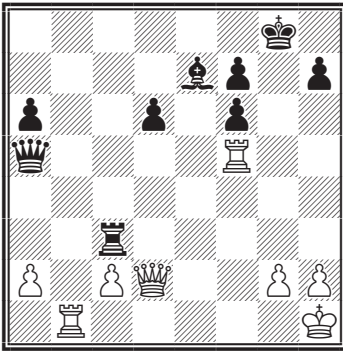
▲      +-

№ 89.



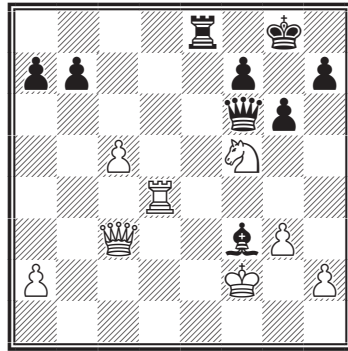
△      +-

№ 90.



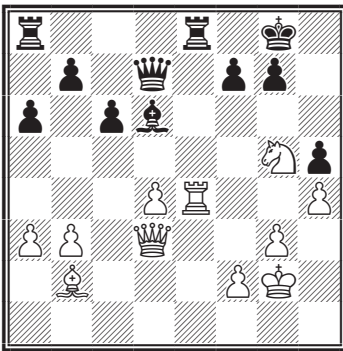
+-

№ 93.



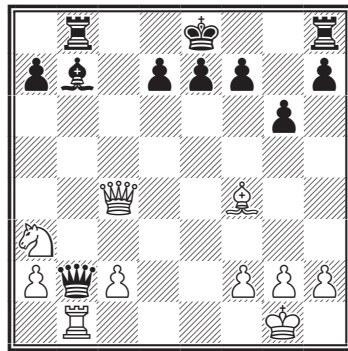
+-

№ 91.



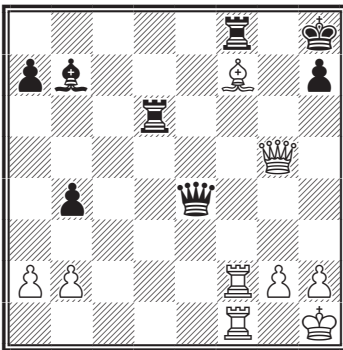
+-

№ 94.



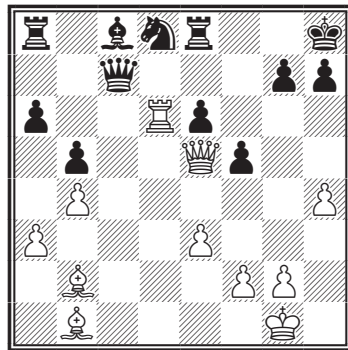
+-

№ 92.



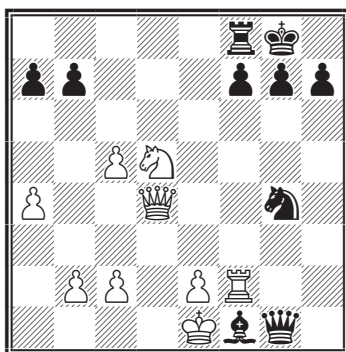
+-

№ 95.



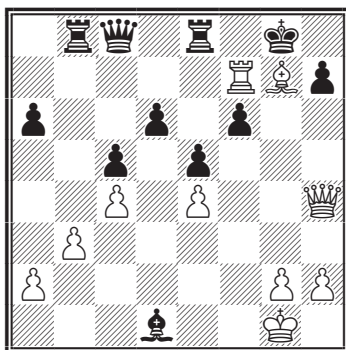
+-

№ 96.



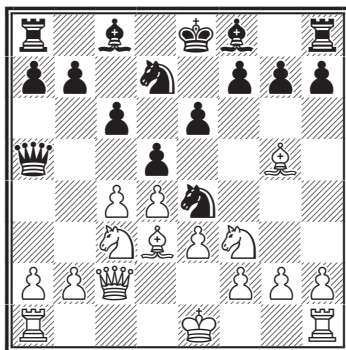
△      +-

№ 97.



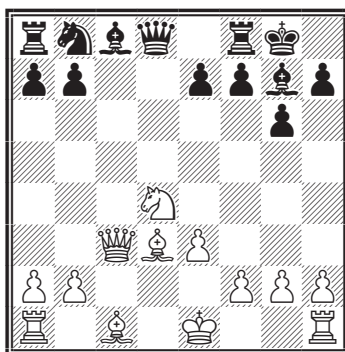
△      +-

№ 98.



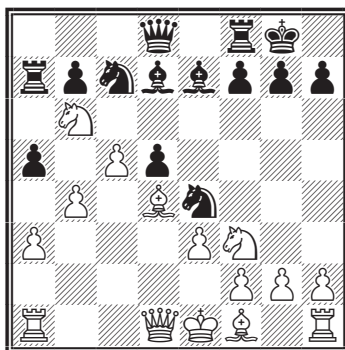
▲      +-

№ 99.



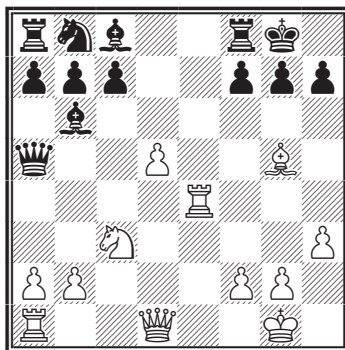
▲      -+

№ 100.



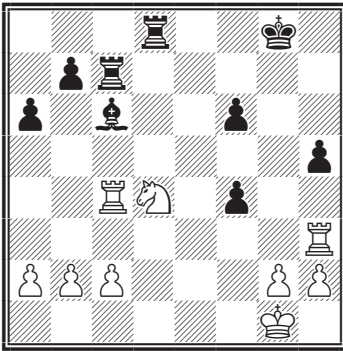
△      +-

№ 101.



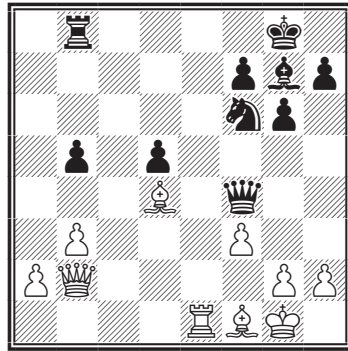
△      +-

№ 102.



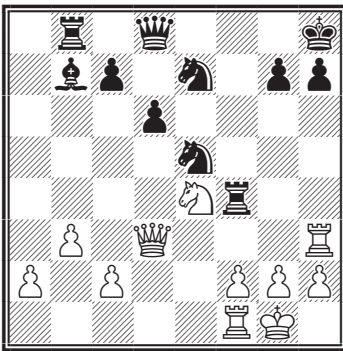
▲      -+

№ 105.



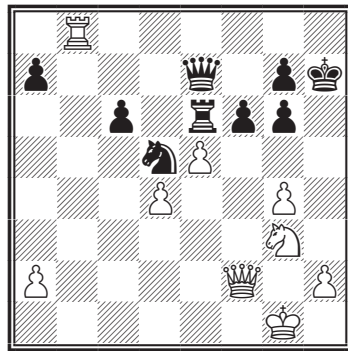
▲      -+

№ 103.



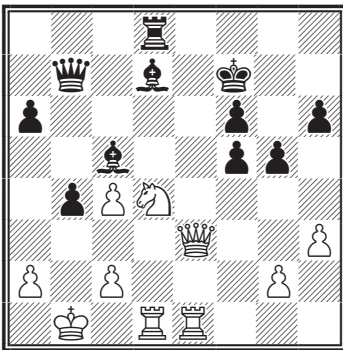
△      +-

№ 106.



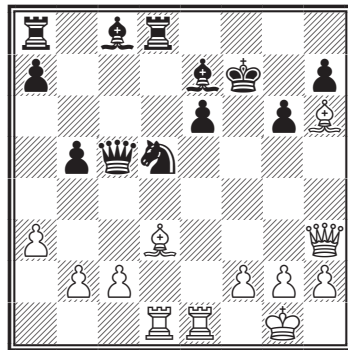
△      +-

№ 104.



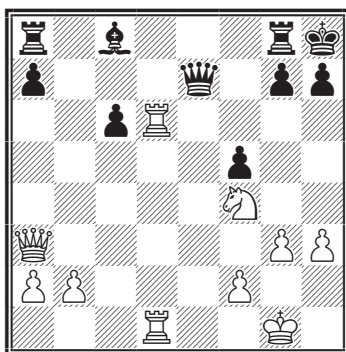
△      +-

№ 107.



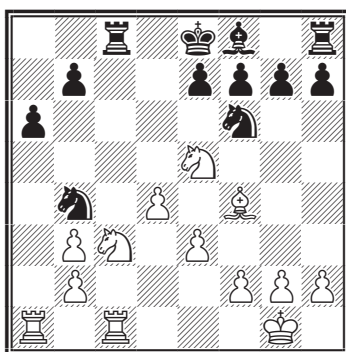
△      +-

№ 108.



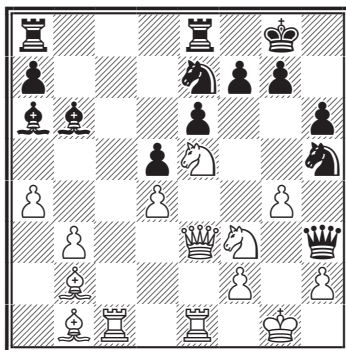
△ + -

№ 109.



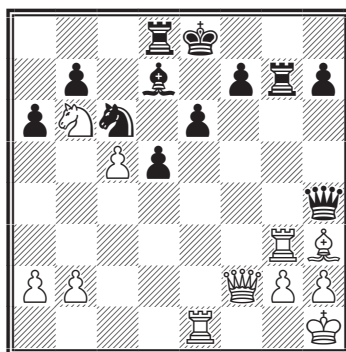
△ + -

№ 110.



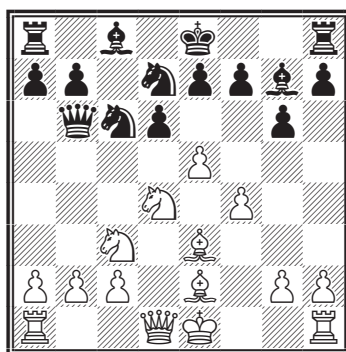
△ + -

№ 111.



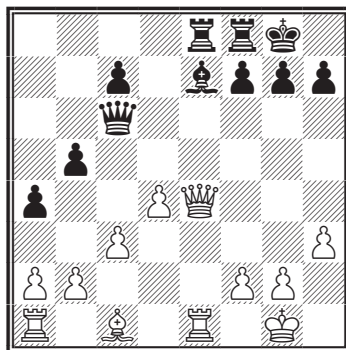
△ + -

№ 112.



△ + -

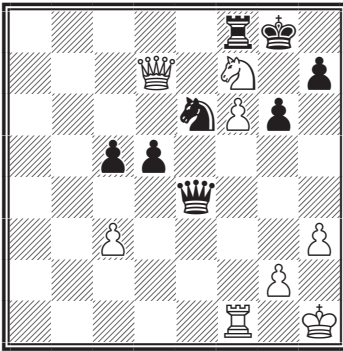
№ 113.



▲ + -



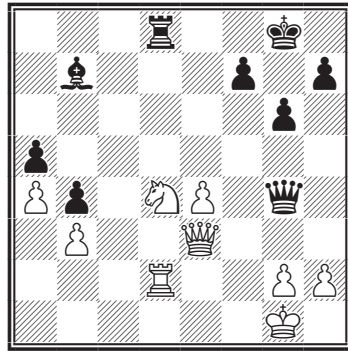
№ 114.



△

+-

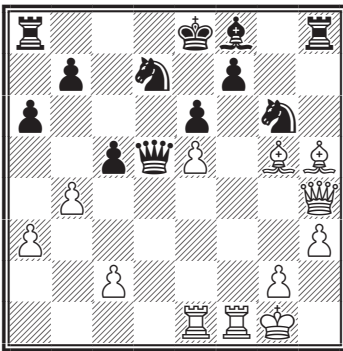
№ 117.



△

+-

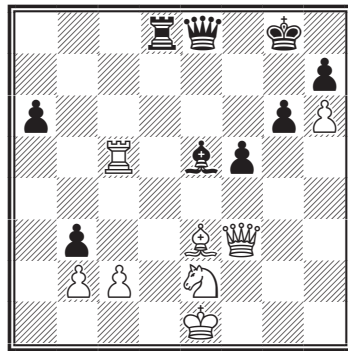
№ 115.



△

+-

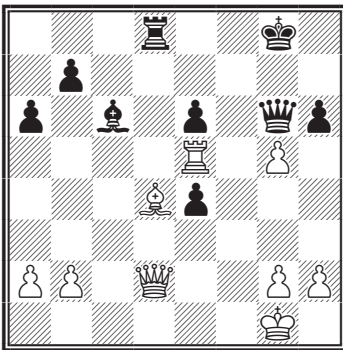
№ 118.



△

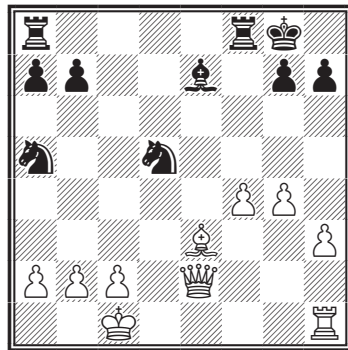
+-

№ 116.



1.gh6?

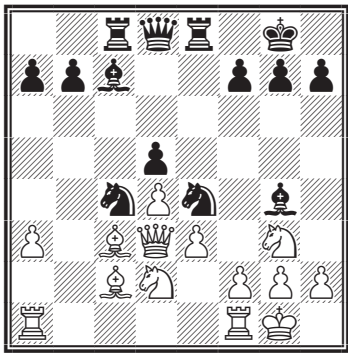
№ 119.



△

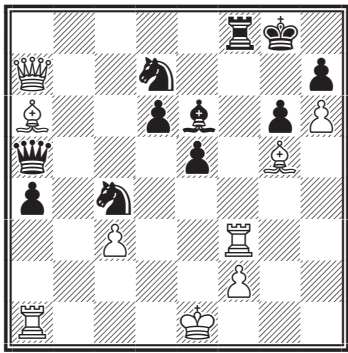
+-

№ 120.



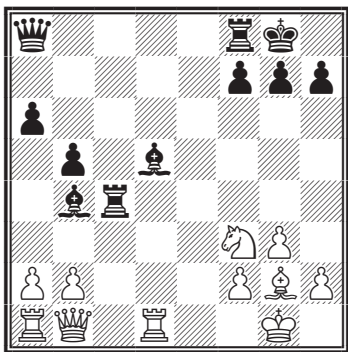
▲ -+

№ 121.



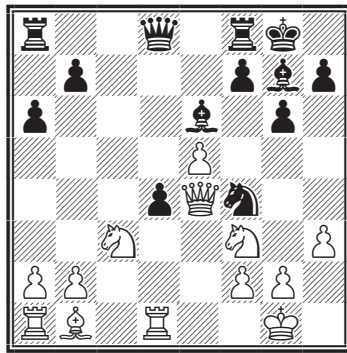
△ +-

№ 122.



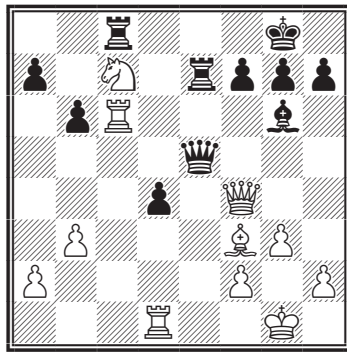
△ +-

№ 123.



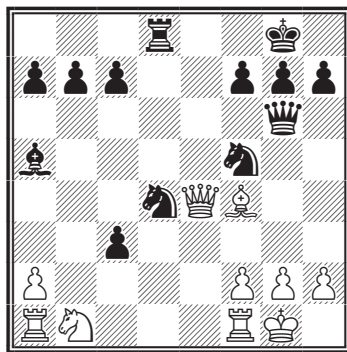
▲ -+

№ 124.



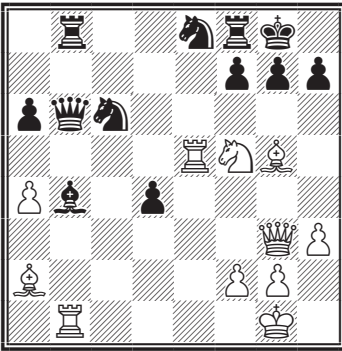
1... ♔:f4?

№ 125.



▲ -+

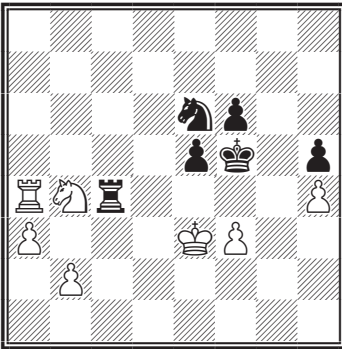
№ 126.



△

+-

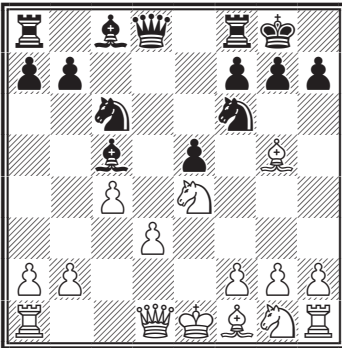
№ 127.



△

+-

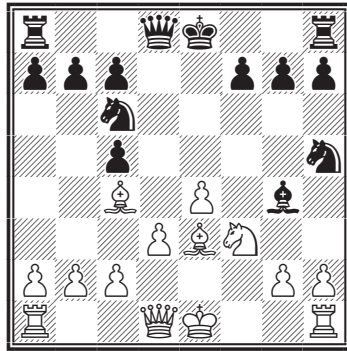
№ 128.



▲

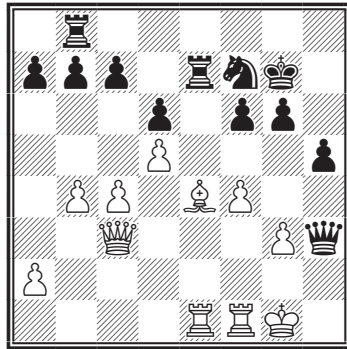
+-

№ 129.



1... ♖e5?

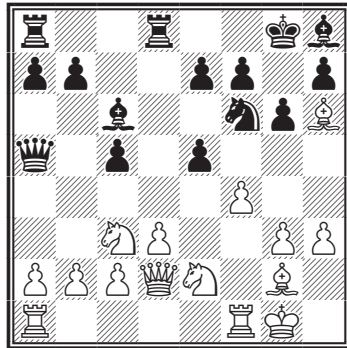
№ 130.



△

+-

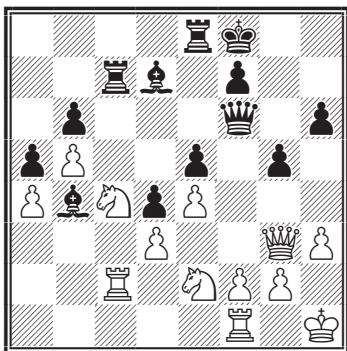
№ 131.



△

+-

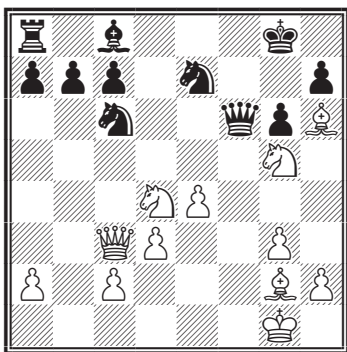
## № 132.



△

+-

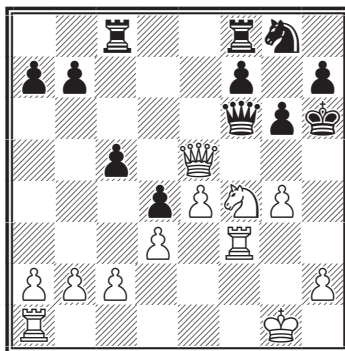
## № 133.



△

+-

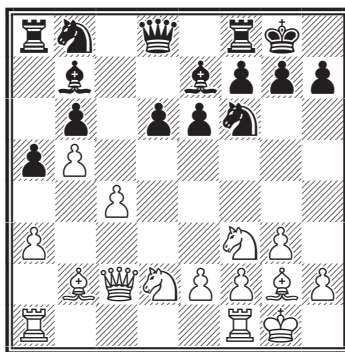
## № 134.



△

+-

## № 135.



△

+-

## ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ»

## № 82. Ли – Рид

Кабле, 1904

1. ♖b5 ♔d8 2. ♘d6+1-0

## № 83. Фелди – Флориан

Будапешт, 1958

1... ♘b4! 2. ♚g2 [2.cb4 ♚b7-+]  
2... ♘a2 +-

## № 84. Суккау – Шульц

Данциг, 1934

1. ♙h7 ♜h7? [1... ♚f8!?!]  
2. ♘e6!+-

## № 85. Расулов – Курбанов

Сумгаит, 1983

1. ♘d5! ♚d2 [1... cd5 2. ♚a5+-]  
2. ♘e7 +-

## № 86. Попил – Марко

Монте-Карло, 1902

1... ♙g1!!+-

**№ 87. Макогонов – Толуш**

Москва, 1944

1...♙f1!+-

**№ 88. Трифунович – Аарон**

Бевервик, 1962

1.♙g8!+-

**№ 89. Учебная позиция**

1.♘g5! ♖g5 [1...♙g2?? 2.♗h7]  
2.♙b7+-

**№ 90. Марич – Глигорич**

Белград, 1962

1...♖b3!!+-

**№ 91. О'Нейл – Дейсиш**

Ирландия, 1959

1.♖e7!! ♖e7 [1...g6 2.♖d7+-]  
2.♗h7 ♙f8 3.♗h8+-

**№ 92. Учебная позиция**

1.♙d5!! ♗d5 [1...♖d5 2.♖f8;  
1...♖f2 2.♗g8; 1...♙d5 2.♖f8 ♙g8  
3.♗g8] 2.♖f8 ♗g8 3.♖g8+-

**№ 93. Дурка – Яблонский**

Чехословакия, 1977

1.♖d8!+-

**№ 94. Йоханссон – Мессинг**

Германия, 1973

1...♗b1! 2.♘b1 ♙a6!+-

**№ 95. Учебная позиция**

1.♖d8!+- ♗e7 [1...♗e5 2.♖e8;  
1...♗d8 2.♗g7; 1...♖d8 2.♗c7+-]  
2.♖e8 ♗e8 3.♗g7+-

**№ 96. Брингсе – Эрикссон**

Переписка, 1950

1.♘e7 ♙h8 2.♖f7+-

**№ 97. Таль – Рантанен**

Таллин 1979

1.♙h8. Черные сдались: 1...  
♙f7 [1...♙h8 2.♗h7мат] 2.♗f6+  
♙g8 3.♗g7 1-0

**№ 98. Гамбург – Оэпен**

Германия, 1996

1...♘g5 2.♘g5 dc4 0-1

**№ 99. Циссе – Щурл**

Австрия, 1996

1...e5 2.♘b5 e4 0-1

**№ 100. Бернштейн – Марко**

Остенд, 1906

1.♘d7 ♗d7 2.c6 ♗c6 3.♖c1 0-1

**№ 101. Учебная позиция**

1.♙e7 ♖e8 2.♙b4+-

**№ 102. Гульдин – Дубинин**

СССР, 1950

1...♙g2 2.♖c7 ♙h3 3.♘e2 [3.c3  
♖d7+-] 3...♖d1 4.♙f2 ♖f1+-

**№ 103. Учебная позиция**

1.♘f6!+- ♘d3 [1...gf6 2.♗h7;  
1...g6 2.♖h7] 2.♖h7 1-0

**№ 104. Гуфельд – Вейнголд**

Таллин, 1981

1.♘e6!! ♙e3 [1...♙e6 2.♗e6  
♙g7 3.♖d8+-] 2.♘d8+-

**№ 105. Малышко – Вагнер**

1976

1...♘g4+- 2.fg4 [2.♙g7 ♗h2]  
2...♙d4+-

**№ 106. Багиров – Зильберштейн**

СССР, 1971

1.♘f5!+- [1...gf5 2.♗h4 ♙g6  
3.♗h5+-]

**№ 107. Ортега – Валдез**

1. ♖e3! ♗e3 2. ♖h7 ♘e8  
[2... ♘f6 3. ♖g6 ♘e5 4. ♗e3+-;  
2... ♘f8 3. ♖g6+-] 3. ♖g6 ♘f8  
4. ♖f7+-

**№ 108. Длуги – Стойко**

США, 1991

1. ♗h6!! ♖g5 [1... ♗a3?? 2. ♗g6]  
2. ♗g6 ♖g6 3. ♗g6 hg6 4. ♖e7 1-0

**№ 109. Коффман – Фордер**

1927

1. ♗d5! ♗c2 [1... ♗c1 2. ♗c1 ♗c6  
(2... ♗bd5 3. ♗c8) 3. ♗c7 ♗d8 4.  
♗f7+-; 1... ♗c6 2. ♗b6 ♗c7 (2...  
♗d8 3. ♗c6 bc6 4. ♗c6+-) 3. ♗c6  
♗c6 4. ♗c6 bc6 5. ♗a6+-; 1... ♗fd5  
2. ♗c8] 2. ♗b4+-

**№ 110. Прасад – Аарон**

Индия, 1982

1. ♗g5! ♖e3 2. ♖h7 ♘h8  
[2... ♘f8 3. ♗d7] 3. ♗ef7 1-0

**№ 111. Фарни – Дурас**

Манхейм, 1904

1. ♗g7! ♖f2 2. ♗g8 ♘e7 3. ♗d5  
1-0

**№ 112. Учебная позиция**

1. ♗e6!! ♖e3 2. ♗d5 fe6 [2... ♖e4  
3. ♗dc7] 3. ♗e3+-

**№ 113. Ионер – Морел**

Неунбург, 1952

1... ♖d6!+-

**№ 114. Учебная позиция**

1. ♗g5!+-

**№ 115. Озват – Эперрси**

Венгрия, 1967

1. ♖g6!+- ♖g7 [1... ♗h4 2. ♖f7;

1... fg6 2. ♖h8+-] 2. ♖f7 ♘f8  
3. ♖e6+- Вариант

**№ 116. Глигорич – Трингов**

Хааг, 1966

1. gh6?? e3! 2. h7 ♘h7 3. ♗e3  
♗d4+- Вариант?

