



ПРАКТИЧЕСКИЙ
КУРС
УПРАВЛЕНИЯ
ПЕРЕМЕНАМИ

Б В
Р И
О Н
И Г
С Р
Л О
А Д
В С
К
И
Й



МОСКВА
2023

УДК 1(091)(510)
ББК 87.3(5Кит)
В49

Виногородский, Бронислав Брониславович.

В49 Практический курс управления переменами. Шедевры китайской мудрости / Бронислав Виногородский. – Москва : Эксмо, 2023. – 480 с. – (Искусство управления миром. Авторская серия Б. Виногородского).

ISBN 978-5-04-174720-6

В этом переводе «Книги Перемен» вы найдете комментарии, максимально приближенные к нуждам современного читателя.

Автор постарался уйти от соблазна примитивного толкования древнего знания и дал возможность практически освоить технологии принятия управленческих решений.

**УДК 1(091)(510)
ББК 87.3(5Кит)**

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	9
НАВИГАЦИЯ ПО МИРУ ПЕРЕМЕН.....	15

ВЕРХНЯЯ КНИГА

Знак 1. НЕБО.....	21
Знак 2. ЗЕМЛЯ.....	33
Знак 3. ЗАТРУДНЕНИЕ.....	41
Знак 4. НЕЗРЕЛОСТЬ.....	51
Знак 5. ВЫЖИДАНИЕ.....	59
Знак 6. ТЯЖБА.....	69
Знак 7. ВОЙСКО.....	77
Знак 8. СБЛИЖЕНИЕ.....	85
Знак 9. МАЛОЕ НАКОПЛЕНИЕ.....	95
Знак 10. ПОВЕДЕНИЕ.....	103
Знак 11. СОГЛАСОВАННОСТЬ.....	111
Знак 12. НЕСОГЛАСОВАННОСТЬ.....	119
Знак 13. ОБЩЕЕ В ЧЕЛОВЕКЕ.....	127
Знак 14. БОЛЬШОЕ ВЛАДЕНИЕ.....	135
Знак 15. СКРОМНОСТЬ.....	145
Знак 16. ДОВОЛЬСТВО.....	153
Знак 17. СЛЕДОВАНИЕ.....	161
Знак 18. БРОЖЕНИЕ.....	171

Знак 19. НАДЗОР	179
Знак 20. ОБЗОР.....	189
Знак 21. ПРОКУСЫВАНИЕ	195
Знак 22. КРАСОТА.....	203
Знак 23. ОБДИРАНИЕ.....	209
Знак 24. ВОЗВРАТ	217
Знак 25. ОТСУТСТВИЕ ЗАБЛУЖДЕНИЙ.....	223
Знак 26. БОЛЬШОЕ НАКОПЛЕНИЕ.....	229
Знак 27. ПИТАНИЕ	235
Знак 28. БОЛЬШОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ.....	241
Знак 29. ДВОЙНАЯ ОПАСНОСТЬ.....	249
Знак 30. СВЯЗНОСТЬ	255

НИЖНЯЯ КНИГА

Знак 31. СООЩУЩЕНИЕ	263
Знак 32. ПОСТОЯНСТВО.....	271
Знак 33. УХОД	279
Знак 34. БОЛЬШАЯ МОЩЬ.....	285
Знак 35. ВОСХОЖДЕНИЕ	291
Знак 36. ПОРАЖЕНИЕ ЯСНОСТИ.....	297
Знак 37. СЕМЕЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК.....	303
Знак 38. РАЗЛАД	309
Знак 39. НЕПРОХОДИМОСТЬ.....	315
Знак 40. ОСВОБОЖДЕНИЕ.....	321
Знак 41. УБАВЛЕНИЕ	327
Знак 42. ПРИБАВЛЕНИЕ.....	333
Знак 43. ПРОРЫВ.....	341
Знак 44. СТОЛКНОВЕНИЕ.....	347

Знак 45. СОБИРАНИЕ.....	353
Знак 46. РОСТ	361
Знак 47. ИСТОЩЕНИЕ	367
Знак 48. КОЛОДЕЦ	373
Знак 49. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ	379
Знак 50. ЖЕРТВЕННИК.....	385
Знак 51. ВОЗБУЖДЕНИЕ.....	391
Знак 52. НЕПОДВИЖНОСТЬ.....	397
Знак 53. ПОСТЕПЕННОСТЬ.....	403
Знак 54. ПРИХОД ДЕВЫ	409
Знак 55. ИЗОБИЛИЕ	415
Знак 56. СТРАНСТВИЯ.....	423
Знак 57. ПРОНИКНОВЕНИЕ	429
Знак 58. ПРОВОДИМОСТЬ	437
Знак 59. РАССЕЯНИЕ	443
Знак 60. МЕРА	449
Знак 61. ДОВЕРИЕ К ВНУТРЕННЕМУ.....	455
Знак 62. МАЛОЕ ПРЕОБЛАДАНИЕ	461
Знак 63. УЖЕ СПРАВИЛИСЬ.....	467
Знак 64. ЕЩЕ НЕ СПРАВИЛИСЬ.....	473
Об авторе.....	479



Сянь-ди — последний император династии
Восточная Хань

ПРЕДИСЛОВИЕ

- «Книга стихов» учит быть в состоянии теплой мягкости и доброй щедрости.
- «Книга писаний» учит, познавая и постигая, понимать далекое.
- «Книга музыки» учит широте понимания и радости перемен.
- «Книга ритуалов» учит почтительной собранности и сильной внимательности.
- «Книга летописи» учит по словам судить о делах.
- «Книга Перемен» учит чистоте покоя и точной тонкости.