**№ 117. Джимез – Гуфельд**

Ленинград, 1967

1. ♗f5! ♖d1 [1... gf5 2. ♗d8+-;  
1... ♗d2 2. ♗h6+-] 2. ♗d1 ♗d1  
3. ♘f2 gf5 4. ♖g3! [4... ♘f8  
5. ♖b8+-] 1-0

**№ 118. Лутиков – Ларсен**

Вевервик, 1967

1. ♖g5 ♗d4 [1... ♖d6 2. ♖c3 ♖f8  
3. ♖d8 ♖c5 4. ♖c4 ♖f7 5. ♖c5 bc2  
6. ♖g5+-; 1... bc2 2. ♖d8 c1 ♖ 3.  
♗c1 ♖d6 4. ♘f1+-] 2. ♖b3+-

**№ 119. Зайцев – Гик**

СССР, 1967

1. ♖d2 ♗f7 [1... ♗c6 2. ♖e6 ♘h8  
3. ♖d5+-] 2. ♖a5+-

**№ 120. Оханен – Киннмарк**

Хельсинки, 1967

1... ♖g3! 2. hg3 ♗e5! 3. de5 [3.  
♖a5 ♗d3 4. ♖d8 ♗d2 5. ♖d3 ♗f1  
6. ♖a5 ♗e3 7. fe3 ♗e3+-] 3... ♗c3  
4. ♖d4 ♗c2+- Вариант

**№ 121. Санакоев – Хаммер**

переписка, 1995

1. ♖c4! ♖f7 [1... ♖c4 2. ♗f8 ♘f8  
3. ♖a5+-; 1... ♖a7? 2. ♖e6 ♘h8 (2...  
♗f7 3. ♗f7+-) 3. ♗f8 ♗f8 4. ♖f6  
♖g7 5. hg7] 2. ♖a5+- Вариант

**№ 122. Лернер – Берелович**

Берлин, 1995

1. ♗g5! g6 [1... ♖g2 2. ♖h7] 2.

♔d5+- Вариант

**№ 123. Адамс – Гельфанд**

Вейк-ан-Зее, 1994

1...dc3! 2.♔c2 [2.♖d8 cb2 3.♖a8 ba1 ♖ 4.♖f8 ♔f8+-] 2...cb2+- Вариант

**№ 124. Таль – Пахман**

Сараево, 1966

1...♖f4 2.♘d5! ♖c6 [2...♖ec7 3.gf4 ♖c6 4.♘e7 ♔f8 5.♘c6+-] 3.♘e7 ♔f8 4.gf4 ♖d6 5.♘c6+- Вариант

**№ 125. Андерсен – Дюфрень**

Берлин 1852

1...♘g3 2.♖g6 ♘de2 0-1

**№ 126. Фучс – Вестеринен**

Ленинград, 1967

1.♖e8! ♖fe8 2.♔d8!+- Вариант

**№ 127. Таль – Аверкин**

Москва, 1973

1.♘d5! [1...♖a4 2.♘e7] 1-0

**№ 128. NN – Кругер**

1920

1...♘e4!! 2.♔d8 ♔f2 3.♔e2 ♘d4 0-1

**№ 129. Алехин – Теннер**

Колонье, 1911

1...♘e5 2.♘e5 ♔d1 [2...♖h4

3.♔f2 ♖f2 (3...♔d1 4.♔h4 ♔c2 5.♔f7 ♔f8 6.♔h5+-) 4.♔f2 ♔d1 5.♔f7 ♔e7 6.♖ad1 ♖hf8 7.g4+-] 3.♔f7 ♔e7 4.♔c5 ♔f6 [4...♖d6 5.♔d6 cd6 6.♖d1 ♘f6 7.♘c4+-] 5.0-0 ♔e5 6.♖f5 1-0

**№ 130. Канн – Юдович**

Тбилиси, 1937

1.♔f5! [1.♔g2? ♖d7=] 1...♖f5 2.♖e7+-

**№ 131. Ратман – Привонитц**

Переписка, 1929

1.♘d5!+- 1-0

**№ 132. Васюков – Балашов**

Баку, 1972

1.♘e5!+-

**№ 133. Сойка – Кольта**

1925

1.♘c6!+- [1...♖c3 2.♘e7 ♔h8 3.♘f7] 1-0

**№ 134. Антошин – Рабар**

СССР, 1964

1.♘e6!+- ♖f3 [1...♖e6 2.♖h3; 1...♖e5 2.♖h3 ♖h5 3.g5; 1...fe6 2.♖f6 ♘f6 3.g5+-] 2.♖g7 1-0

**№ 135. Георгадзе – Купрейчик**

Москва 1979

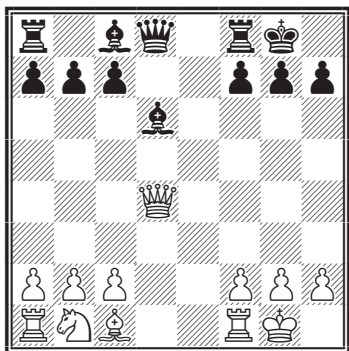
1.♘g5 ♔g2 2.♔f6 g6 3.♘e6 fe6 4.♔e7 ♖e7 5.♔g2 1-0

## ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ С ШАХОМ

Открытое нападение становится более опасным, если отходящая фигура при этом делает шах.

Так в позиции на диаграмме № 136 последовало 1...♔:h2+ с выгрышем ферзя.

**№ 136. Запник – Шоэнрок**

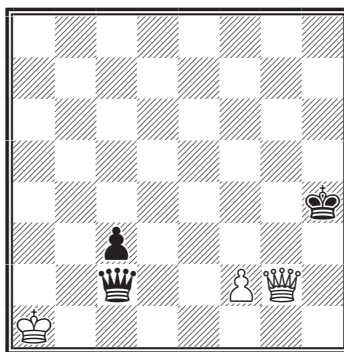


*Ход черных. Выигрыш*

Эффективно открытое нападение в сочетании с другими приемами, например с завлечением. Белые (№ 137) сыграли 1. ♖h2+, завлекая черного короля на невы-

годное для него поле, 1... ♔g5 (не меняет ситуацию 1... ♔g4 2. f3+! ♔:f3 3. ♗:c2, выигрывая ферзя и партию) 2. f4+.

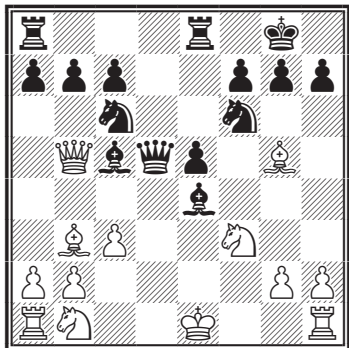
**№ 137. Учебная позиция**



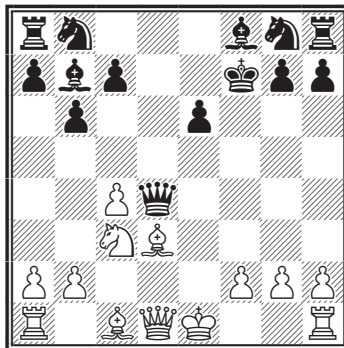
*Ход белых. Выигрыш*

**УПРАЖНЕНИЯ**

**№ 138.**

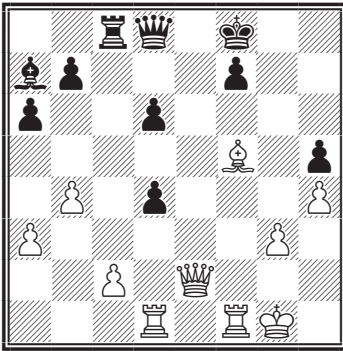


**№ 139.**



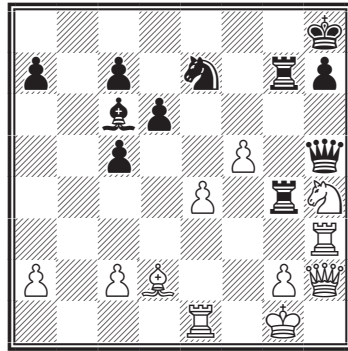


№ 140.



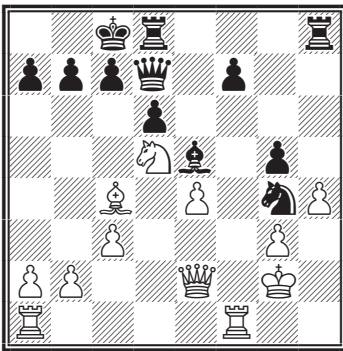
-+

№ 143.



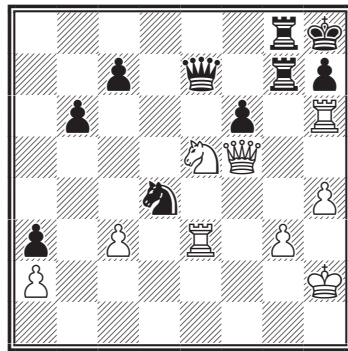
+-

№ 141.



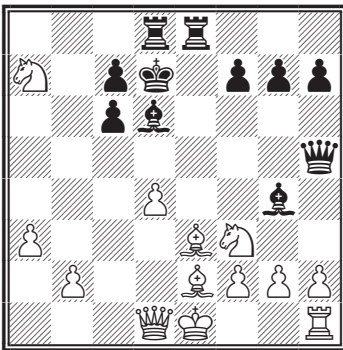
+ -

№ 144.



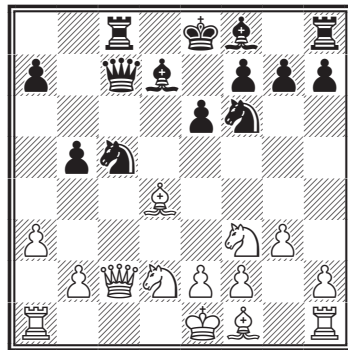
+ -

№ 142.



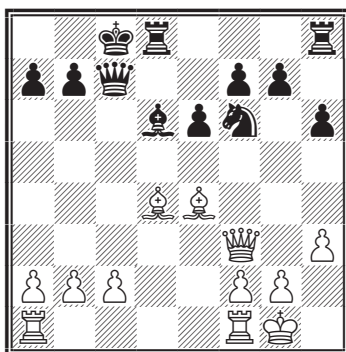
+ -

№ 145.



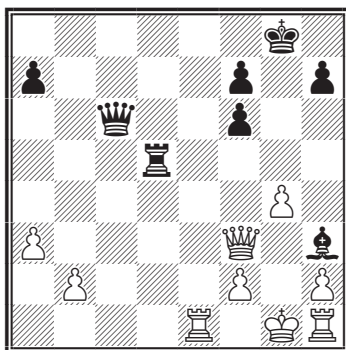
-+

№ 146.



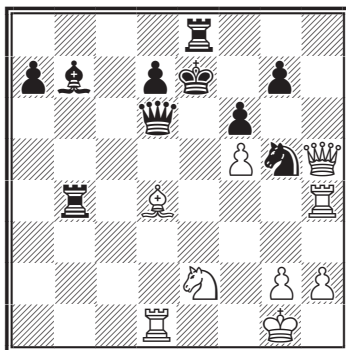
▲ —+

№ 147.



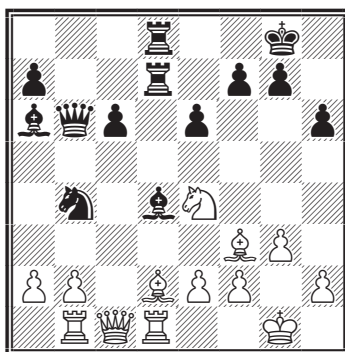
▲ —+

№ 148.



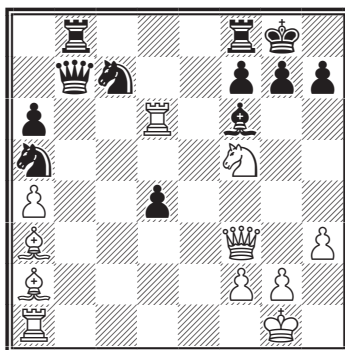
△ —+

№ 149.



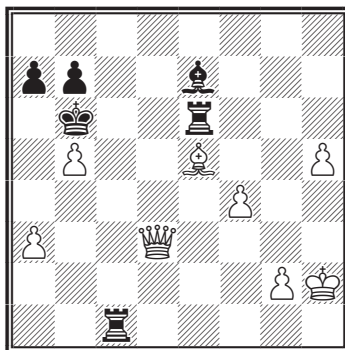
1. ♖:b4?

№ 150.



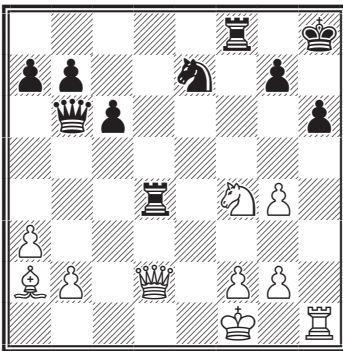
△ —+

№ 151.



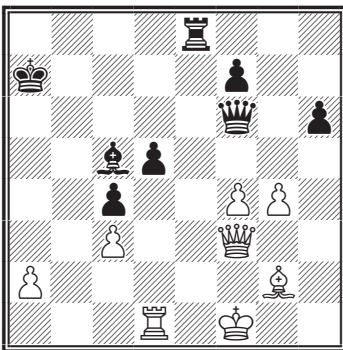
△ —+

№ 152.



△ +−

№ 153.



▲ −+

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ОТКРЫТОЕ НАПАДЕНИЕ  
С ШАХОМ»**

№ 138. Чигорин – Берн

Остенд, 1905

1...♙f2 0-1

№ 139. Учебная позиция

1.♙g6+ hg6 2.♚d4 1-0

№ 140. Учебная позиция

1...d3+ 2.♚f2 ♙f2+ 3.♜f2 0-1

№ 141. Алехин – Кроткий

Тула, 1910

1.♜f7 ♚f7 2.♞b6+ ab6  
3.♙f7+−

№ 142. Учебная позиция

1.♞e5 ♙e5 [1...♙e7 2.♞ec6 ♙f8  
3.♙g4+−] 2.♙g4+−

№ 143. Учебная позиция

1.♞g6 ♚g6 [1...♜7g6 2.♞h5+−;  
1...hg6 2.fg6+−] 2.fg6 ♜4g6 [2...  
♜7g6 3.♞h7+−] 3.♙c3+−

№ 144. Флор – Джеребен

1949

1.♞g6 ♜g6 2.♞e7 ♞h6 [2...♞f5  
3.♞eh7] 3.cd4+− Вариант

№ 145. Андонов – Лпутян

Сочи, 1987

1...♞d3 2.ed3 [2.♚d3?? ♚c1  
3.♞c1 ♞c1] 2...♚c2+− 0-1

№ 146. Бреев – Избинский

Киев, 1903

1...♙h2+ 0-1

№ 147. Векслер – Базан

Мар-дель-Плата, 1960

1...♞d1 0-1

№ 148. Михальчишин – Анкерст

Ваковар, 1966

1.♙f6 gf6 [1...♚f6 2.♞b4+−]  
2.♞d6+− Вариант

№ 149. Кристиансен – Парма

Гавана, 1966

1.♙b4? ♙f2! 2.♙g2 [2.♞f2 ♞d1  
3.♚d1 ♞d1 4.♞d1 ♚b4+−] 2...♞d1  
3.♞f6 [3.♚d1 ♞d1 4.♞d1 ♚b4  
5.♞f2 ♚b2+−] 3...gf6 4.♚h6  
♚b4+− 0-1

**№ 150. Фучс – Уэстеринен**

Ленинград, 1967

1. ♖f6 ♜f3 2. ♘e7 ♔h8 3. ♖f3+-

Вариант

**№ 151. Бернхард – Спаньярд**

Крефелд, 1967

1. ♜e3 ♜c5 2. ♙c7 ♔c7 3. ♜e6  
♜h5 4. ♔g3 1-0**№ 152. Учебная позиция**

1. ♘g6! ♘g6 [1... ♔h7 2. ♘f8

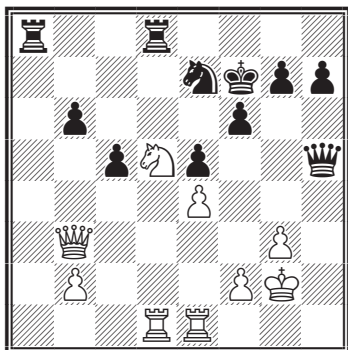
♔h8 3. ♜h6 gh6 4. ♜h6] 2. ♜h6 gh6  
3. ♜h6 1-0**№ 153. Портиш – Флориан**

Маджирорсаг, 1973

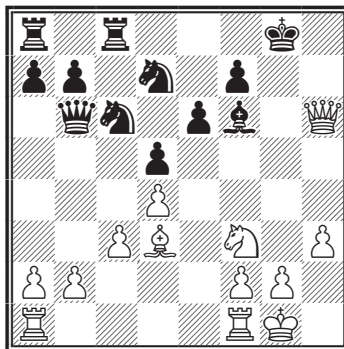
1... ♜e3 2. ♜f2 [2. ♜d5 ♜f4  
3. ♙f3 (3. ♔g1 ♜e1) 3... ♜f3 4. ♔g2  
♜g3 5. ♔h1 ♜h3] 2... ♜e1 3. ♜e1  
[3. ♔e1 ♙f2 4. ♔f2 ♜f4-+] 3... ♜f4  
4. ♔e2 ♜e3 5. ♔f1 ♜g1 6. ♔e2 ♜g2  
7. ♜f2 ♜f2-+ Вариант

## ОТКРЫТЫЙ ШАХ

Частным случаем открытого нападения является открытый шах. Нужно различать открытое нападение с шахом и открытый шах — это два разных элемента. Открытый шах в некоторых ситуациях может быть более опасен, так как фигура, которая отходит, может сделать любой ход с нападением и сопернику, вынужденному защищаться от шаха, сложно сохранить другой объект нападения.

**№ 154. Учебная позиция***Ход белых. Выигрыш*

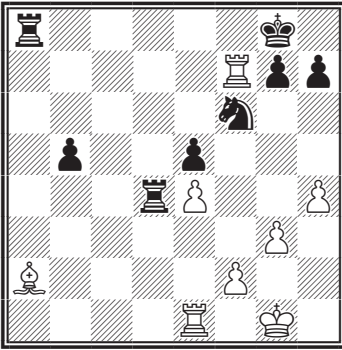
В данной ситуации (№ 154) черный король расположен неудачно и у белых богатый выбор отскока коня при вскрытом шахе. Лучше всего 1. ♘f4+! с выигрышем ферзя.

**№ 155. Учебная позиция***Ход белых. Выигрыш*

Достаточно часто встречаются матовые комбинации, связанные с открытым шахом, например в позиции на диаграмме № 155 следует 1. ♙h7+! ♔h8 2. ♙g6+ ♔g8 3. ♜h7+ ♔f8 4. ♜:f7мат.

УПРАЖНЕНИЯ

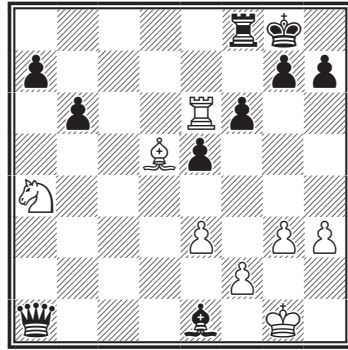
№ 156.



△

+-

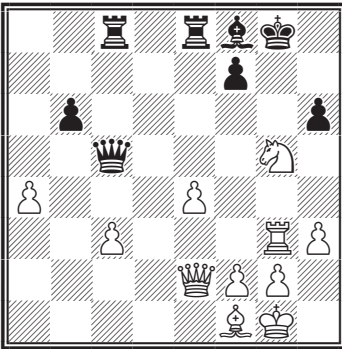
№ 159.



△

+-

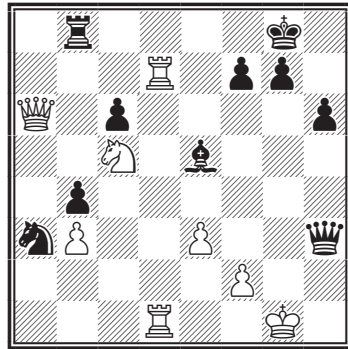
№ 157.



△

+-

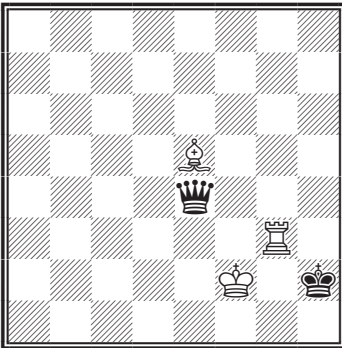
№ 160.



▲

-+

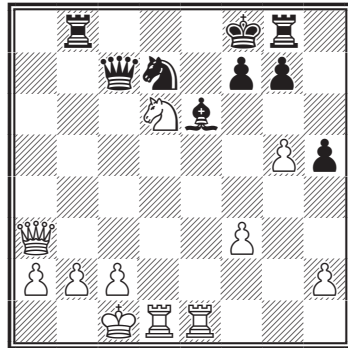
№ 158.



△

+-

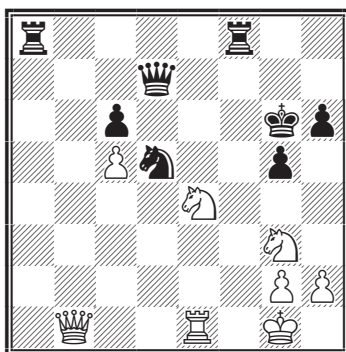
№ 161.



△

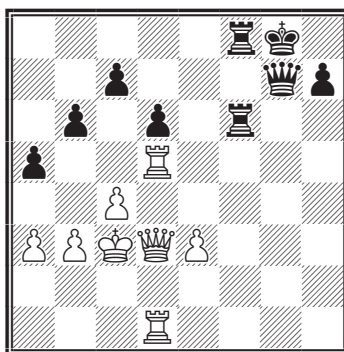
+-

№ 162.



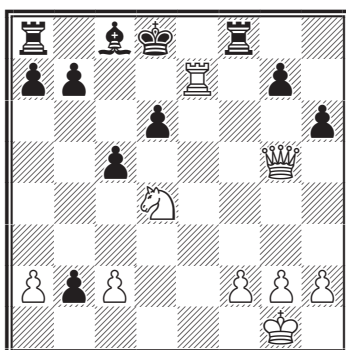
△      +-

№ 165.



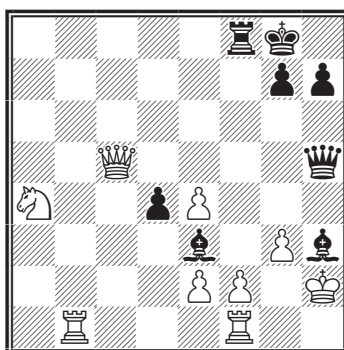
▲      -+

№ 163.



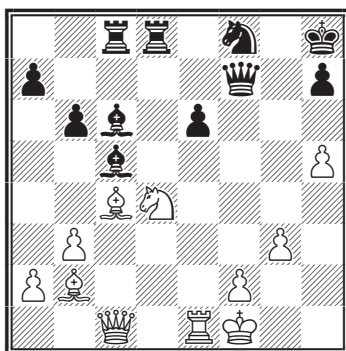
△      +-

№ 166.



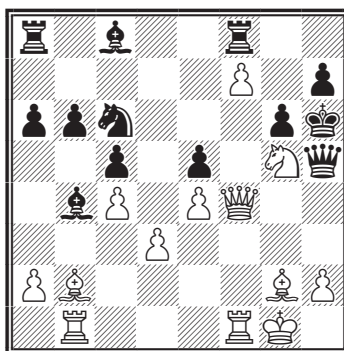
▲      -+

№ 164.



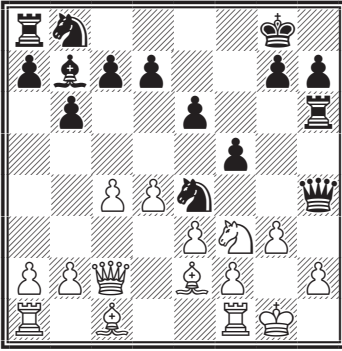
△      +-

№ 167.



△      +-

№ 168.



—+

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ОТКРЫТЫЙ ШАХ»**

№ 156. Учебная позиция  
1. ♖a7+ ♜f8 2. ♖a8+ 1-0

№ 157. Учебная позиция  
1. ♘e6+ ♜h8 2. ♘c5 1-0

№ 158. Надареишвили  
1986  
1. ♖e3 ♜h1 [2... ♜e5 3. ♖e5+-]  
3. ♖h3 1-0

№ 159. Лисицын – Юдович  
СССР, 1934  
1. ♖e8! ♜h8 2. ♖f8+- Вариант

№ 160. Учебная позиция  
1... ♙h2+ 2. ♜h1 ♙g3+ 3. ♜g1  
♜h2+ 4. ♜f1 ♜f2 0-1

№ 161. Купрейчик –  
Цешковский  
СССР, 1976  
1. ♘c8! [1... ♘c5 2. ♜c5 ♜c5  
3. ♖d8; 1... ♜c5 2. ♜c5 ♘c5 3. ♖d8;

1... ♜e8 2. ♜e7] 1-0

№ 162. Петросян – Штейн  
СССР, 1961  
1. ♘f6 ♜f6 2. ♘h5 ♜f7 3. ♜h7  
1-0

№ 163. Соколов – Ружников  
Переписка, 1966  
1. ♖b7 hg5 2. ♘c6 ♜e8 3. ♖e7  
1-0

№ 164. Головкин – Рязанцев  
Москва, 1948  
1. ♘e6 ♙d4 [1... ♜g8 2. ♘d8+-]  
2. ♘d4 ♙d5 3. ♘f5 ♜g8 4. ♘h6 1-0

№ 165. Зита – Бронштейн  
Вена, 1957  
1...c6! 2. ♖d4 c5 3. ♖d5 ♖f2!+-  
0-1

№ 166. Каждан – Горовиц  
США, 1939  
1... ♙f1! 2. ♜h5 ♖f2 3. ♜h1 ♙g2  
4. ♜g1 ♖e2 5. ♜h2 ♙f3 6. ♜h3  
♙h5+-

№ 167. Учебная позиция  
1. ♘e6 ef4 [1...g5 2. ♜f6 ♜g6  
3. ♙c1 g5 4. ♙g5 ♜h5 5. ♙f3 ♙g4  
6. ♙g4 ♜g4 7. ♖f4 ef4 8. ♜f4 ♜h3  
9. ♜h4] 2. ♙g7 1-0

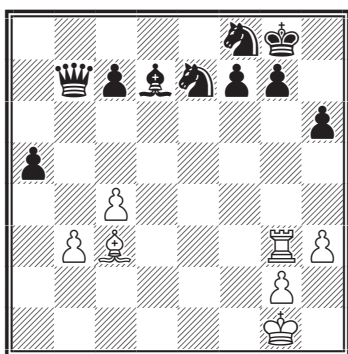
№ 168. Литвинов – Вересов  
Минск 1958  
1... ♘g5!! Белые сдались, так  
как нет защиты от многочислен-  
ных угроз [2.gh4 ♘f3+ 3. ♙f3  
♖g6+ 4. ♙g2 ♖g2+-]

## «МЕЛЬНИЦА»

«Мельница» – разновидность вскрытого шаха, который повторяется несколько раз. Часто в «мельнице» участвуют ладья и слон по 7-му или 2-му ряду.

4. ♖f7+! (на любой другой ход ладьи последовало 4... ♖:f6, и механизм «мельницы» нарушается) 4... ♔g8 5. ♖g7+ ♔h8 6. ♖f7+ с вечным шахом.

№ 169. Учебная позиция

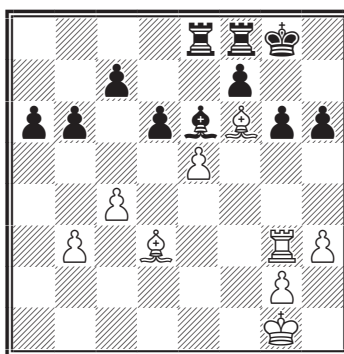


*Ход белых. Выигрыш*

Белые фигуры (диаграмма № 169) нацелены на черного короля, и включается механизм «мельницы»: 1. ♖:g7+ ♔h8 2. ♖:f7+ ♔g8 (король вынужден вернуться) 3. ♖:g7+ ♔h8 4. ♖:e7+ ♔g8 5. ♖g7+ ♔h8 6. ♖:d7+ ♔g8 7. ♖g7+ ♔h8 8. ♖:c7+ ♔g8 9. ♖:b7 с выигрышем. Если бы слон с3 находился под боем, то идея «мельницы» была бы неосуществима.

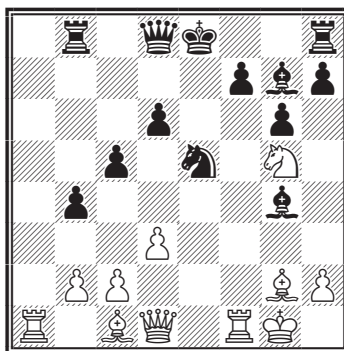
Позиция на диаграмме № 170 встретила в партии, и идея «мельницы» помогла белым добиться ничьей. 1. ♕:g6! fg6 2. ♖:g6+ ♔h7 (нельзя 2... ♔f7 из-за 3. ♖g7 мат) 3. ♖g7+ ♔h8

№ 170. Фролов – Куришев



*Ход белых. Ничья*

№ 171. Стяжкин – Новик



*Ход белых. Выигрыш*

Иногда может встретиться редкая «мельница» – взаимодействие

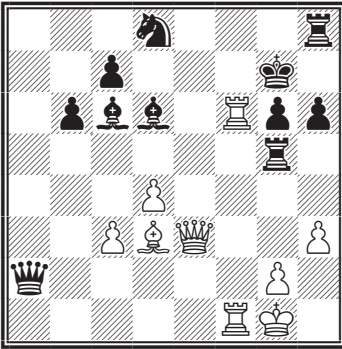


коня и слона. В позиции № 173 последовало: 1. ♔:g4! (отвлечение) 1...♘:g4 2. ♕c6+ ♖f8 3. ♖:f7+ ♔g8 4. ♕d5 (настраивая нужный

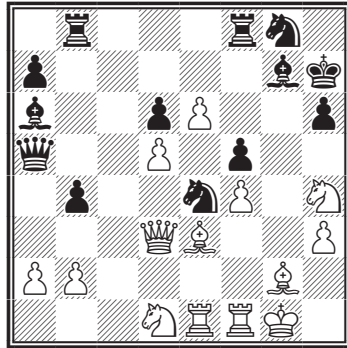
механизм) 4...♕d4+ 5. ♖f2+ ♔g7 6. ♘e6+ ♔g8 7. ♘d8+ ♔g7 8. ♘e6+ ♔g8 9. ♘:d4+, и черные сложили оружие.

## УПРАЖНЕНИЯ

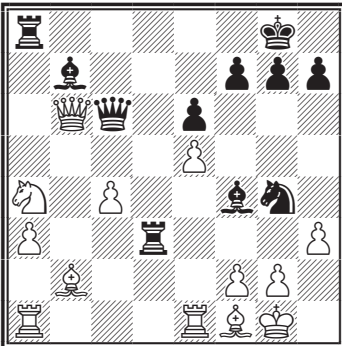
№ 172.



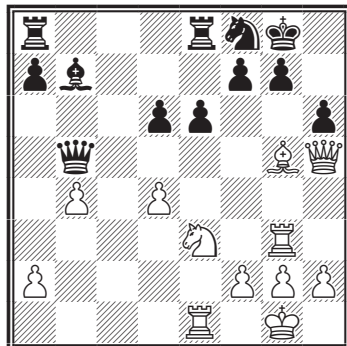
№ 174.



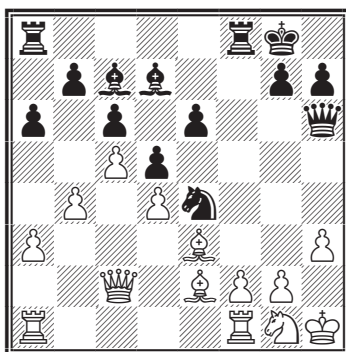
№ 173.



№ 175.

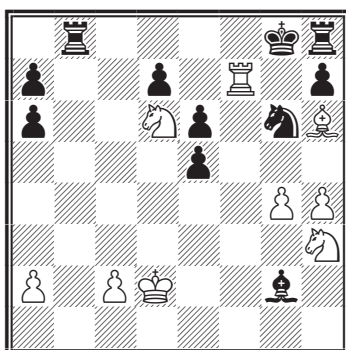


№ 176.



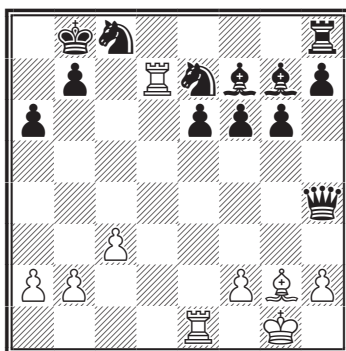
+-

№ 177.



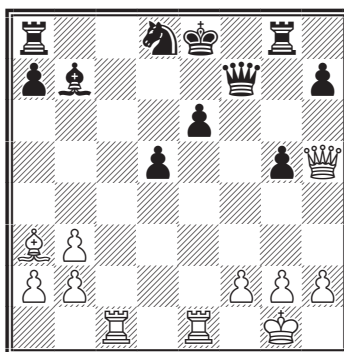
+-

№ 178.



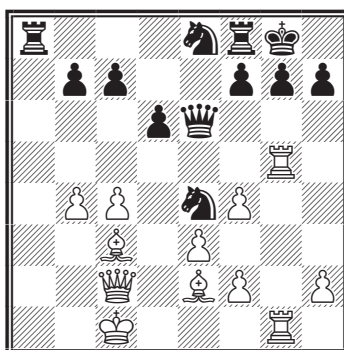
+-

№ 179.



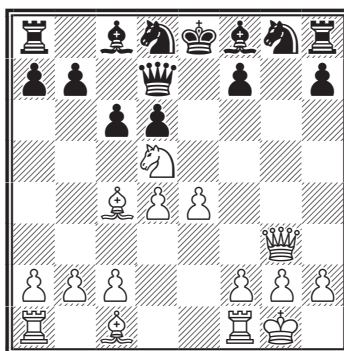
+-

№ 180



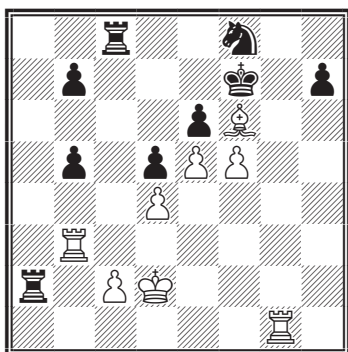
+-

№ 181.



+-

№ 182.



△ +—

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«МЕЛЬНИЦА»**

**№ 172. Купрейчик – Лейттеб**  
Вена, 1951

1. ♖g5 hg5 2. ♖g6 ♗h7 3. ♜d6  
♗g7 4. ♜g6 ♗h7 5. ♜c6 ♗g7  
6. ♜g6 ♗h7 7. ♜b6 ♗g7 8. ♜g6  
♗h7 9. ♜a6 ♗g7 10. ♜a2+—

**№ 173. Герасимов – Смыслов**  
Москва, 1935

1... ♜h3! 2. ♙d4 [2.gh3?? ♜h1;  
2. ♜c6?? ♙h2 3. ♗h1 ♜f2] 2... ♙h2  
3. ♗h1 ♙e5 4. ♗g1 ♙h2 5. ♗h1  
♙c7 6. ♗g1 ♙b6+—

**№ 174. Алехин – Флетчер**  
Лондон, 1928

1. ♜e4 fe4 2. ♙e4 ♗h8 3. ♜g6  
♗h7 4. ♜f8 ♗h8 5. ♜g6 ♗h7 6. ♜e5  
♗h8 7. ♜f7 1-0

**№ 175. Торре – Ласкер**  
Москва, 1925

1. ♙f6! ♜h5 2. ♜g7 ♗h8 3. ♜f7  
♗g8 4. ♜g7 ♗h8 5. ♜b7 ♗g8

6. ♜g7 ♗h8 7. ♜g5 ♗h7 8. ♜h5  
♗g6 9. ♜h3 ♗f6 10. ♜h6+—

**№ 176. Нирнер – Уэсинджер**  
Германия, 1944

1... ♜e3! 2. fe3 ♜g3 3. ♗h2 ♜f1  
4. ♗h1 ♜g3 5. ♗h2 ♜e4 6. g3  
[6. ♗h1 ♜f2] 6... ♜f2 7. ♗h1 ♜g3  
0-1

**№ 177. Учебная позиция**

1. ♜g7 ♗f8 2. ♜d7 ♗g8 3. ♜g7  
♗f8 4. ♜b7 ♗g8 5. ♜b8 ♜f8 6. ♜f8  
1-0

**№ 178. Учебная позиция**

1. ♜b7 ♗a8 2. ♜e7 ♗b8 3. ♜b7  
♗a8 4. ♜f7 ♗b8 5. ♜b7 ♗a8 6. ♜g7  
♗b8 7. ♜b7 ♗a8 8. ♜b4 ♗a7  
9. ♜h4+—

**№ 179. Антунас – Хюбнер**  
1969

1. ♜c7 ♜h5 2. ♜e7 ♗f8 3. ♜b7  
♗e8 4. ♜e7 ♗f8 5. ♜h7 ♗e8  
6. ♜h5+—

**№ 180. Эйве – Кито**

Плимут, 1948

1. ♜g7 ♜g7 2. ♜g7 ♗h8 3. ♜f7  
♗g8 [3... ♜f6 4. ♜h7] 4. ♜g7 ♗h8  
5. ♜e7+—

**№ 181. Рейнфелд**

1. ♜g8! ♜g8 2. ♜f6 ♗e7 3. ♜g8  
♗e8 4. ♜f6 ♗e7 5. ♜d7+— Вариант

**№ 182. Адамс – Хьюг**

1994

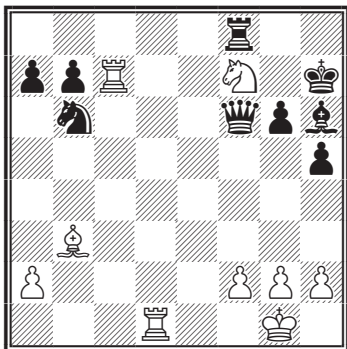
1. ♜g7 ♗e8 2. ♜e7 ♗d8 3. ♜b7  
♗e8 4. ♜e7 ♗d8 5. ♜a7 ♗e8  
6. ♜a2+—

## ДВОЙНОЙ ШАХ

Двойной шах – еще одна разновидность вскрытого шаха, в отличие от вскрытого шаха, при двойном шахе отходящая фигура также дает шах королю. Защита от двойного шаха только одна – уйти королем.

Часто двойной шах используется в матовых комбинациях.

### № 183. Учебная позиция

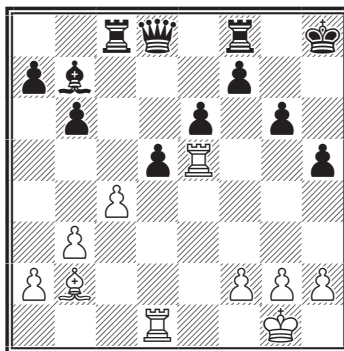


*Ход белых. Выигрыш*

Например, в позиции № 183 1. ♘g5+! ♔h8 (король вынужден уходить от двойного шаха) 2. ♖h7 мат.

Еще одна матовая комбинация (диаграмма № 184) 1. ♖h5+! ♔g8 2. ♖h8 мат.

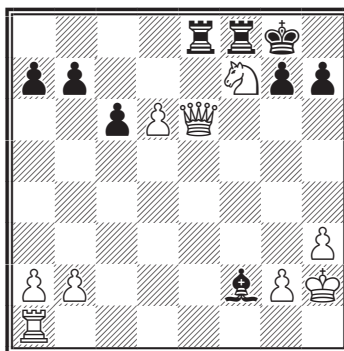
### № 184. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

Один из вариантов использования двойного шаха – комбинации на «спертый» мат. В «спертом» мате собственные фигуры отнимают у короля поля для отступления при шахе.

### № 185. Учебная позиция



*Ход белых. Выигрыш*

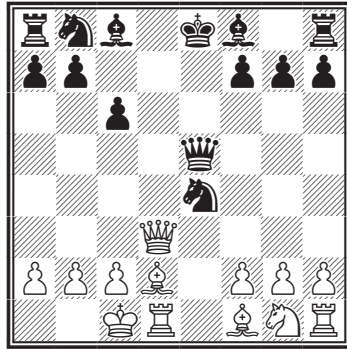
В позиции на диаграмме № 185 1. ♘h6+ (двойной шах – нельзя

бить ферзя, так как от коня шах, и не можем «съесть» коня – от ферзя шах) остается играть 1...♔h8 2. ♕g8+ ♖g8 3. ♘f7 мат.

На практике часто приходится прибегать к жертвам для завлечения под двойной шах.

В позиции на диаграмме № 186 последовало 1. ♕d8+! ♔d8 2. ♘g5+ (двойной шах – королю угрожают слон и ладья) 1...♕e8 (на 1...♔c7 2. ♘d8 мат) 2. ♖d8 мат.

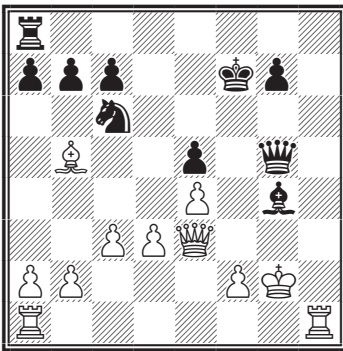
**№ 186. Рети – Тартаковер**  
Вена, 1910



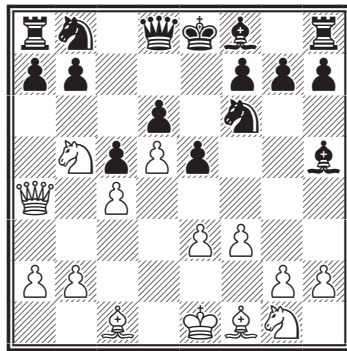
*Ход белых. Выигрыш*

**УПРАЖНЕНИЯ**

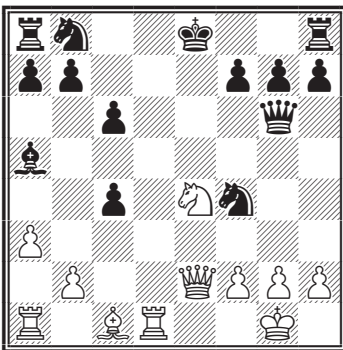
**№ 187.**



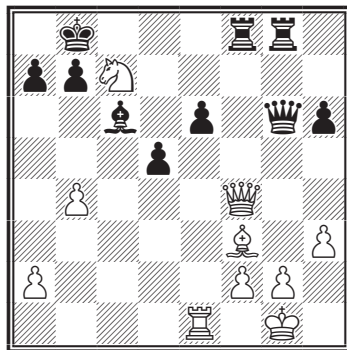
**№ 189.**



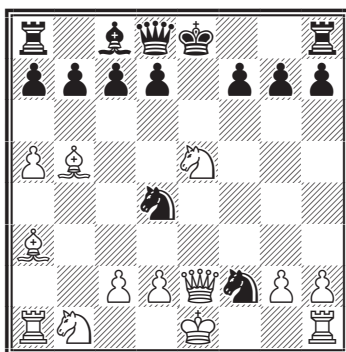
**№ 188.**



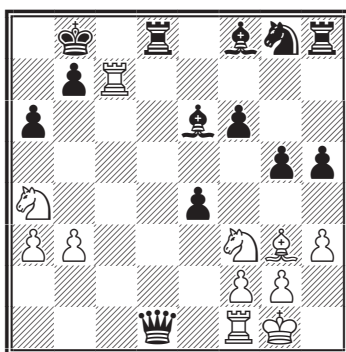
**№ 190.**



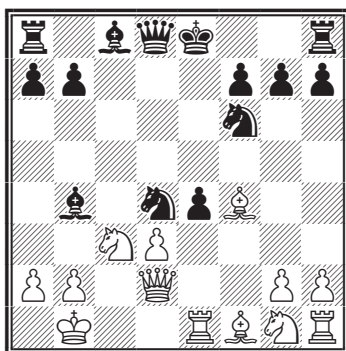
№ 191.



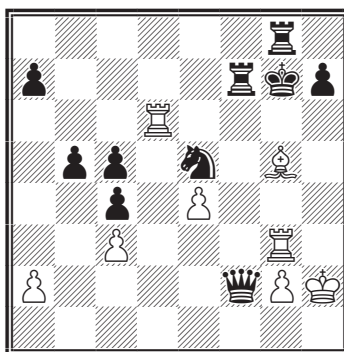
№ 192.



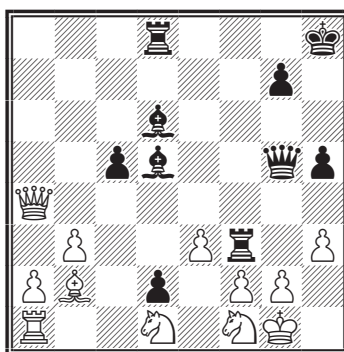
№ 193.



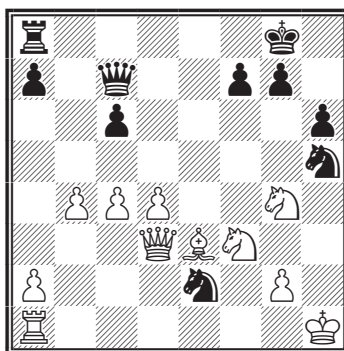
№ 194.



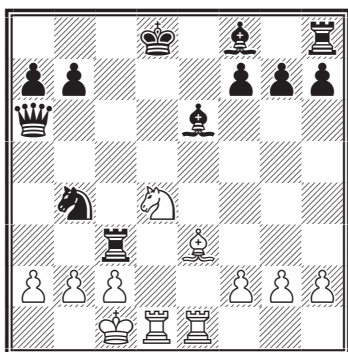
№ 195.



№ 196.

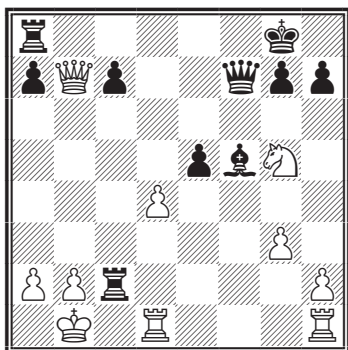


№ 197.



△                      +-

№ 198.



▲                      -+

### ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «ДВОЙНОЙ ШАХ»

№ 187. Капабланка – Маршалл  
1909

1... ♖h3+ 2. ♔:h3 ♖h8 0-1

№ 188. Учебная позиция

1. ♖f6 ♔f8 2. ♚e8 1-0 Вариант

№ 189. Леонгард – NN

1. ♗d6 ♔e7 2. ♗f5 1-0

№ 190. Учебная позиция

1. ♗a6+ ♔a8 [1... ♔c8 2. ♚c7  
1-0] 2. ♚b8+ ♖b8 3. ♗c7 1-0

№ 191. Холмс – Теннер

1942

1. ♗d7 ♗e2 2. ♗f6 1-0

№ 192. Кривоносов – Грант

СССР, 1976

1. ♖c8 ♔a7 2. ♗b8 ♔a8 3. ♗b6  
1-0

№ 193. Сальвиоли – NN

Майланд, 1915

1. ♗e4! ♗d2 2. ♗f6 ♔f8 3. ♗d6  
♚d6 4. ♖e8 1-0

№ 194. Витковский – Балкарек

Полен, 1953

1. ♗f6 ♔h6 [1... ♔f8 2. ♖d8]  
2. ♗g7 ♔h5 3. ♖h6 1-0

№ 195. Тарраш – Алехин

1922

1... ♚g2! 2. ♔g2 ♖g3 3. ♔h2  
♖g2 4. ♔h1 ♖h2 5. ♔g1 ♖h1 0-1

№ 196. Пиларж – Квичала

Прага 1899

1... ♗hg3+ 2. ♔h2 ♗f1+ 3. ♔h1  
♚h2+ 4. ♗fh2 ♗fg3 0-1

№ 197. Бонч-Осмоловский –  
Баранов

СССР, 1953

1. ♗e6 ♔e7 [1... ♔c8 2. ♖d8;  
1... ♔e8 2. ♗g7 ♗g7 (2... ♔e7  
3. ♗g5) 3. ♗b6 ♔f8 4. ♖d8] 2. ♗g5  
f6 3. ♗d8 ♚e6 4. ♖e6 1-0

№ 198. Учебная позиция

1... ♖c1 2. ♔c1 ♚c4 3. ♔d2 ♚d3  
4. ♔e1 [4. ♔c1?? ♚c2] 4... ♚e3

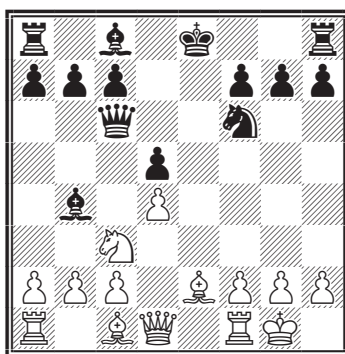
5.♔f1 ♖f8! 6.♔g2 [6.♘e6 ♔h3; 6.♙g2 ♔h3 7.♘f3 ♖f3; 6.♙d5 ♔e6-+] 6...♙e2 7.♔g1 ♔e6! 8.♘f7 [8.♘e6 ♙f2] 8...♔h3 9.♘h6 gh6 10.♙d5 ♖f7 11.♙a8 [11.♙f7 ♔f7-+] 11...♔g7-+

## АБСОЛЮТНАЯ СВЯЗКА

Связка – это нападение линейной фигуры на фигуру или пешку противника, которая прикрывает собой фигуру (обычно более ценную) или пункт. В связке участвуют три фигуры, расположенные на одной линии: связывающая (ферзь, слон или ладья), связанная (любая кроме короля), ценная фигура или пункт, две последние – неприятельские. Различают абсолютную (полную) связку, где прикрываемая фигура король, и относительную (неполную), где прикрываемая фигура любая другая фигура или важный пункт. Более опасна абсолютная связка, иногда ее еще называют «мертвая» связка, так как меньше возможностей для защиты, ведь связанная фигура прикрывает короля и не имеет хода.

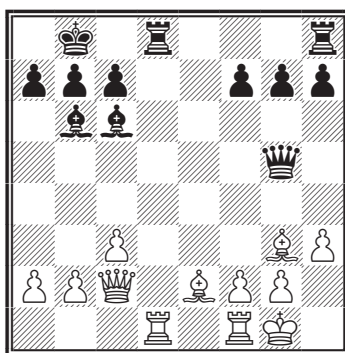
В позиции на диаграмме № 199 Белые заметили, что черные ферзь и король находятся на одной линии, и сделали связку 1.♔b5! с выигрышем ферзя.

№ 199. Болланд – Дэунинг  
Гастингс, 1924



*Ход белых. Выигрыш*

№ 200. Учебная позиция



*Ход черных. Выигрыш*

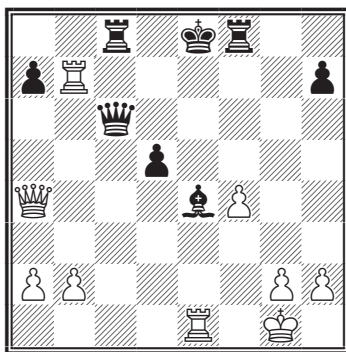
Связанная фигура при абсолютной связке создает «мнимую» защиту. В позиции на диаграмме



№ 200 кажется, что слон g3 находится под защитой пешки, но 1... ♖:g3! И пешка f2 не может бить ферзя, так как откроется шах.

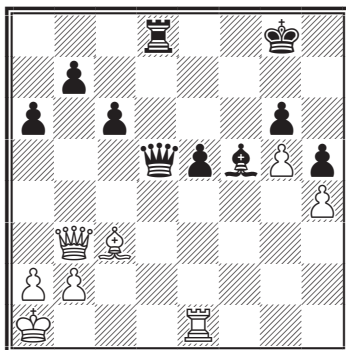
В следующем примере (№ 201) белые играют 1. ♖с1! И связанный черный ферзь с6 не может её бить, а на 1... ♗:a4 следует 2. ♖:с8 с матом.

**№ 201. Шумов – Винавер**  
 Петербург, 1875



*Ход белых. Выигрыш*

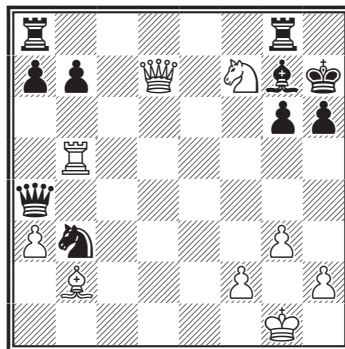
**№ 202. Миезис – Маркуз**  
 Париж, 1900



*Ход белых. Выигрыш*

Эта позиция похожа на предыдущую, но в ней белый ферзь находится под защитой собственной пешки и возможно 1. ♖d1 ♗:b3 2. ♖:d8+! (промежуточный ход, на 2...ab3 проигрывали уже белые 2... ♖:d1) 2... ♗f7 и тогда 3. ab3 с выигрышем ладьи за белых. В первом примере (№ 201) использовалась сильная угроза мата, во втором (№ 202) – промежуточный ход.

**№ 203. Учебная позиция**

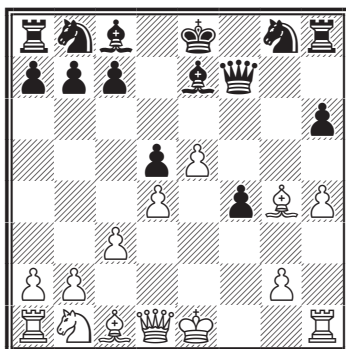


*Ход белых. Выигрыш*

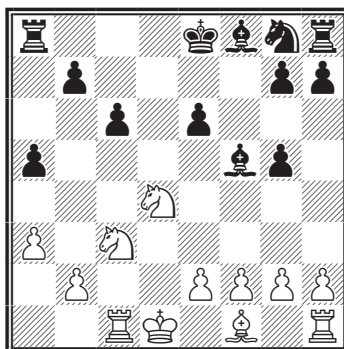
Не всегда связанная фигура становится объектом атаки. Часто из-за своей неподвижности она не может выполнять функции защиты важных пунктов (диаграмма № 203). 1. ♖h5! (белая ладья связывает пешку h6 и открывается нападение ферзя d7 на черного ферзя) 1... ♗:d7 (на взятие ладьи после 2. ♗:a4 черные проигрывают ферзя) 2. ♘g5+ ♔h8 3. ♖:h6 мат.

## УПРАЖНЕНИЯ

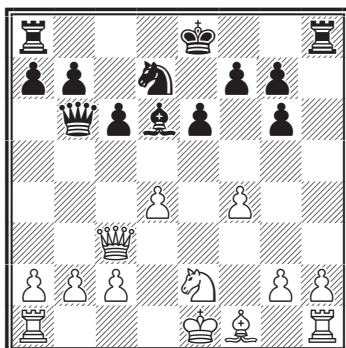
№ 204.



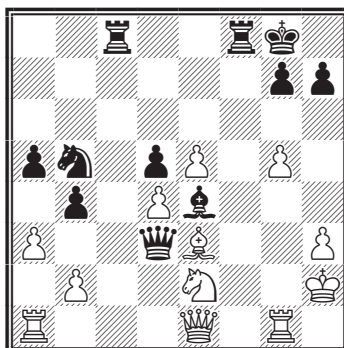
№ 207.



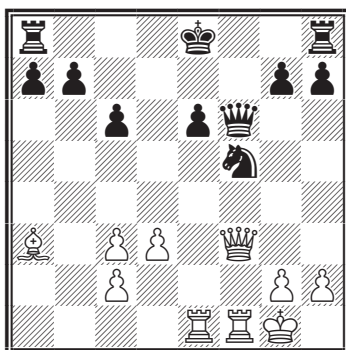
№ 205.



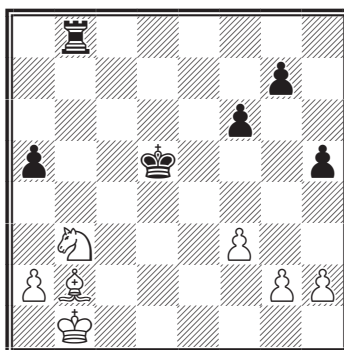
№ 208.



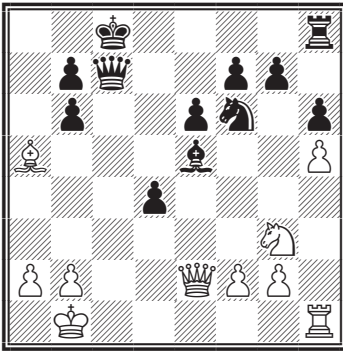
№ 206.



№ 209.

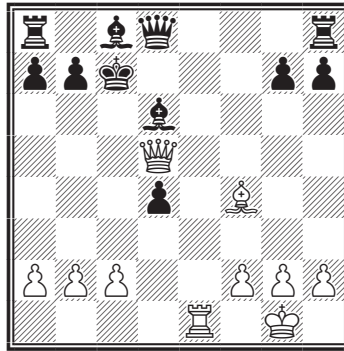


№ 210.



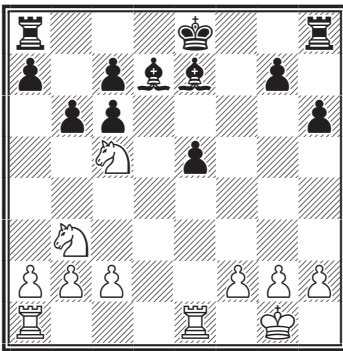
△                    +-

№ 213.



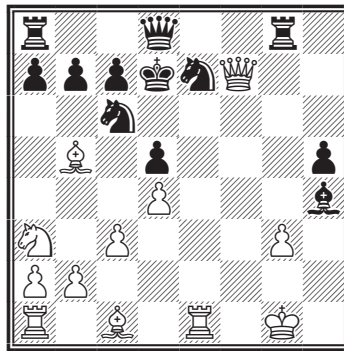
△                    +-

№ 211.



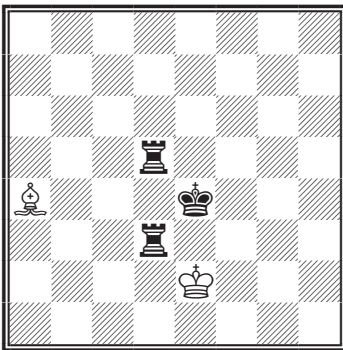
△                    +-

№ 214.



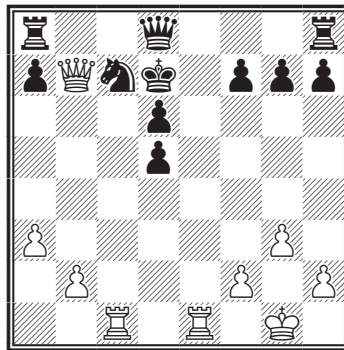
△                    +-

№ 212.



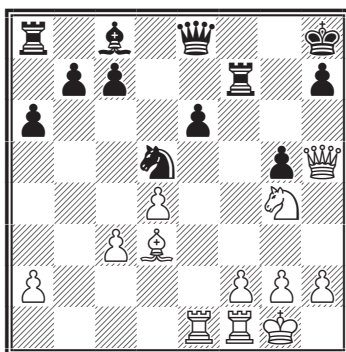
△                    =

№ 215.



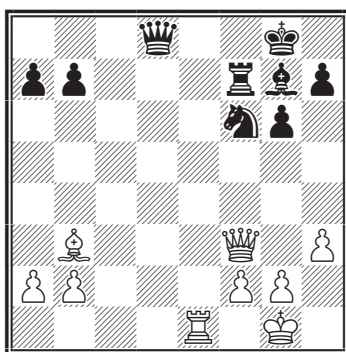
△                    +-

№ 216.



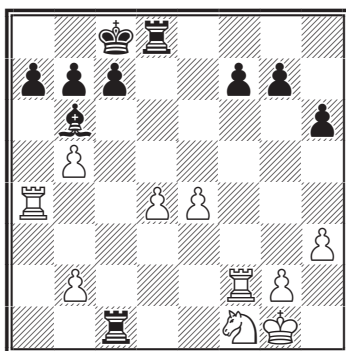
△      +-

№ 217.



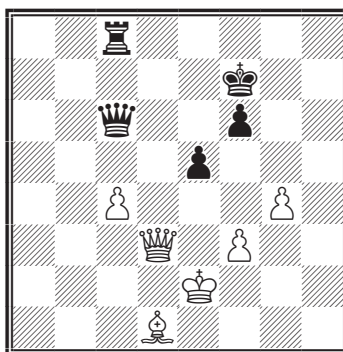
△      +-

№ 218.



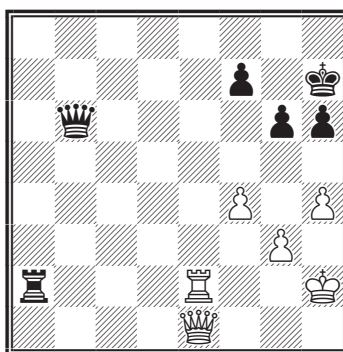
▲      +-

№ 219.



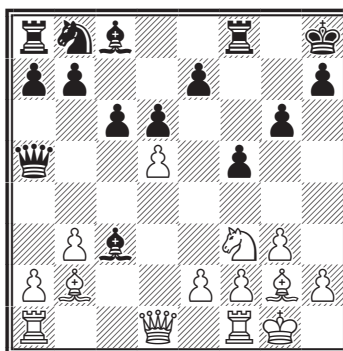
▲      +-

№ 220.



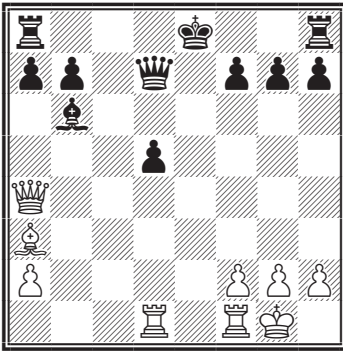
▲      +-

№ 221.



△      +-

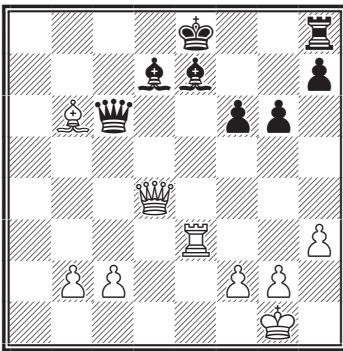
№ 222.



△

+ -

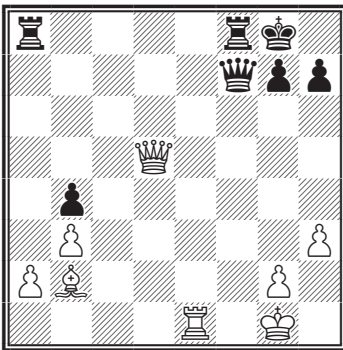
№ 223.



△

+ -

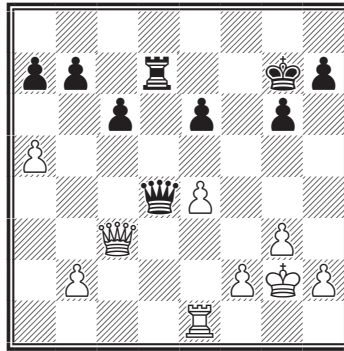
№ 224.



△

+ -

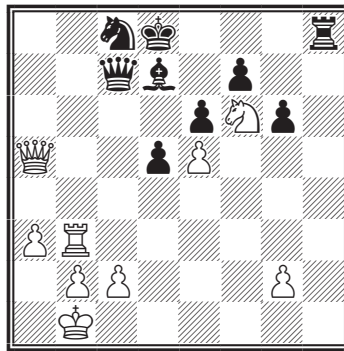
№ 225.



△

+ -

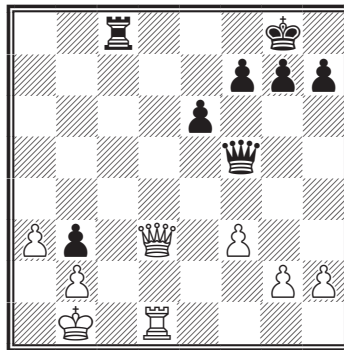
№ 226.



△

+ -

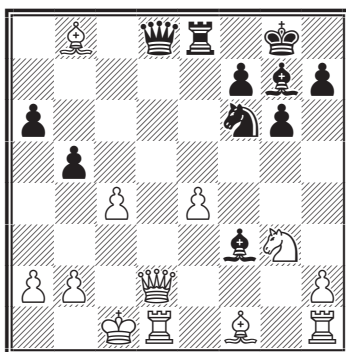
№ 227.



▲

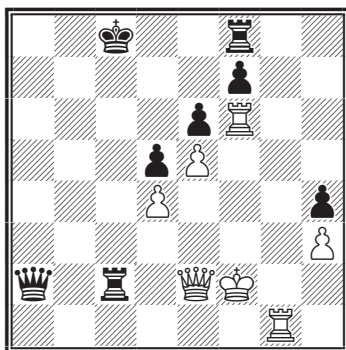
- +

№ 228.



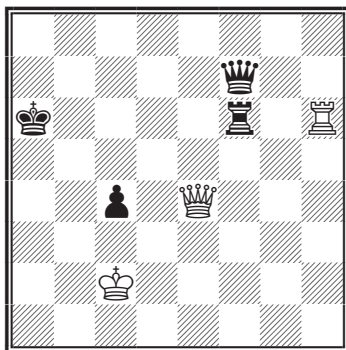
▲ —+

№ 229.



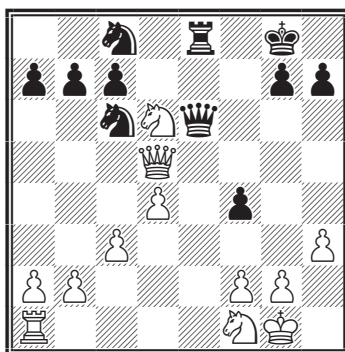
△ +-

№ 230.



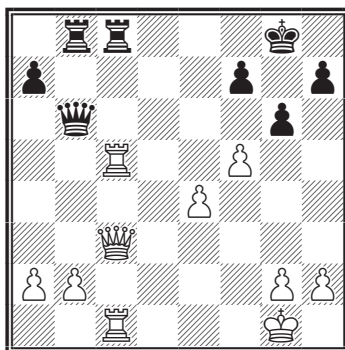
△ +-

№ 231.



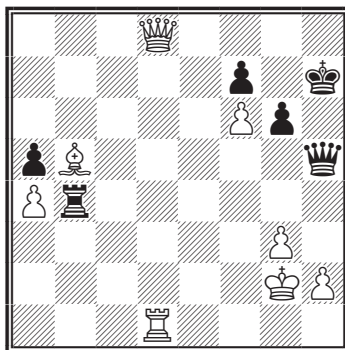
△ +-

№ 232.



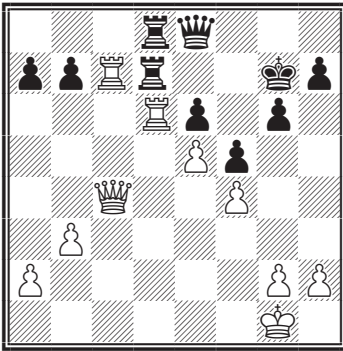
▲ +-

№ 233.



▲ +-

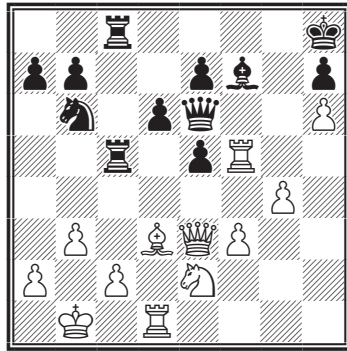
№ 234.



△

+-

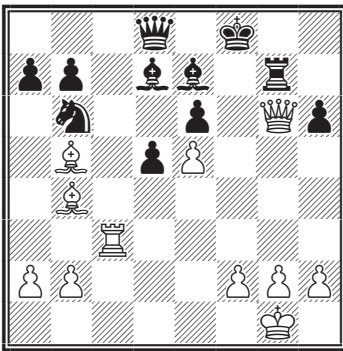
№ 237.



△

+-

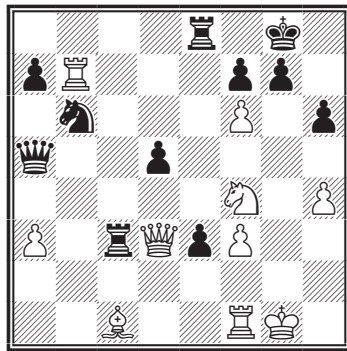
№ 235.



△

+-

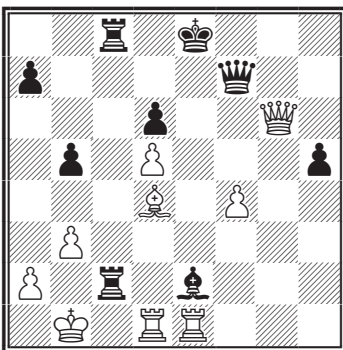
№ 238.



△

+-

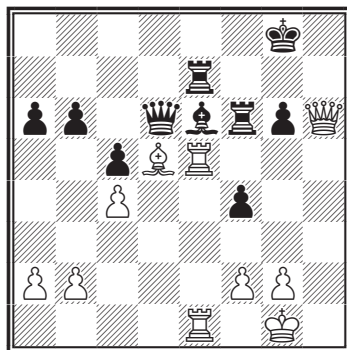
№ 236.



△

+-

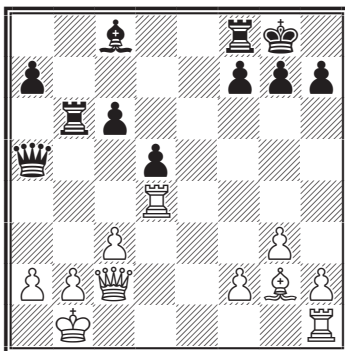
№ 239.



△

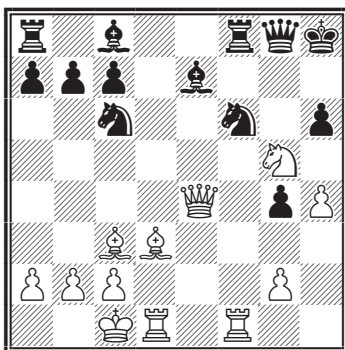
+-

## № 240.



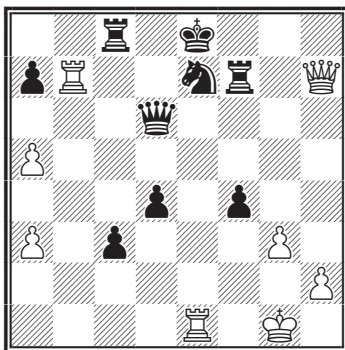
--+

## № 241.



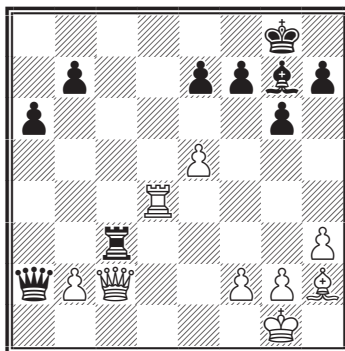
+-

## № 242.



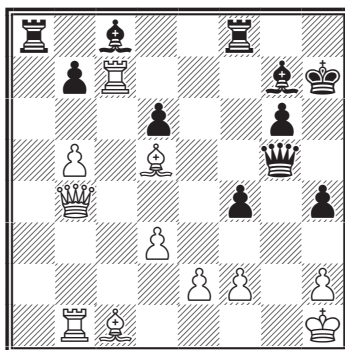
+-

## № 243.



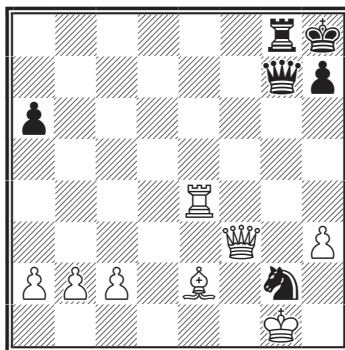
+-

## № 244.



+-

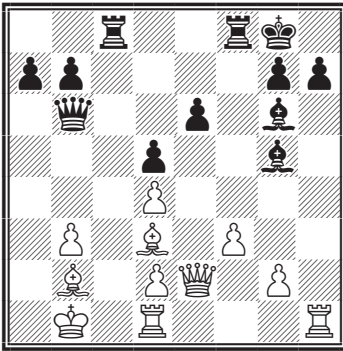
## № 245.



--+

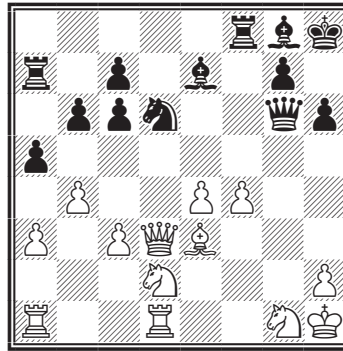


№ 246.



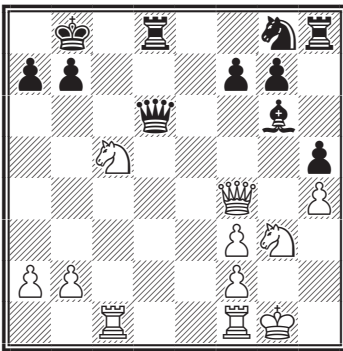
▲ —+

№ 249.



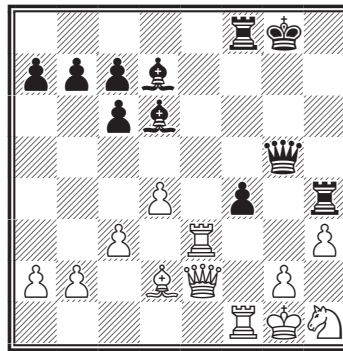
▲ —+

№ 247.



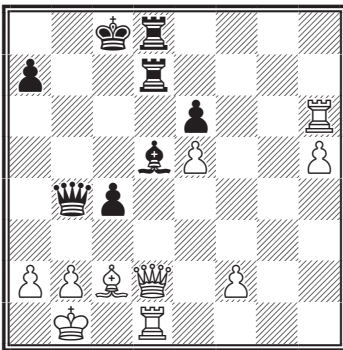
△ +-

№ 250.



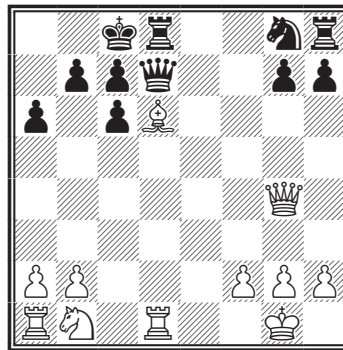
△ +-

№ 248.



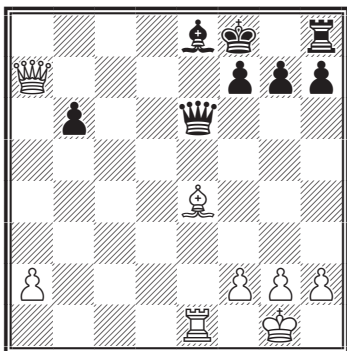
▲ —+

№ 251.

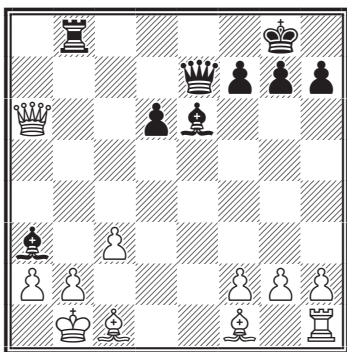


△ +-

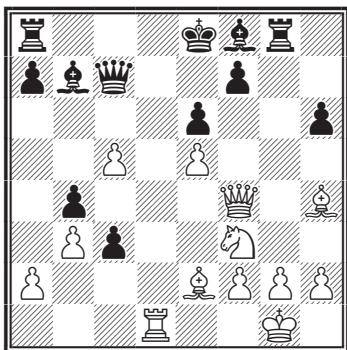
№ 252.



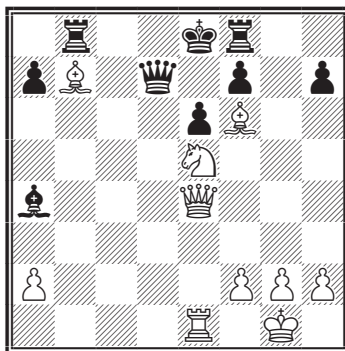
№ 253.



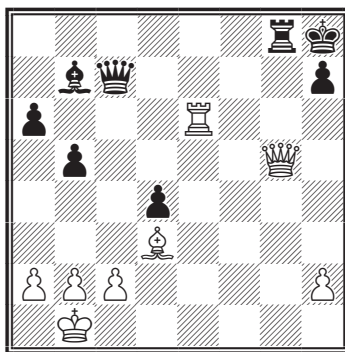
№ 254.



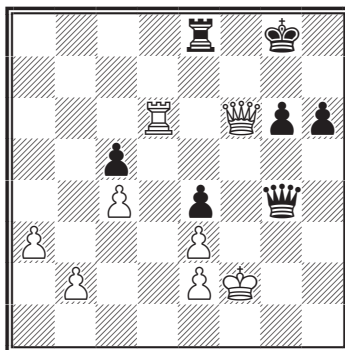
№ 255.



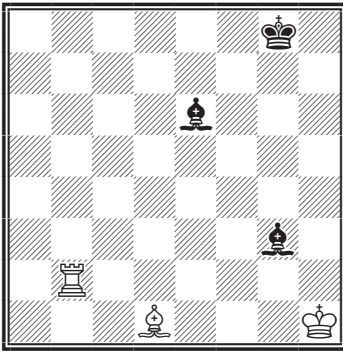
№ 256.



№ 257.



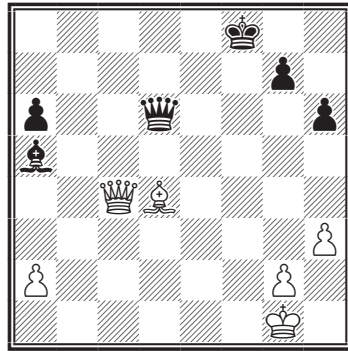
№ 258.



△

+ -

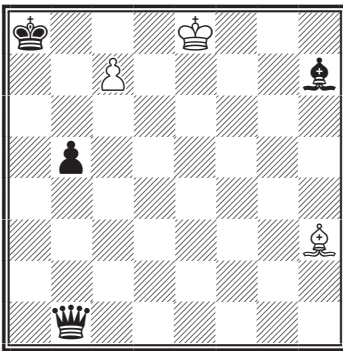
№ 261.



△

+ -

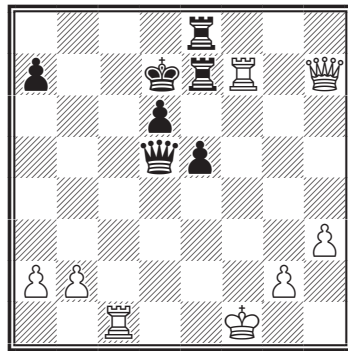
№ 259.



△

+ -

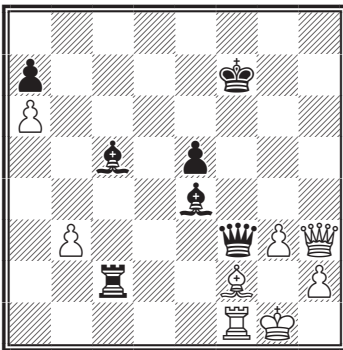
№ 262.



△

+ -

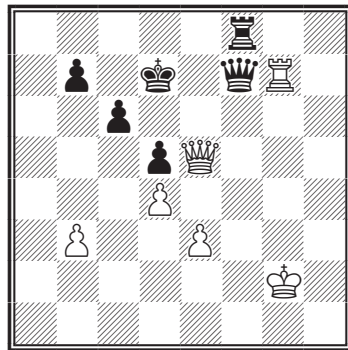
№ 260.



△

+ -

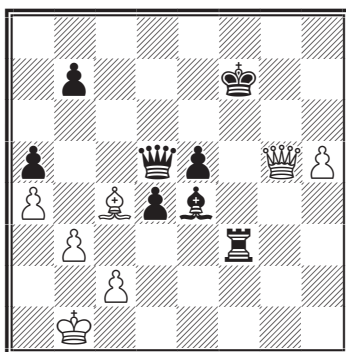
№ 263.



▲

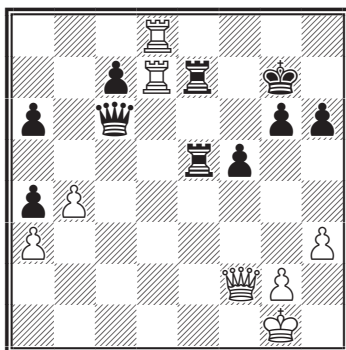
- +

№ 264.



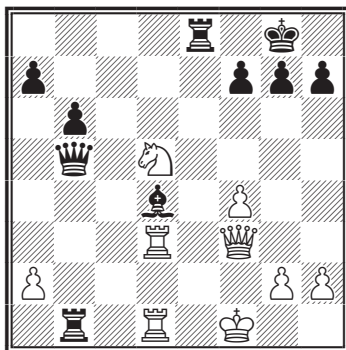
▲ —+

№ 265.



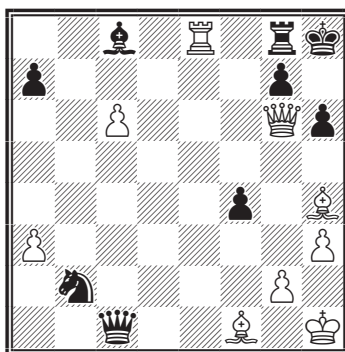
△ —+

№ 266.



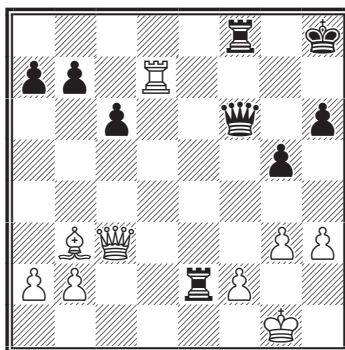
▲ —+

№ 267.



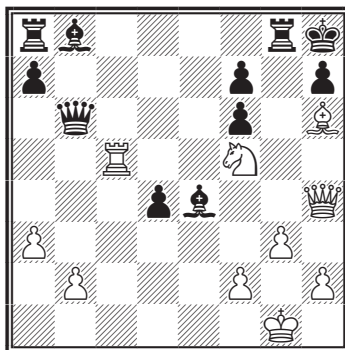
△ —+

№ 268.



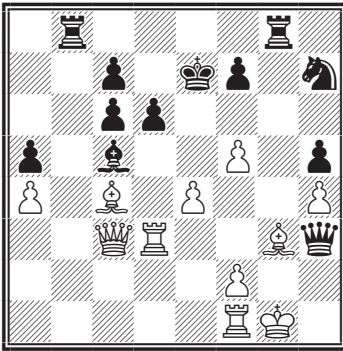
△ —+

№ 269.



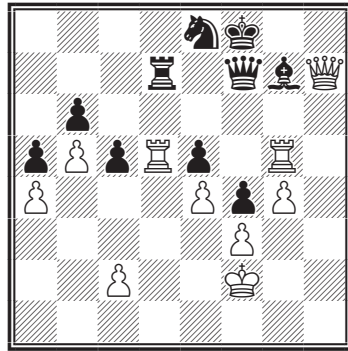
△ —+

№ 270.



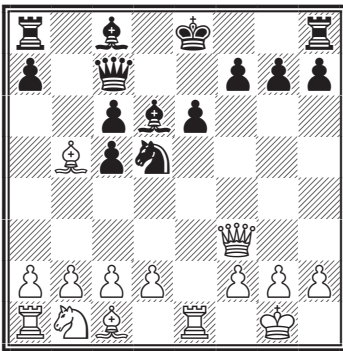
+-

№ 273.



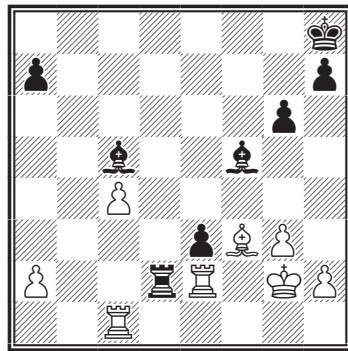
+-

№ 271.



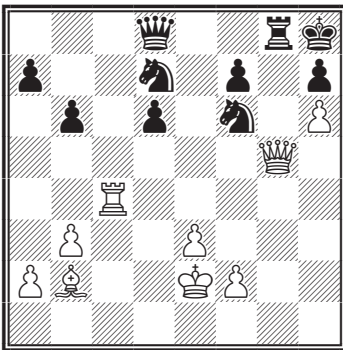
+-

№ 274.



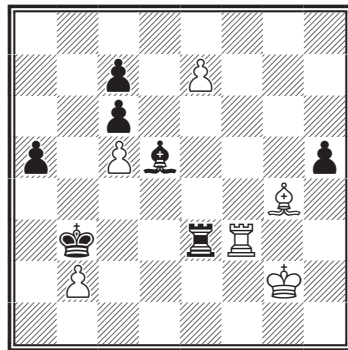
+-

№ 272.



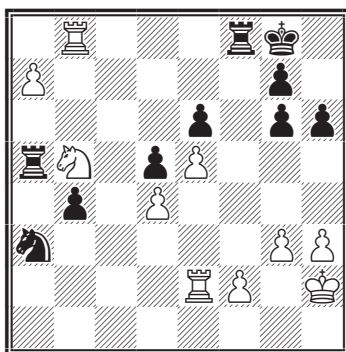
+-

№ 275.



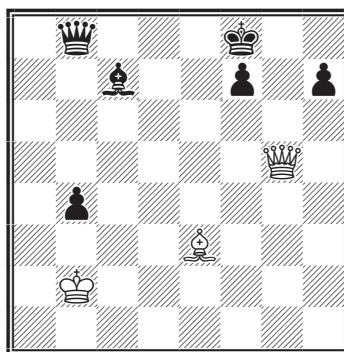
+-

№ 276.



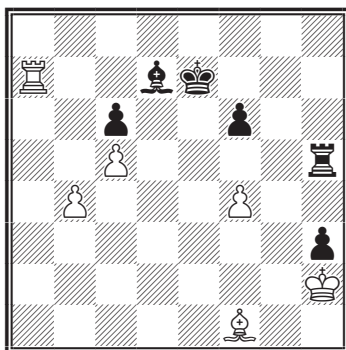
△                    +-

№ 279.



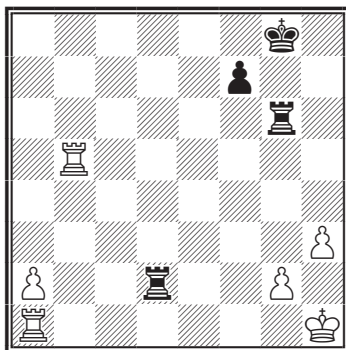
△                    +-

№ 277.



△                    +-

№ 278.



△                    +-

### ОТВЕТЫ К ТЕМЕ «АБСОЛЮТНАЯ СВЯЗКА»

№ 204. Титжен – Физикс

Лондон, 1900

1. ♖h5 1-0

№ 205. Джерабек – Млодзик

Брно, 1907

1... ♖b4 0-1

№ 206. Миезис – Дидье

Монте-Карло, 1901

1. ♚f5 1-0

№ 207. Эберхард – Пуртцер

Воралберг, 1998

1... ♖d8 2. e3 e5 0-1

№ 208. Кохрейн – Стаунтон

Лондон, 1841

1... ♖c2 0-1

№ 209. Учебная позиция

1...a4 2. ♖d2 a3+-

**№ 210. Хааг – Гольц**

Зинновитц, 1966

1. ♖c1 ba5 2. ♗e5+- 1-0

**№ 211. Алмаши – Думитраке**

Одорхеу, 1995

1. ♖e5 bc5 [1... ♗d8 2. ♘b7 ♗e8  
(2... ♗c8 3. ♖e7 ♗f5 4. ♘7c5 bc5  
5. ♘c5+-) 3. ♖ae1+-] 2. ♖ae1+-  
Вариант

**№ 212. Учебная позиция**

1. ♗c2=

**№ 213. Морфи – NN**

Новый Орлеан, 1850

1. ♖c5+ ♗b8 2. ♗d6+ ♗d6  
3. ♗d6 1-0

**№ 214. Блэкберн – Федден**

Великобритания, 1871

1. ♗e6+ ♗e8 2. ♗g8+ 1-0

**№ 215. Маршалл – Спенсер**

США, 1915

1. ♖c6+ ♗c8 2. ♗a8+ ♗d7  
3. ♖c6+ ♗c8 4. ♖e3 1-0

**№ 216. Ласкер – NN**

Великобритания, 1900

1. ♗g6 ♘f4 2. ♗f7 ♖c6 3. d5  
♖d5 4. ♗h7+ ♗h7 5. ♘f6+ ♗g7  
6. ♘d5 ♗f7 7. ♘f4 gf4 8. ♖e4 1-0

**№ 217. Корчной – Георгиу**

Румыния, 1968

1. ♗b7 ♗d7 2. ♖e7+- 1-0

**№ 218. Учебная позиция**

1... ♖d4 2. ♖d4 ♗d4 3. g3  
♖c2 +-

**№ 219. Учебная позиция**

1... ♗c4 2. ♗b3 +-

**№ 220. Богатырев –**

**Загорянский**

Москва, 1935

1... ♗e3+- 0-1

**№ 221. Робач – Янса**

Сочи, 1974

1. ♗d2 1-0

**№ 222. Леман – Блау**

1. ♖d5 ♖d8 [1... ♗a4?? 2. ♖e1  
♗e4 3. ♖e4] 2. ♖d7+- 1-0

**№ 223. Адамс – Бисби**

Гастингс, 1995

1. ♗c5 [1... ♗c5 2. ♗c5+-] 1-0

**№ 224. Ланге – Энджел**

Лейпциг, 1949

1. ♖e7! [1... ♗d5 2. ♖g7 ♗h8  
3. ♖g6 ♗d4 4. ♗d4 ♖f6 5. ♗f6] 1-0

**№ 225. Штольц – Лундин**

Стокгольм, 1935

1. ♖d1! [1... ♗c3 2. ♖d7 ♗f6  
3. bc3+-] 1-0

**№ 226. Туннат – Кастел**

Саабрукен, 1960

1. ♖b7! [1... ♗a5 2. ♖d7] 1-0

**№ 227. Микенас – Аронин**

СССР, 1957

1... ♖d8 [2. ♗f5 ♖d1] 0-1

**№ 228. Нате – Жунке**

Италия, 1970

1... ♗h6! [2. ♗h6 ♗d1] 0-1

**№ 229. Шатар – NN**

Париж, 1906

1. ♖c1!+- 1-0

**№ 230. Ринк**

1926

1. ♖f5!+- [1. ♖f4? ♖h7! 2. ♖h7 ♖f4]

**№ 231. Учебная позиция**

1. ♖e1! ♖d5 [1... ♗b6 2. ♖e6 ♖e6 3. ♖e6 cd6 4. ♖d6+-] 2. ♖e8+-

**№ 232. Доннер – Хюбнер**

Базум, 1962

1... ♖c5 2. ♖c5 ♖c8 3. ♖b6 ♖c1 4. ♗f2 ab6+- 0-1

**№ 233. Травин – Зек**

Ленинград, 1933

1... ♖b2 2. ♖d2 [2. ♗f1?? ♖f3 3. ♗e1 ♖f2] 2... ♖d1+- 0-1

**№ 234. Пахман – Гуннарсон**

Врнячка-Баня, 1967

1. ♖dd7 ♖d7 2. ♖b5!+- 1-0

**№ 235. Корчной – Юдович**

Ленинград, 1967

1. ♖h6 ♗b5 [1... ♗g8 2. ♖h3+-] 2. ♖g3+-

**№ 236. Либерт – Дамьянович**

Поляница Здрой, 1966

1. ♖c2 ♖c2 2. ♗c2 ♖f4 3. ♖e2+-

**Вариант****№ 237. Акопян – Корчной**

Вейк-ан-Зее, 1993

1. ♗d4 [1... ed4 2. ♖d4 ♖e5 3. f4+- Вариант] +-

**№ 238. Бронштейн – Геллер**

1961

1. ♖g6. Черные сдались. [1... fg6 2. ♖g7+ ♗h8 3. ♗g6+-]

**№ 239. Капабланка – Бланко**

Гавана, 1913

1. ♖e6 ♖ee6 2. ♖e6 ♖e6 3. ♖g6+ ♗f8 4. ♖e6 1-0

**№ 240. Чигорин – Лебедев**

Санкт-Петербург, 1900

1... ♗f5 2. ♖f5 ♖c3 3. ♖c2 ♖d4 4. ♖d1 ♖b2+ 0-1

**№ 241. Ласкер – NN**

Великобритания, 1900

1. ♗h7 ♖g7 2. ♗f6 ♗f6 3. ♖f6 1-0

**№ 242. Харстон – Ютлей**

1974

1. ♖g8+ ♖f8 2. ♖g6+ 1-0 (2... ♖g6 3. ♖ee7+ ♗d8 4. ♖bd7)

**№ 243. Таль – Бениш**

1969

1. ♖d8+ ♗f8 2. ♗f4 1-0

**№ 244. Акопян – Браун**

Филадельфия, 1994

1. ♖d4 ♖e5 [1... ♖h6 2. ♗b2+-] 2. ♗b2+-

**№ 245. Акопян – Олль**

Вильнус, 1988

1... ♗f4 2. ♖g4? ♖f6+-

**№ 246. Пахомов – Филимонов**

Германия, 1947

1... ♖a6!+- 0-1

**№ 247. Блох – Милберс**

Зиген, 1970

1. ♖fd1 ♖f4 2. ♖d8 ♗c7 3. ♗e6 ♗b6 4. ♗f4+- 1-0



**№ 248. Петруша – Юшкевич**  
СССР, 1967

1...♙e4! 2.♚b4 ♖d1 0-1

**№ 249. Йоханссон – Портиш**  
Халле, 1967

1...♙d5!-+ Вариант

**№ 250. Рейнфелд**

1.♖g3! Вариант

**№ 251. Волчок – Креславский**  
СССР, 1970

1.♙e7! [1...♚g4 2.♖d8] 1-0

**№ 252. Бисгайр – Эванс**  
США, 1959

1.♚a3 ♚e7 [1...♔g8 2.♙h7 ♖h7  
3.♜e6+-] 2.♙c6! ♚a3 3.♜e8 1-0

**№ 253. Пошуко – Холосаи**  
Граз, 1941

1...♙f5 2.♙d3 [2.♔a1 ♙b2  
3.♙b2 ♚e1 4.♙c1 ♚c1] 2...♚e2!-+  
[3.♚a3 ♚d3 4.♔a1 ♚b1] 0-1

**№ 254. Ренардс – де Клер**  
Бельгия, 1972

1.♙b5 ♙c6 2.♚e4!+- 1-0

**№ 255. Учебная позиция**

1...♚b7 2.♚a4 ♚b5 3.♜b1+-

**№ 256. Тарасов – Асадов**  
СССР, 1978

1.♚f6 ♚g7 2.♜e7! ♚f6 3.♜h7  
1-0

**№ 257. Макогонов – Чеховер**  
Тбилиси, 1937

1...♜f8 2.♜d8 ♚h4!+- 0-1

**№ 258. Квезерели**  
1956

1.♜g2 ♙d5 2.♙b3!+-

**№ 259. Троицкий**  
1927

1.c8♚ ♔a7 2.♚c7 ♔a8 3.♙g2  
♙e4 4.♚h7! ♔b8 5.♙e4+-

**№ 260. Дикс – Линденблам**  
Гронинген, 1973

1.♙c5 ♜c1 2.♚h5+- 1-0

**№ 261. Браундгруп – Будрич**  
Берлин, 1954

1.♙c5 ♙b6 2.♚f4+- 1-0

**№ 262. Шиффарзик – Вогт**  
Берлин, 1927

1.♚f5 ♚e6 [1...♔d8 2.♜c8]  
2.♜c7 ♔d8 [2...♔c7 3.♚e6+-]  
3.♚e6 ♜e6 [3...♜c7 4.♚d6 ♔c8  
(4...♜d7 5.♚d7) 5.♚c7] 4.♜fd7  
1-0

**№ 263. Шустер – Пфейфе**  
Берлин, 1953

1...♜g8 2.♚f5!+- 1-0

**№ 264. Учебная позиция**

1...♜b3 2.♙b3 ♚b3+-

**№ 265. Кавалек – Августин**  
Каррачов, 1966

1.♚d4 ♔f7 [1...♜d7 2.♚e5 ♔f7  
3.♚e8+-; 1...♔f6 2.♜f8 ♔g5  
3.♚d2 ♔h5 4.g4 ♔h4 (4...fg4 5.hg4  
♔h4 6.♜e7+-) 5.♚h6 ♔g3  
6.♜d3+-] 2.♚e5! ♜d7 [2...♚d7  
3.♜d7 ♜d7+-] 3.♚e8 ♔f6  
4.♚d7+-

**№ 266. Тукмаков – Гуфельд**

СССР, 1972

1...♖e3! 2.♘e3 ♜d3+- 0-1

**№ 267. Матулович – Ломбарди**

Париж, 1961

1.♙f6! ♜f1 2.♙h2+- 1-0

**№ 268. Мясников – Чистяков**

СССР, 1965

1.♞d8 ♜c3 2.♞f8 ♙g7 3.♞g8  
♙h7 4.bc3 1-0**№ 269. Хеннебергер –****Бернштейн**

Цюрих, 1934

1.♙g7 ♞g7 2.♞c8 ♞g8  
3.♜g4!+- 1-0**№ 270. Гендель – Шушкевич**

Москва, 1956

1...♞g3 2.♞g3 ♞g8 3.♞g8 ♜c3  
0-1**№ 271. Россоломо – Котнауэр**

Бад-Каштейн, 1948

1.♜d5! ♙h2 [1...♙b7 2.♙a4+-;  
1...♙d7 2.♜f3+-] 2.♙h1 0-0  
3.♜h5+-**№ 272. Гунсел – Щэлбе**

ФРГ, 1966

1.♞c8 ♞g5 [1...♜c8 2.♙f6 ♘f6  
3.♜f6 ♞g7 4.♜g7] 2.♞d8 ♞g8  
3.♞d7+-**№ 273. Шулитц – Эспиг**

Голдитц, 1967

1.♞f5 ♘f6 2.♞d7 [2...♜d7  
3.♞f6+-] 1-0**№ 274. Ботвинник – Петросян**

Москва, 1966

1.♞c3? ♙e4! 2.♞ce3 [2.♙h3  
♙f3 3.♞ee3 ♙g2 4.♙h4 ♙g7+-]  
2...♙e3 3.♞d2 ♙f3 4.♙f3 ♙d2+-  
0-1**№ 275. Троицкий**

1912

1.♙e6!+-

**№ 276. Раков – Зацепин**

СССР, 1972

1.♞e3 ♘b5 2.♞f3+-

**№ 277. Таль – Трифунович**

Пальма-де-Майорка, 1966

1.b5 ♞c5 [1...cb5? 2.c6+-]  
2.♙h3 f5 3.bc6 ♞c6 4.♙f5 ♞d6  
5.♙g3 ♙d8 6.♞d7 ♞d7 7.♙d7  
♙d7 8.♙g4 ♙e6 9.♙g5 ♙f7  
10.♙f5+- 1-0**№ 278. Яношевич – Соколов**

Кралево, 1967

1.a4! [Белые не увидели этого  
хода и сыграли 1.♞ab1? После  
1...♞gg2 2.♞g1 ♞g1 3.♙g1 ♞d3  
4.♙h2 ♞a3 5.♞b2 ♙h7 6.♞g2 ♙h6  
7.♙g1 ♙h5, соперники согласи-  
лись на ничью] 1...♞gg2 2.♞g1  
♞g1 3.♙g1 ♞a2 4.a5!+-**№ 279. Троицкий**

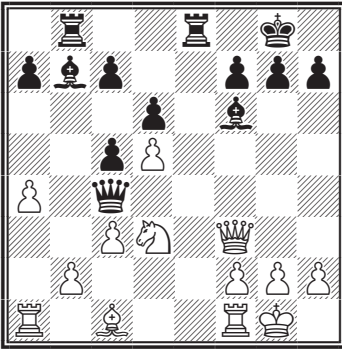
1930

1.♙c5 ♙d6 2.♜e5! ♙g8 3.♙d6  
♜d8! 4.♜g3 ♙h8 5.♙e5 f6  
6.♜g5!+-

## ОТНОСИТЕЛЬНАЯ СВЯЗКА

Связка является важным тактическим приемом. Чаще всего связанная фигура теряет подвижность и превращается в превосходный объект для атаки.

**№ 280. Мореу – Уолф**  
Монте-Карло, 1903



*Ход черных. Выигрыш*

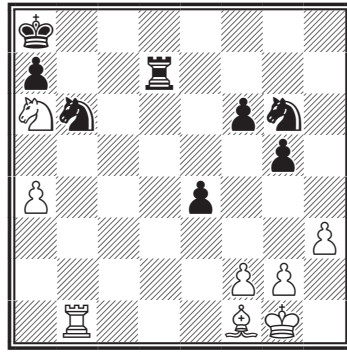
В позиции на диаграмме № 280 черные играют 1...♙a6!, связывая коня и ладью, кажется, что белые могут защититься, сыграв 2. ♖d1, но тогда 2...♜d3 3. ♜d3 ♙d3 и на 4. ♖d3 последует 4...♞e1 мат. В партии белые потеряли коня, сыграв 2. ♙e3 ♜d3 и через несколько ходов сдались.

Есть важное правило – увеличивать количество нападающих ударов на связанную фигуру с целью выиграть ее.

Бывает связка, когда на линии связки находится важный пункт. На диаграмме № 281 черный конь прикрывает важное поле b8, при

отходе коня – мат ладьей на b8. Поэтому последовало 1.a5! с выигрышем коня.

**№ 281. Учебная позиция**

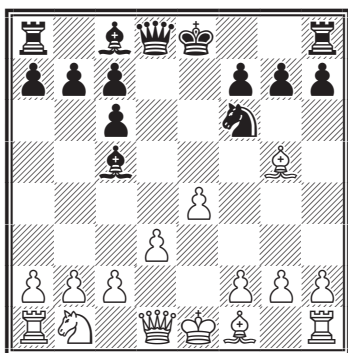


*Ход белых. Выигрыш*

При относительной связке нужно быть более внимательным, так как связанная фигура может делать ход, совершая при этом контрудар и таким образом избавляясь от связки. Такими возможностями могут быть: отход связанной фигуры с шахом или сильными угрозами или отход фигуры, стоящей за связанной фигурой, с шахом или сильными угрозами.

Сильной угрозой может быть, например, угроза мата.

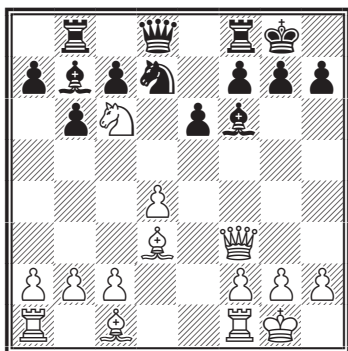
На диаграмме № 282 черные развязываются, создавая угрозу мата: 1...♘e4! 2. ♙d8 (лучше было 2. ♙e3, защищаясь от мата, не помогало 2. de4 ♙f2+ 3. ♙e2 ♙g4+ с выигрышем ферзя) 2...♙f2+ 3. ♙e2 ♙g4 мат.

**№ 282. Учебная позиция**

*Ход черных. Выигрыш*

**№ 283. Уоэл – Крусиус**

Берлин, 1920



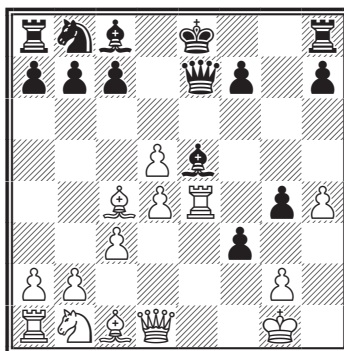
*Ход белых. Выигрыш*

Черные, понадеявшись на связку, сыграли 1...0-0 и после 2. ♖h3! им пришлось сдаться.

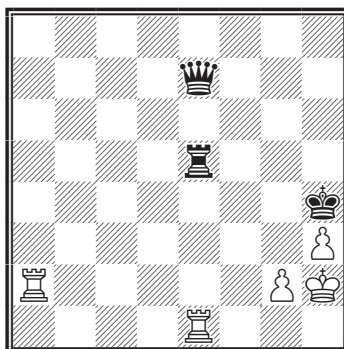
В позиции на диаграмме № 284 белая ладья связывает слона и ферзя, кажется, что слон теряется, но следует развязывание с шахом. 1... ♔h2+ 2. ♕:h2 ♖:e4.

**№ 284. Ласкер – Чигорин**

Брингтон, 1903



*Ход черных. Выигрыш*

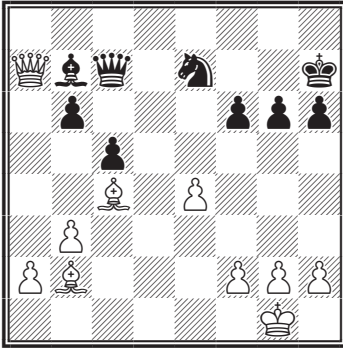
**№ 285. Учебная позиция**

*Ход белых. Выигрыш*

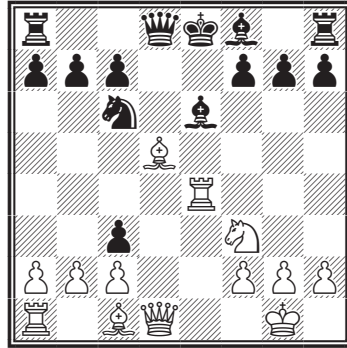
Пример перекрестной связки. Здесь решает 1. ♖a4+ ♔g5 (не меняет дела 1... ♔h5) 2. ♖a5! В результате тактической операции белые завлекли черного короля на пятую горизонталь, что и позволило организовать любопытную двойную связку. Теперь черным приходится отдавать ферзя за ладью a5 или расстаться со своей ладьей, что, конечно, одинаково плохо.

УПРАЖНЕНИЯ

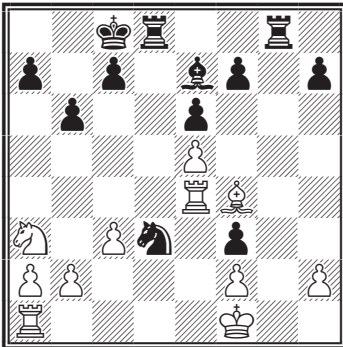
№ 286.



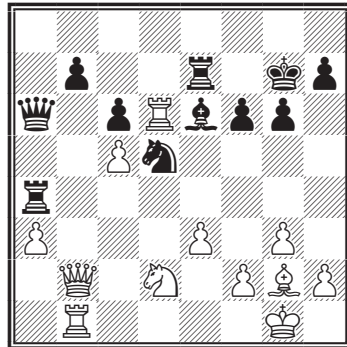
№ 289.



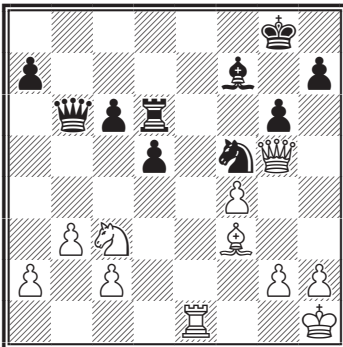
№ 287.



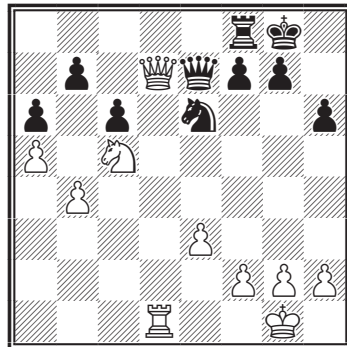
№ 290.



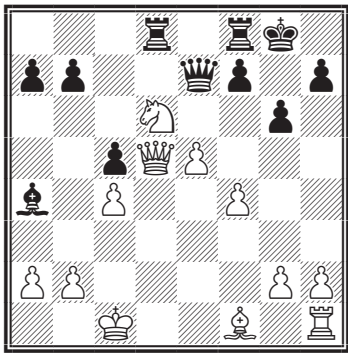
№ 288.



№ 291.

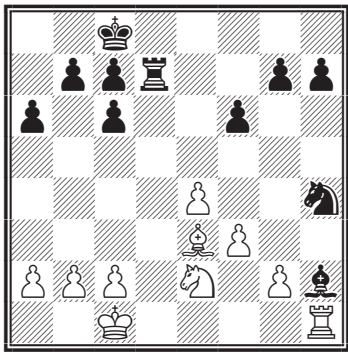


№ 292.



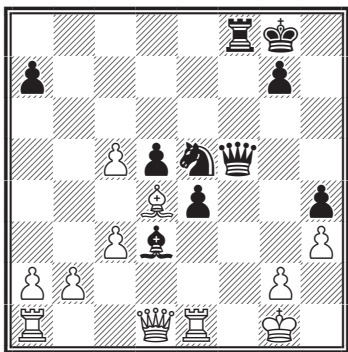
--+

№ 293.



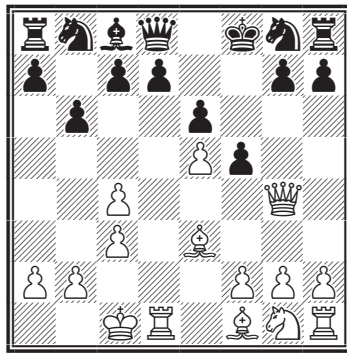
--+

№ 294.



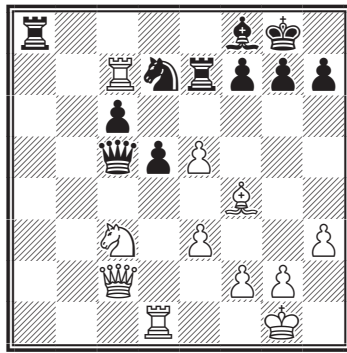
--+

№ 295.



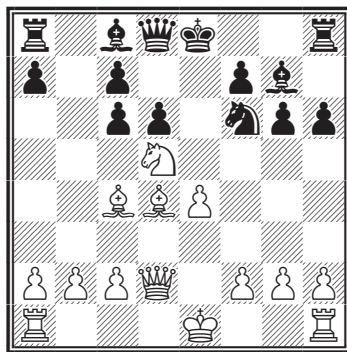
--+

№ 296.



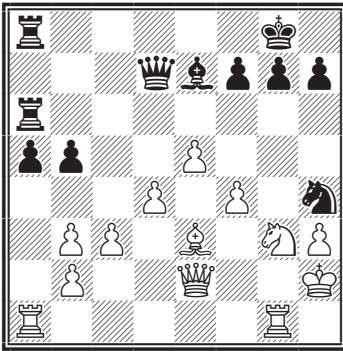
--+

№ 297.

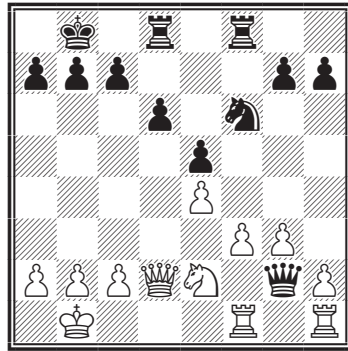


--+

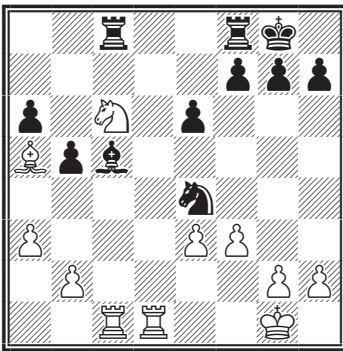
№ 298.



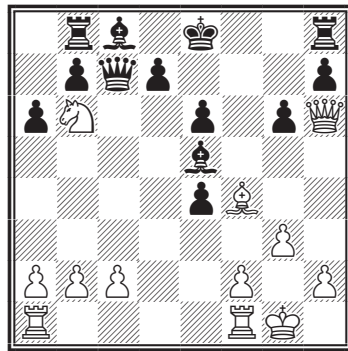
№ 301.



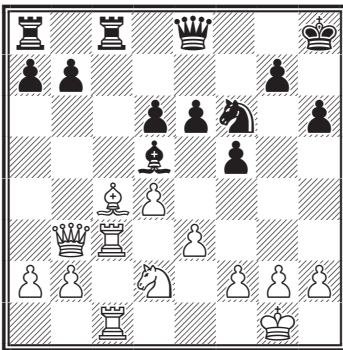
№ 299.



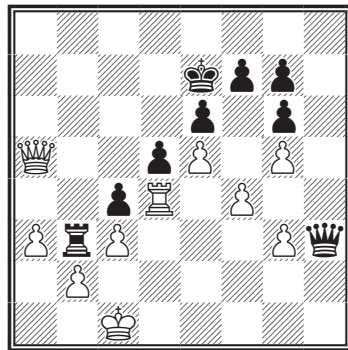
№ 302.



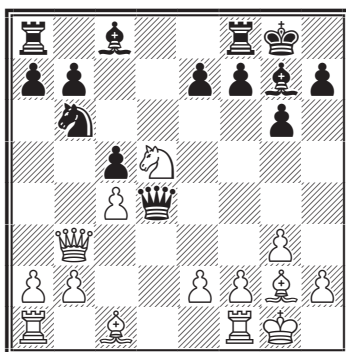
№ 300.



№ 303.

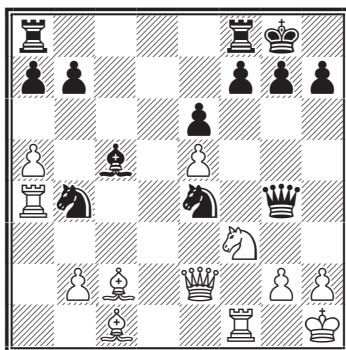


№ 304.



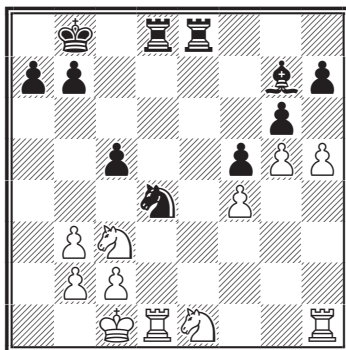
▲                    +-

№ 305.



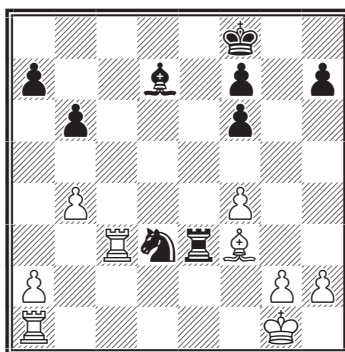
▲                    +-

№ 306.



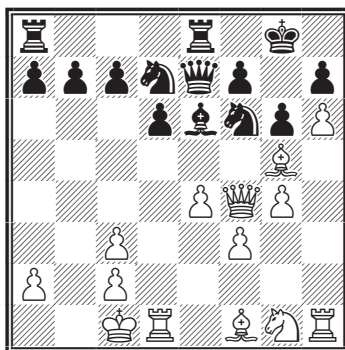
▲                    +-

№ 307.



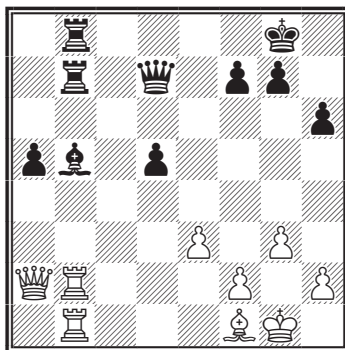
△                    +-

№ 308.



△                    +-

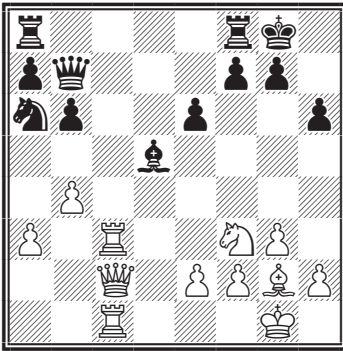
№ 309.



△                    +-

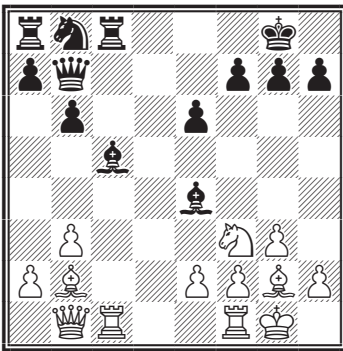


№ 310.



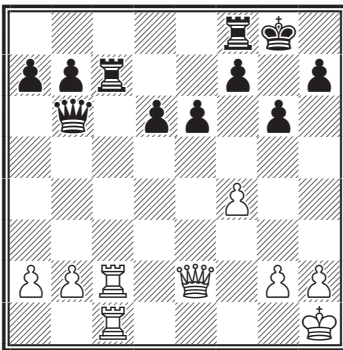
1...♙e4?

№ 311.



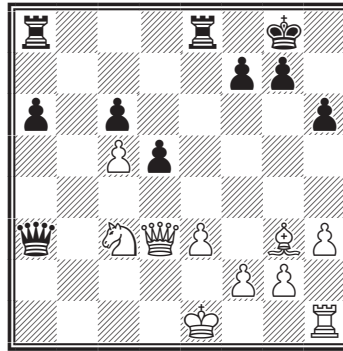
△ + -

№ 312.



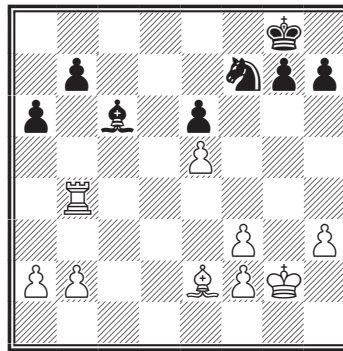
▲ - +

№ 313.



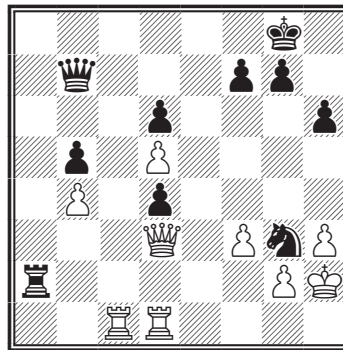
▲ - +

№ 314.



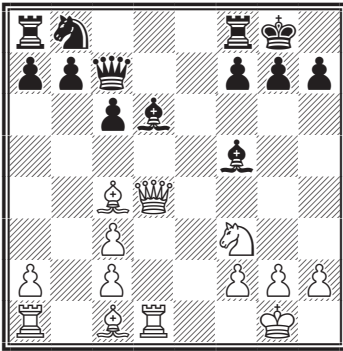
▲ - +

№ 315.



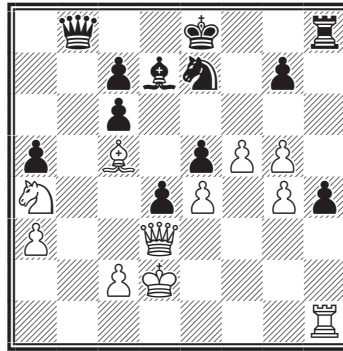
▲ - +

№ 316.



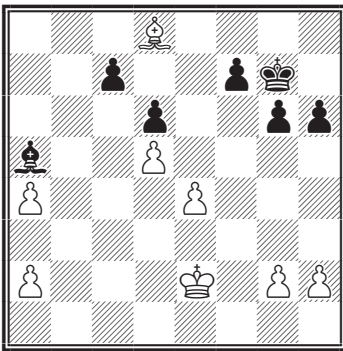
▲      +-

№ 319.



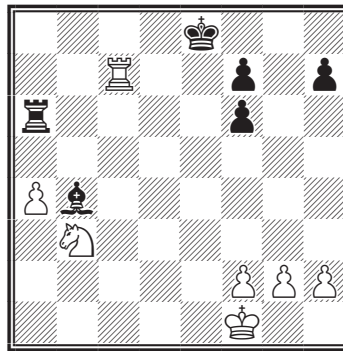
△      +-

№ 317.



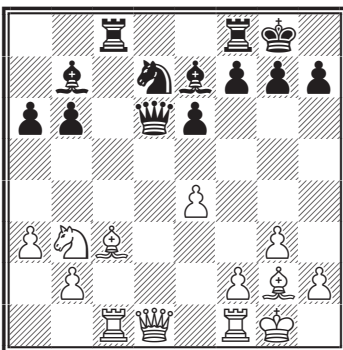
△      +-

№ 320.



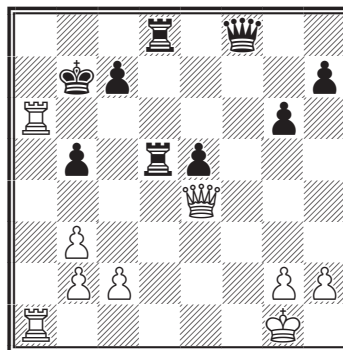
▲      +-

№ 318.



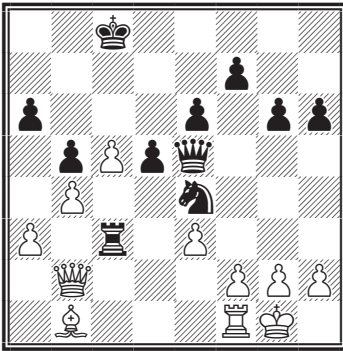
△      +-

№ 321.



△      +-

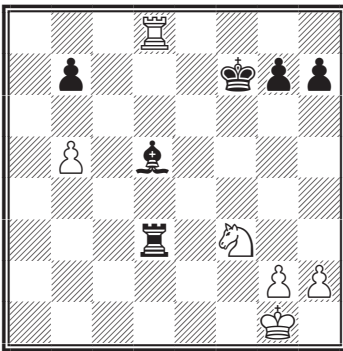
№ 322.



△

+ -

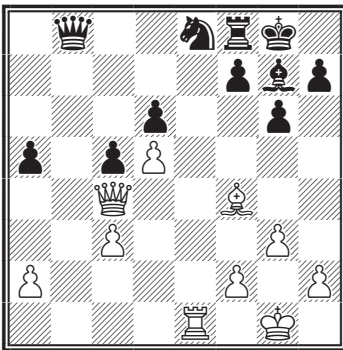
№ 323.



▲

- +

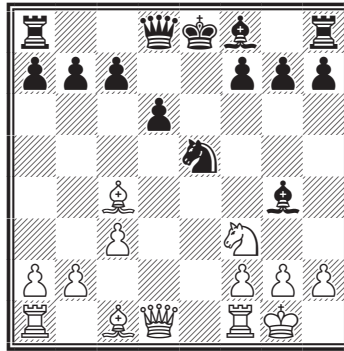
№ 324.



△

+ -

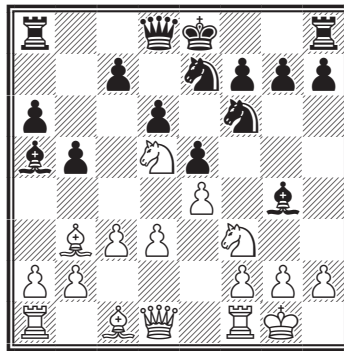
№ 325.



△

+ -

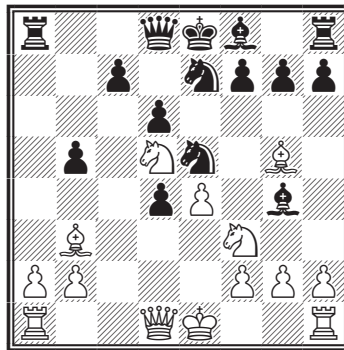
№ 326.



△

+ -

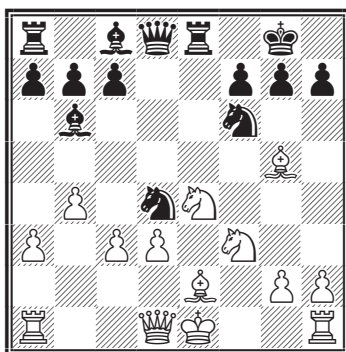
№ 327.



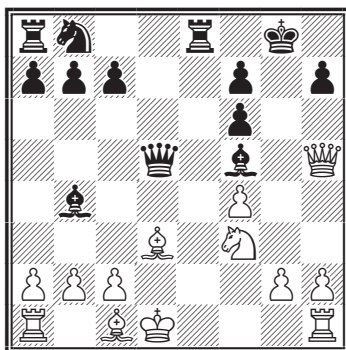
△

+ -

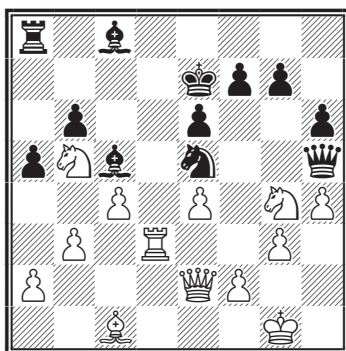
№ 328.



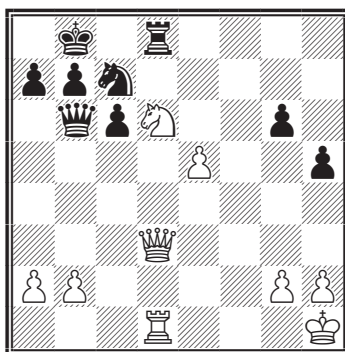
№ 329.



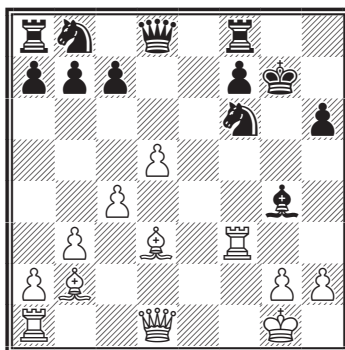
№ 330.



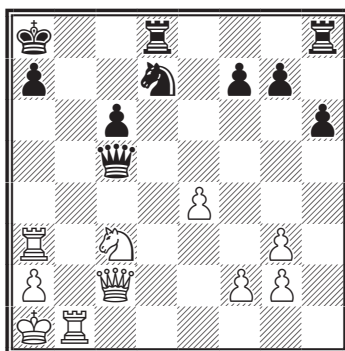
№ 331.



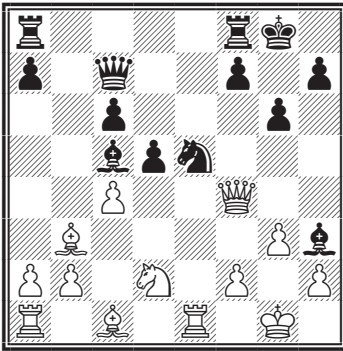
№ 332.



№ 333.

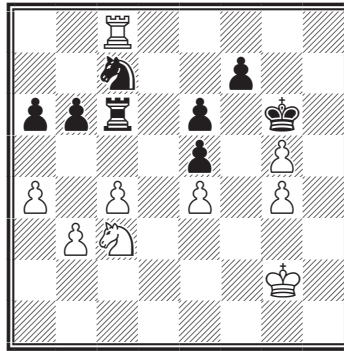


№ 334.



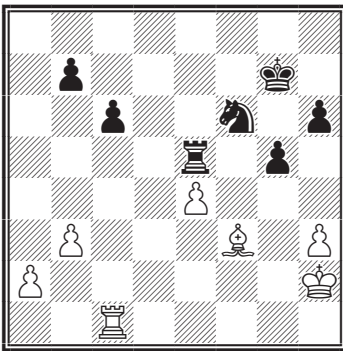
▲                    -+

№ 337.



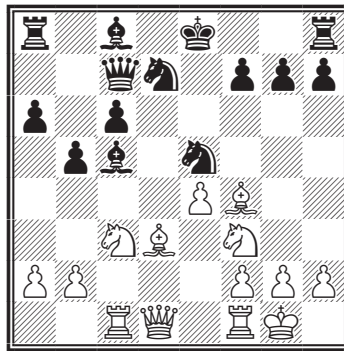
△                    +-

№ 335.



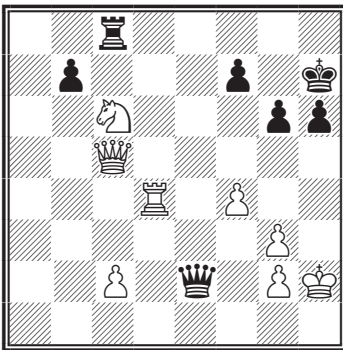
▲                    -+

№ 338.



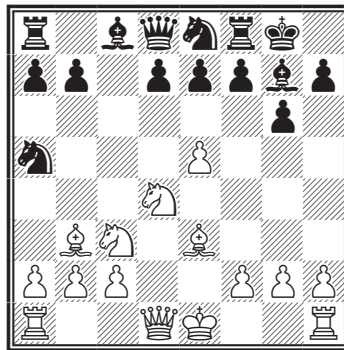
△                    +-

№ 336.



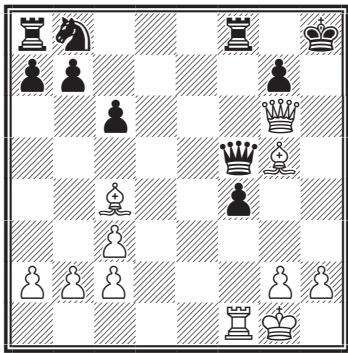
△                    +-

№ 339.



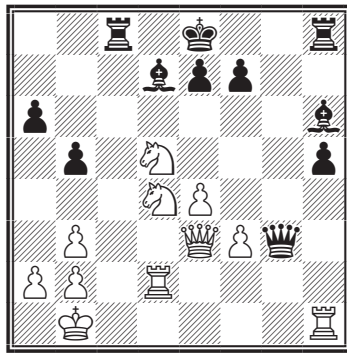
△                    +-

№ 340.



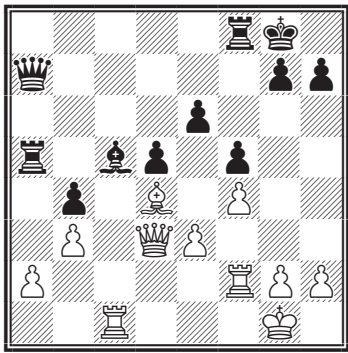
△      +-

№ 343.



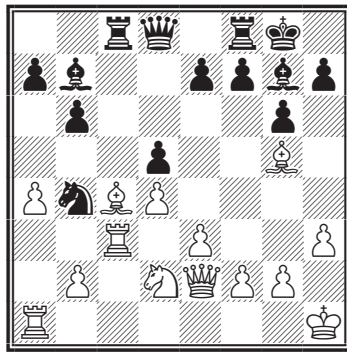
▲      -+

№ 341.



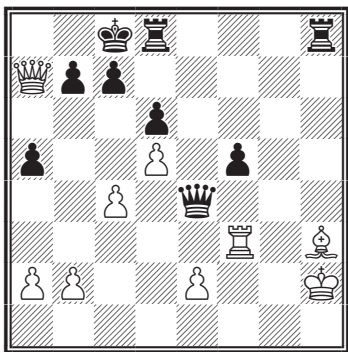
△      +-

№ 344.



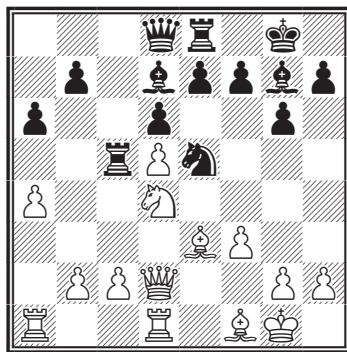
△      +-

№ 342.



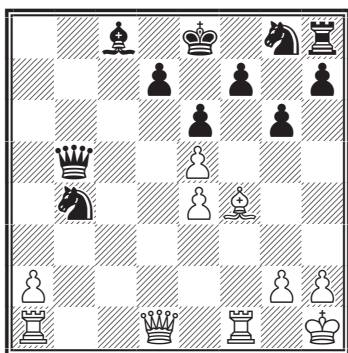
△      +-

№ 345.



△      +-

№ 346.



△                      +-

**ОТВЕТЫ К ТЕМЕ  
«ОТНОСИТЕЛЬНАЯ  
СВЯЗКА»**

**№ 286. Ласкер – Дидье**  
Париж, 1900  
1. ♖a6 1-0

**№ 287. Видмар – Балла**  
Вена, 1905  
1... ♖g4 0-1

**№ 288. Погребеский – Чеховер**  
Ленинград, 1939  
1... ♗b4+-

**№ 289. Арен – Дикхоф**  
1934  
1... ♘e7+-

**№ 290. Рейнфелд**  
1. ♔d5!+- ♔d5 [1...cd5  
2. ♖a6+-] 2. ♗f6 ♖g8 3. ♖d8 ♖e8  
4. ♖e8 Вариант

**№ 291. Решевский – Эйве**  
Нью-Йорк, 1951  
1... ♖d8+-

**№ 292. Эстрада – Глигорич**  
Варна, 1962  
1... ♖d6! 2. ♗d6 [2.ed6?? ♗e1  
3. ♗d1 ♗d1] 2... ♖d8+-

**№ 293. Бардебелен – Сальве**  
Прага, 1908  
1... ♘g2 2. ♔d2 ♔e5 3.c3 g5  
4. ♖h6 c5 5. ♖c2 ♖d8 время 0-1

**№ 294. Андерсен – Гозринг**  
Крефельд, 1871  
1. ♔e5 ♗e5 2. ♗d3 1-0

**№ 295. Линквист – Питкахо**  
Финляндия, 1997  
1. ♗f3 ♘c6 2. ♗c6 1-0

**№ 296. Ларсен – Спасский**  
Монреаль, 1979  
1. ♖d5 cd5 2. ♖c5 ♘c5 3. ♘d5 1-0

**№ 297. Рел – Баумгартен**  
1985  
1. ♘f6 ♔f6 2. ♗f4!+-

**№ 298. Пдевски – Баланел**  
Эрфурт, 1955  
1.f5 [1... ♘f5 2. ♗g4+- g6 3. ♘f5  
Вариант] +-

**№ 299. Янсен – Феустел**  
1983  
1. ♖c5! ♘c5 2. ♘e7 ♖h8 3. ♘c8  
♖c8 4. ♖c1+-

**№ 300. Нежели – Флор**  
Цюрих, 1934  
1... ♖c4 2. ♘c4 b5+- [3. ♘d6  
♗g6+- Вариант] +-

**№ 301. Лисицын**  
1952  
1... ♘e4! 2. ♗e3 [2.fe4? ♖f1

3. ♖f1 ♜f1-+] 2... ♖f3! 3. ♜f3  
[3. ♜e4? ♖f1-+; 3. ♖f3 ♜f3-+]  
3... ♗d2-+

### № 302. Сабо – Лангевег

Кечкемет, 1964

1. ♜g7! ♘g7 2. ♘c7 ♘d4 3. ♘b8  
♘b6 4. ♘d6 e3 5. fe3 ♘e3 6. ♙g2+-

### № 303. Кининжер – Херманн

Бад Энхаузен, 1940

1. ♜c7 ♙e8 2. ♜c8 ♙e7 3. ♖d5  
1-0

### № 304. Мачетт – Уэллс

Бонор Регис, 1959

1... ♜c4 2. ♗b6 ♜b3 3. ab3 +-

### № 305. Никлассон – Лундин

Осло, 1978

1... ♗g3! 2. hg3 ♜h5 3. ♗h2  
♜e2+-

### № 306. Камарайнен – Свен

Хельсинки, 1973

1... ♗e2 2. ♗e2 ♘b2 3. ♙b2  
♖d1-+ Вариант

### № 307. Чигорин – Таубенхаус

Нью-Йорк, 1889

1. ♖d1 ♘f5 2. ♙f1 ♖f3 [2... ♙g7  
3. ♘e2+-] 3. gf3+-

### № 308. Сильберман – Трифонович

Паланка, 1957

1. c4! b6 2. c5!! ♘a2 [2... bc5  
3. ♘b5] 3. c6!+-

### № 309. Эддисон – Стейнмейер

США, 1963

1. ♖b5 ♖b5 2. ♜a4+-

### № 310. Торнблом – Валблом

Стокгольм, 1973

1... ♘e4? 2. ♗g5!+-

### № 311. Огородов – Акименко

СССР, 1973

1. ♗g5!+-

### № 312. Полярная экспедиция – редакционный отдел «Правды»

Переписка, 1978

1... ♜b2!+-

### № 313. Пирц – Штольц

Прага, 1931

1... d4! 2. ♜d4 ♜a1!+-

### № 314. Адамс – Ланд

Престон, 1989

1. ♘a6+-

### № 315. Ананд – Арахамия

Оахам, 1990

1... ♗e2 2. ♖e1+-

### № 316. Фучс – Рейченбах

1967

1... ♖d8 2. ♘f4+-

### № 317. Марич – Блатни

Югославия, 1966

1. e5 de5 2. d6+- Вариант

### № 318. Акопян – Эльвест

Москва, 1994

1. ♜d6 ♘d6 2. ♖fd1 ♖c6 3. e5+-  
Вариант

### № 319. Юдович – Сокольский

Переписка, 1966

1. ♜g3+-



**№ 320. Ивков – Дикштейн**

Сараево, 1967

1...♖a4? 2.♞c4+- ♘e7 3.♞d4  
 ♘f8 4.g3 ♘g7 5.♘g2 ♘g6  
 6. ♞c4! +-

**№ 321. Акопян – Агдестейн**

Гронинген, 1993

1.♞a7 ♘b8 [1...♘b6?? 2.♞1a6  
 ♘c5 3.♞c7] 2.♞a8 ♘b7 3.♞d5+-  
 1-0

**№ 322. Алехин – Капабланка**

Буэнос-Айрес, 1927

1.f4 ♞g7 2.♗e4 de4 3.♘f2 ♞f6  
 4.g3 g5 5.♞c1+- 1-0

**№ 323. Асталаш – Нильсен**

1936

1...♞d1 2.♘f2 [2.♗e1 ♞e1  
 3.♘f2 ♞e5+-] 2...♗f3+- 0-1

**№ 324. Кастанья – Маркус**

Берн, 1964

1.♞c5 g5! 2.♞e8 ♞b1+- 0-1

**№ 325. Минеев – Тодоров**

София, 1948

1.♗e5! ♗d1 2.♗f7 ♘e7 3.♗g5  
 1-0

**№ 326. Тарраш – Чигорин**

Санкт-Петербург, 1893

1.♗f6! gf6 2.♗e5! [если сейчас  
 2...♗d1 тогда 3.♗f7 ♘f8 4.  
 ♗h6] +-

**№ 327. Шамкович – Ивашин**

Горький, 1946

1.♗e5! ♗d5 [1...♗d1?? 2.♗f6  
 gf6 3.♗f7] 2.♞g4 f6 3.♗f6!+- gf6  
 [3...♗f6 4.♗f7 ♘e7 5.♞e6; 3...♞f6  
 4.♞d7; 3...♞c8 4.♗d5 de5 5.♞h5  
 ♘d7 6.♞f7 ♘d6 7.♞c1 ♞d7 (7...c5

8.♗e5 ♘e5 9.f4 ♘d6 10.e5) 8.♗e5  
 ♘e5 9.f4 ♘d6 10.e5] 4.♞h5 ♘e7  
 5.♞f7 1-0

**№ 328. Уорч – Бошер**

Эрфурт, 1973

1...♗e4 [у черных на выбор  
 были хорошие возможности:  
 1...♗f3 А) 2.♗f3 ♗e4 3.♗d8 (3.de4  
 ♞g5+-) 3...♗c3+-; ) Б) 2.gf3  
 2...♗e4 3.♗d8 ♗f2 4.♘f1 ♗h3]  
 2.♗d8 ♗f3 3.gf3 [3.♗f3 ♗c3+-]  
 3...♗f2 4.♘f1 ♗h3 0-1

**№ 329. Учебная позиция**

1...♗d3 2.cd3 [2.♞d5 ♗e2]  
 2...♞h5+-

**№ 330. Иванов – Машин**

СССР, 1971

1.♗f6! ♞e2 [1...gf6 2.♞h5+-]  
 2.♗g8 ♘e8 3.♗c7 ♘f8 4.♞d8 1-0

**№ 331. Хорн – Мадл**

Гастингс, 1953

1.♗c4! ♞d3 2.♞d3 ♗d5  
 [2...♞f2 3.♞d8] 3.♗b6+-

**№ 332. Учебная позиция**

Париж, 1922

1.♞f6! ♗d1 [1...♞f6 2.♞g4  
 ♘h8 3.♗f6] 2.♞g6 ♘h7 3.♞g7  
 ♘h8 4.♞h7 ♘g8 5.♞h8 1-0

**№ 333. Бек – Халфанарсон**

Рейкьявик, 1966

1.♗d5!+- ♞c2 [1...cd5 2.♞a7  
 ♘a7 (2...♞a7 3.♞c6 ♞b7 4.♞b7)  
 3.♞a4 ♞a5 4.♞a5; 1...♞c8 2.♞c5  
 ♗c5 3.♗b6 ♘b8 4.♗d7 ♘c7  
 5.♗c5+-] 2.♗c7 1-0

**№ 334. Ораевский – Бубнов**

Переписка, 1926

1... ♖d3! 2. ♜c7 ♙f2 3. ♗h1 ♘e1  
[4. ♜f4 ♙g2] 0-1

**№ 335. Учебная позиция**

1... ♘e4 2. ♜e1 ♘d2 3. ♜e5  
♘f3+-

**№ 336. Иванович – Фараго**

Пристина, 1973

1. ♜e5 [также выигрывало 1.  
♜d5 ♜c7 (1...bc6 2. ♜f7 ♗h8 3. ♜f6  
♗g8 4. ♜g6 ♗f8 5. ♜f5+-) 2.  
♘e5+-; или 1. ♜d8 ♜c6 2. ♜d4+-]  
1... ♜e5 2. ♘e5+- 1-0

**№ 337. Ройзман – Мочалов**

Минск, 1980

1. ♘d5 ed5 2. ed5 ♜c5 3. d6 ♘e6  
4. d7 ♗g5 5. b4 ♜c4 6. ♜c4 ♗f6  
7. ♜c6 1-0

**№ 338. Капабланка –**

**Бернштейн**, вариант из партии  
Санкт-Петербург, 1914

1. ♘e5 ♘e5 2. ♘b5 cb5 3. b4 1-0

**№ 339. Решевский – Фишер**

(вариант из партии)

1. ♙f7+ ♗f7 2. ♘e6 de6 [2... ♗e6  
3. ♜d5+ ♗f5 4. g4+ ♗g4 5. ♜g1+  
♗h4 6. ♜e4+ ♗h3 7. ♜g4+ ♗h2  
8. ♜g2 мат] 3. ♜d8 1-0

**№ 340. Морфи – NN**

Новый Орлеан, 1850

1... ♜f5 2. ♜f4 ♜g6 3. ♜f8+ ♗h7  
4. ♙g8+ ♗h8 5. ♙f7+ ♗h7 6. ♙g6+  
♗g6+-

**№ 341. Котов – Холмов**

Москва, 1971

1. ♜c5! ♜c5 2. ♜c2 ♜fc8 3. ♜b5  
♜c2 [3... ♜b5 4. ♜c8 ♗f7 5. ♙a7+-]  
4. ♙a7 ♜a2 5. ♙c5 h6 6. h4 ♗h7  
7. h5+-

**№ 342. Хаманн – Византиадис**

Врнячка Банья, 1967

1. ♜e3 ♜f4 2. ♗h1 ♜f1 3. ♗h2  
♜f2 4. ♗h1 ♜h3 5. ♜h3 ♜a7+-

**№ 343. Болеславский –****Бондаревский**

1941

1. ♜h5 ♜g8!! 2. ♜d3 ♜g1 3. ♜d1  
♜c1! 4. ♜c1 ♜c1 0-1

**№ 344. Керес – Либерзон**

Москва, 1963

1. ♜f3 h6 2. ♙h4 g5 3. ♙g3 e5!  
4. ♙b3 [4. de5 d4! 5. ♜b7 dc3+-]  
4... ed4 5. ed4 ♙d4?

**№ 345. Геллер – Баркаи**

Нови-Сад, 1978

1. ♘e6! fe6 2. ♙c5 dc5 3. de6 ♘f3  
4. gf3 ♙d4 5. ♗h1 ♙c6 6. c3 ♙f3  
7. ♙g2 ♙d1 8. ♜d1+-

**№ 346. Алехин – Хейз**

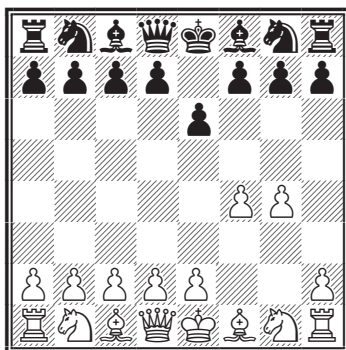
Карлсбад, 1911

1. ♜b1 ♙a6 [1... ♜c4 2. ♜a4!+-;  
1... ♜a5 2. ♙d2+-; 1... ♜c5  
2. ♜c1+-] 2. ♜d6 f6 [2... ♘e7 3. ♜b4  
♜b4 4. ♜b4 ♙f1 5. ♜b8 ♘c8 6. ♜c8  
♗e7 7. ♜h8+-] 3. ♜fc1 ♜d3 4. ♜b4  
g5 5. ♜d4 ♜b5 6. a4 ♜b7 7. ♜c7  
♜b1 8. ♜d1+- 1-0

## ТАКТИКА И ЛОВУШКИ В ДЕБЮТЕ

В начале партии важно развивать фигуры и уводить короля из центра, сделав рокировку. При несоблюдении дебютных принципов расплата может последовать немедленно. Самый короткий мат – в 2 хода – следует, если в начале партии играть крайними, а не центральными пешками. Открывается король и при полной доске фигура ставится мат.

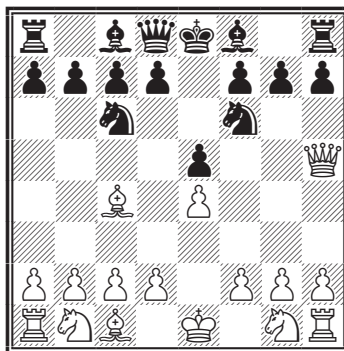
### № 347. Учебная позиция



*Ход черных. Мат в 1 ход*

Эта позиция получилась после ходов: 1.f4 e6 2.g4 (диаграмма № 347) 2...♞h4 мат. Один из самых известных матов – детский мат. Он носит ловушечный характер, если черные ошибаются, то проиграют, при правильной игре они могут получить преимущество. 1.e4 e5 2.♞h5 ♘c6 3.♙c4 ♘f6?? (диаграмма № 348, черные ошибаются, правильно 3...g6) 4. ♞:f7 мат.

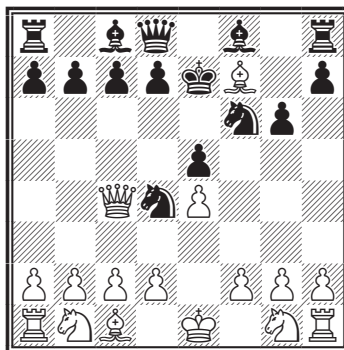
### № 348. Учебная позиция



*Ход белых. Мат в 1 ход*

При правильной игре из детского мата может получиться следующая позиция, и выигрывают фигуру здесь уже черные 1.e4 e5 2.♞h5 ♘c6 3.♙c4 g6 4.♞f3 ♘f6 5.♞b3 ♘d4 6.♙f7+ ♔e7 7.♞c4 (диаграмма № 349) 7...b5! и нельзя защитить слона на f7, на 8. ♞c5+ d6, а затем ♙:f7.

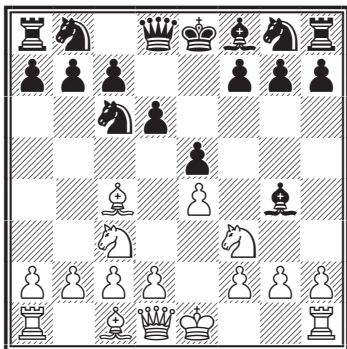
### № 349. Учебная позиция



*Ход черных. Выигрыш*

Также ловушечный характер носит и мат Легалья.

### № 350. Учебная партия



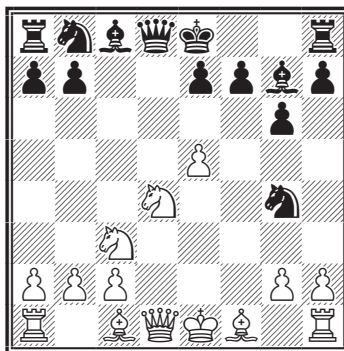
*Ход белых*

В партии последовало 1.e4 e5 2.♘f3 d6 3.♙c4 ♘c6 4.♘c3 ♙g4 (диаграмма № 520) 5.♘:e5? (правильно 5.h3, ставя ловушку на 5... ♙h5 6.♘:e5 ♘:e5 7.♙:h5 ♘:c4 8.♙b5+ c6 9.♙:c4, в результате белые выигрывают пешку) 5...♙:d1?? (правильно было играть 5...♘e5!, черные не удержались, увидев, что можно съесть ферзя и...) 6.♙:f7+ ♔e7 7.♘d5 мат.

Интересна тактика в Сицилианской защите (вариант Дракона) 1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd4 4.♘d4 ♘f6 5.♘c3 g6 6.f4 ♙g7? 7.e5 de5 8.fe5 ♘g4?? (этим ходом черные проигрывают фигуру)

(диаграмма № 351) 9.♙b5+! ♔f8?? (лучше было играть 9...♙d7 10.♙:g4, после сделанного хода черные на вскрытом нападении проигрывают ферзя) 10.♘e6+ fe6 11.♙d8+.

### № 351. Учебная партия

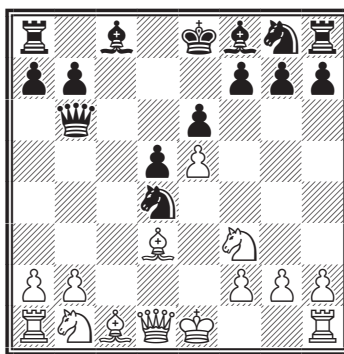


*Ход белых. Выигрыш*

И еще одно вскрытое нападение, но уже во французской защите:

1.e4 e6 2.d4 d5 3.e5 c5 4.c3 ♘c6 5.♘f3 ♙b6 6.♙d3 cd4 7.cd4 ♘:d4?

### № 352. Учебная партия

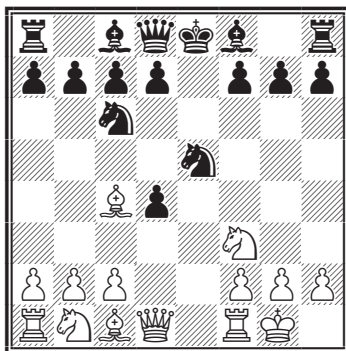


*Ход белых. Выигрыш*

(диаграмма № 352) 8.♘:d4 ♙:d4 9.♙b5+ с выигрышем ферзя.

Вариант из защиты двух коней: 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6 4.d4 ed4 5.e5 ♘g4 6.0-0 ♘ge5

## № 353. Учебная партия

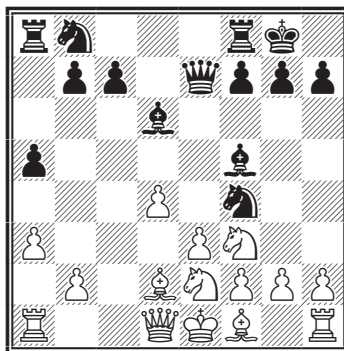


*Ход белых. Выигрыш*

В следующей позиции белые сделали рокировку, а черный король задержался в центре, этим и пользуются белые. 7. ♘:e5! (Хуже 7. ♖e1 d6 8. ♘:e5 после 8...de5, черные сохраняют фигуру) 7...♘e5 8. ♖e1 (связка) 8...d6 9.f4 с выигрышем коня.

Встречается в дебюте идея «спертого» мата. В начале партии, когда фигуры задержались около своего короля, внезапное проникновение коня в лагерь противника может привести к мату.

## № 354. Учебная партия

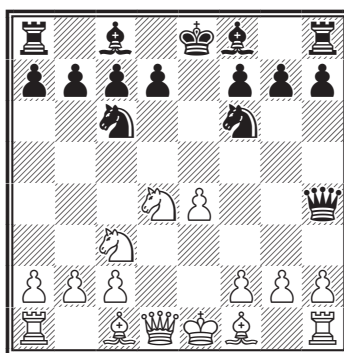


*Ход черных. Мат в 1 ход*

Белый король в окружении фигур. (Диаграмма № 354) 1... ♘d3#.

Если рано вывести ферзя в дебюте, то его можно потерять. Много ловушек построено на этой идее.

## № 355. Фразер – Таунбенхауз

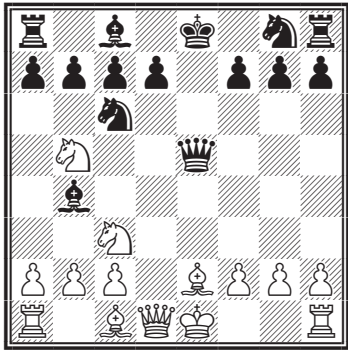


*Ход белых. Выигрыш*

Так, в позиции на диаграмме № 355 после 1. ♘f5! ♖h5 2. ♕e2 ♖g6 3. ♘h4, и теряется ферзь.

### УПРАЖНЕНИЯ

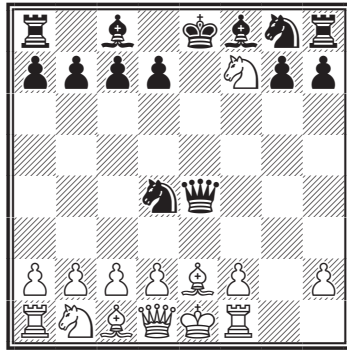
№ 356.



△

+ -

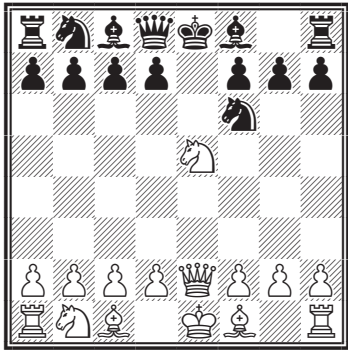
№ 359.



▲

- +

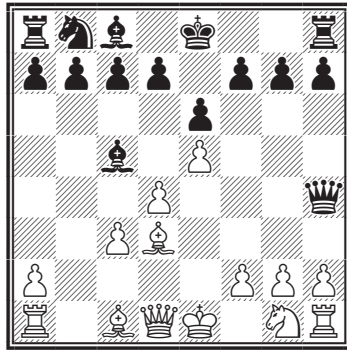
№ 357.



△

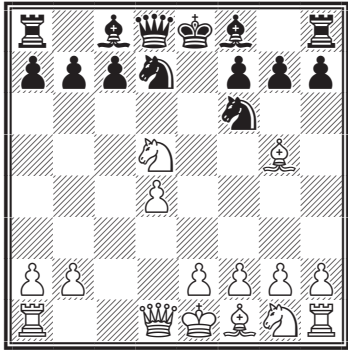
+ -

№ 360.



1... ♔e7?

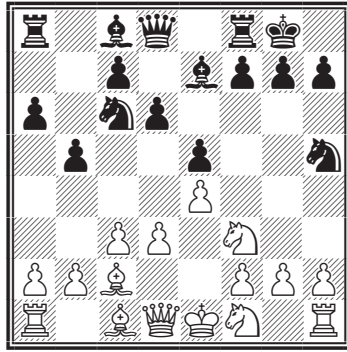
№ 358.



▲

- +

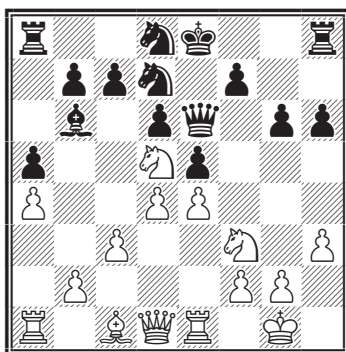
№ 361.



△

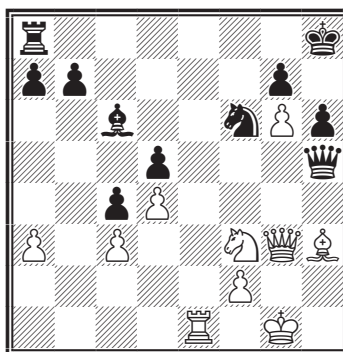
+ -

№ 362.



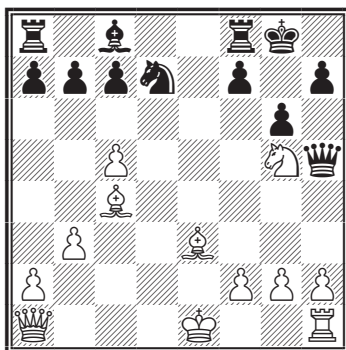
△ + -

№ 365.



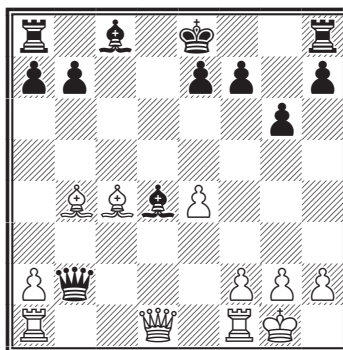
△ + -

№ 363.



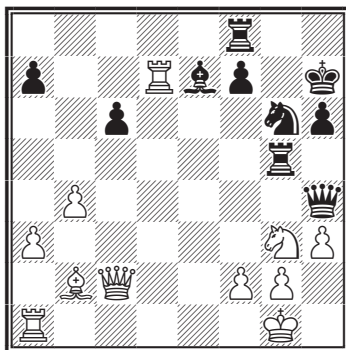
△ + -

№ 366.



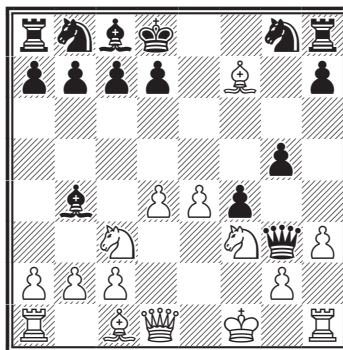
△ + -

№ 364.



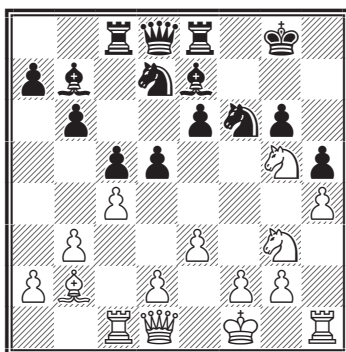
△ + -

№ 367.



△ + -

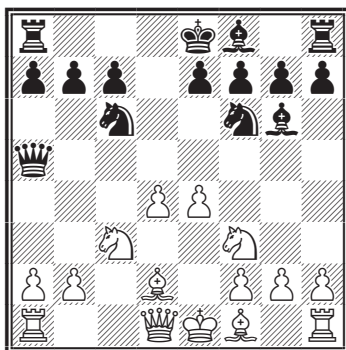
№ 368.



△

+-

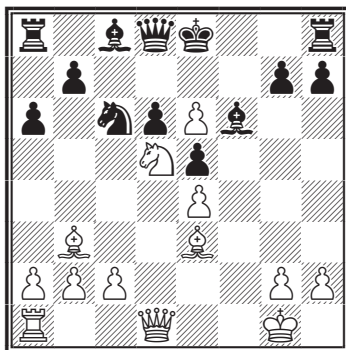
№ 369.



△

+-

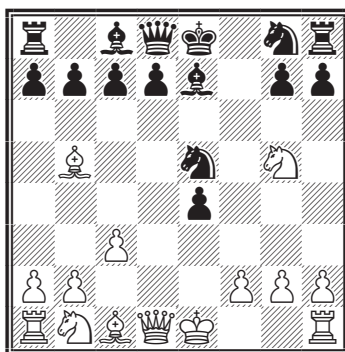
№ 370.



△

+-

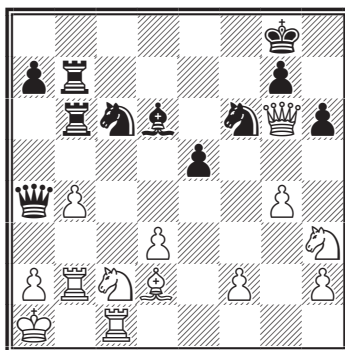
№ 371.



△

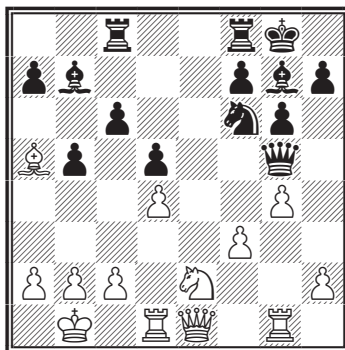
+-

№ 372.



1.g5?

№ 373.

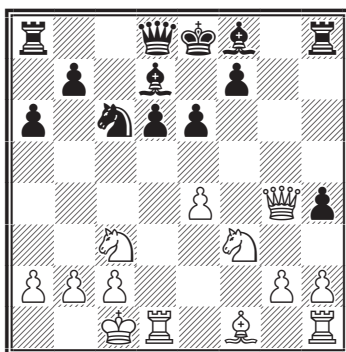


△

+-

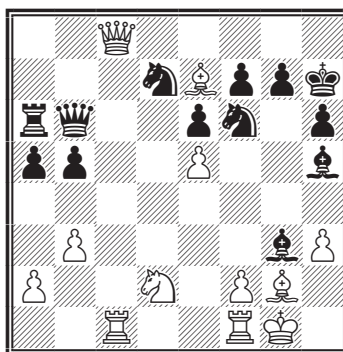


№ 374.



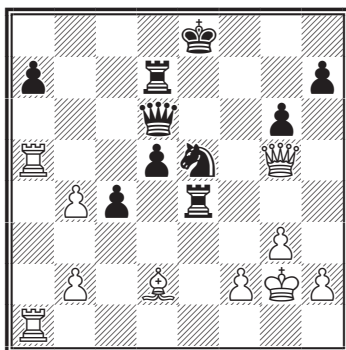
▲ -+

№ 377.



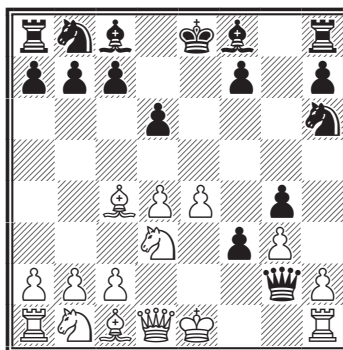
▲ -+

№ 375.



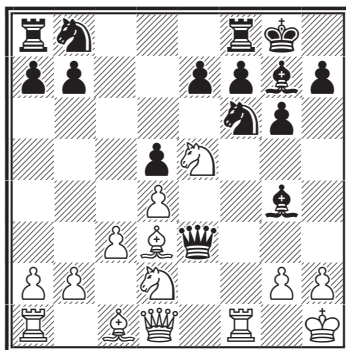
▲ -+

№ 378.



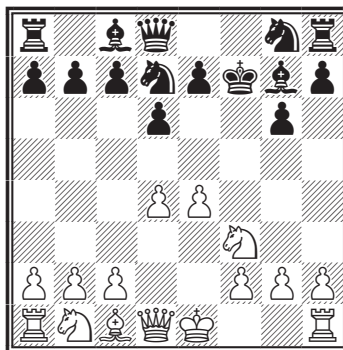
△ +-

№ 376.



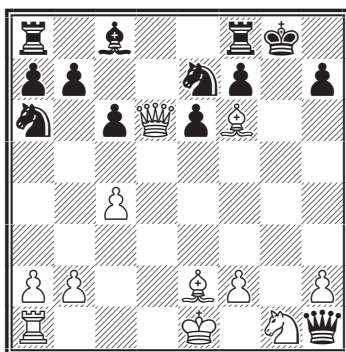
△ +-

№ 379.



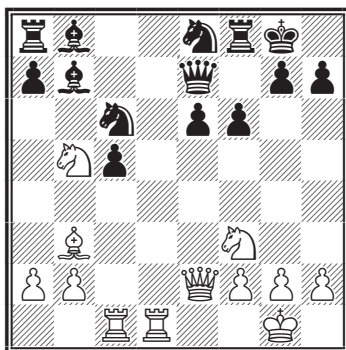
△ +-

№ 380.



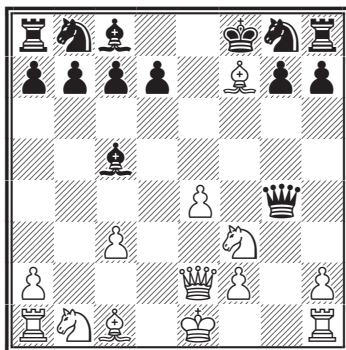
△ +-

№ 381.



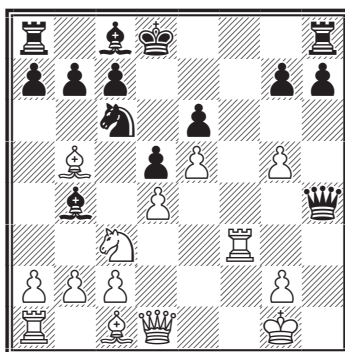
△ +-

№ 382.



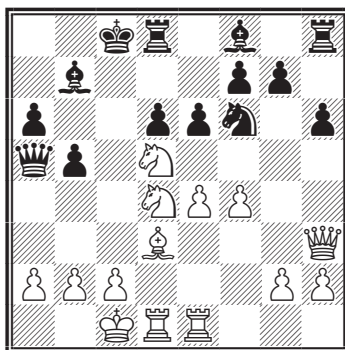
△ +-

№ 383.



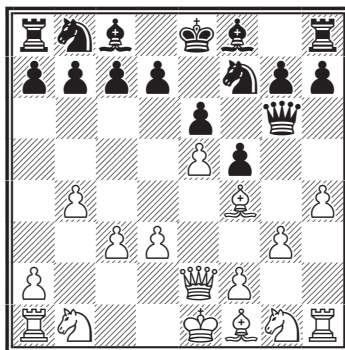
△ +-

№ 384.



△ +-

№ 385.



△ +-