«Записи об обрядах»

Среди многочисленных канонов древности, пришедших от предков в современную китайскую жизнь, самым влиятельным, самым главным и самым почитаемым во все времена остается Книга Перемен (по-китайски – И-Цзин или Чжоу И). Последователи школы Конфуция именовали И-Цзин «Главой всех канонов». И хотя прошло несколько тысяч лет со времени ее появления, до сих пор она сохраняет свою притягательность и силу.

На первый взгляд Книга Перемен кажется малопонятной, и потому в традиции Перемены никогда не представляли взору читателя в качестве чистого исходного текста. Издревле к нему давали разные толкования. В зависимости от того, с какой функциональной точки зрения падал взгляд на этот текст, с того ракурса он и раскрывался читателю многочисленными комментариями.

Данная книга представляет собой полный перевод Перемен со встроенным комментарием. Этот-то комментарий и представляет Перемены как технологию принятия управленческих решений. С давних пор И-Цзин используется как учебник, на основании которого многие поколения учились искусству управленческого мышления. Но применяли И-Цзин и как трактат по военной стратегии, и как наставления в области внутренней алхимии даосского толка, и как трактат по управлению сообществами, и т. д. Сколько людей, как говорится, столько и И-Цзин.

Мы постарались дать комментарий, максимально приближенный к нуждам современного управленца. Но при этом мы стремились уйти от соблазна упростить прочтение до примитивного толкования. Книга, которую мы сделали, это книга обучающая. Она должна заставлять думать. Она должна помогать думать. Книга Перемен – это в первую очередь технология правильного осмысления, технология осмысленного разбора ситуации. Она гораздо лучше подходит не для того, чтобы решать конкретные ситуации, а для того, чтобы учиться думать. Читая данный текст, нужно соотносить изложенное со своими реальными ситуациями, находить сходство и параллели, а это поможет создавать другой вид узоров мышления, что, в свою очередь, подтолкнет к новым ходам и действиям на управленческом поле. Перемены дают подсказки в области организации собственного мышления, и это является настоящим чудом. Ибо, когда наводишь ясность внутри, она появляется и вовне.

Так что первые усилия необходимо сделать для того, чтобы правильно поставить вопрос. Правильный вопрос должен основываться на желании выяснить, что я не понимаю в данных обстоятельствах. Сама же технология получения знака не столь важна, это могут быть или монеты, или какие-то более сложные способы.

В целом же процесс работы с Переменами в традиции максимально технологичен на любых этапах их использования. И еще следует понимать, что данная работа – это работа в области обучения, в области дидактики, а отнюдь не угадывание чудесным образом каких-то неведомых и невозможных тайн.

Каким образом искусство мыслить воплощено в Книге Перемен? Там нет объяснений, как увеличить эффективность мыслительных процессов. Можно сказать, что эта Книга представляет собой собрание иносказаний. Что и говорить, привычные штампы не очень подходят для понимания этого явления. Так для чего же существует Книга и о чем она говорит?

В контексте китайской культуры познание себя, ведущее к освоению территорий непознанного мира, является высшим предназначением личности. Следует еще раз подчеркнуть, что осваивать непознанное очень сложно. Мы, люди, по большей части толчемся на крохотном пятнышке познанной и обозначенной привычными штампами действительности. А как по-другому? Ведь «если твой путь впечатан мелом в асфальт – куда ты пойдешь, когда выпадет снег?» И правда, послушно отстроенное восприятие водит нас по уютным лабиринтам осязаемого мира и не позволяет найти выход на другие территории. Постоянно веет холодным ужасом

из-за пределов предсказуемой реальности. Будущее за тонкой пленочкой видимых форм может в любой момент обернуться чем угодно. Иногда оно превращается в личностное небытие, которое оставшиеся после нас печально именуют смертью.

Можно ли предсказывать будущее? Нужно ли вообще об этом говорить? В чем мера твоего личного участия в процессах, направленных извне вовнутрь? В чем мера личностного участия в процессах, направленных изнутри вовне? С этой точки зрения данное толкование Перемен можно также определить как пособие по ответам на вопросы. Если вопросы — это одна из позиций внешнего по отношению к внутреннему, то и адекватные ответы — это тоже позиция. Правильное положение в динамике движения можно выбрать только через контроль внутренних очертаний контуров, по которым движутся мысли.

В китайской традиции постоянно подчеркивается, что только тот добивается успеха в достижении поставленной цели, кто заранее просчитывает последовательность действий и реакций, то есть строит стратегию.

По сути, название каждого знака само по себе обязательно является концепцией, обозначая постоянно повторяющиеся в моей жизни конфигурации проблем и, следовательно, способов их осмысления, то есть разрешения. Последовательность этих проблем также является концептуально осмысленной в основном аспекте обыденного восприятия.

«Практический курс управления Переменами» являет собой практическое применение методов ситуативного анализа и прогноза, систематизированный опыт древних исследователей структуры времени и современной китайской прогностической школы. Мы покажем возможный вариант целостного трактования всего знака как способа общего описания ситуации. Текст к каждому уровню содержит комментарии и интерпретацию метафорического значения.

1. Принципы — тактика поведения.
2. Описание знака.
3. Текст к уровням, комментарии и метафоры.
4. Стратегии и примеры.

ПЕРЕМЕНЫ. Перемены составляют суть всего происходящего. Нет ни одного места в этом мире, в его вещественной или воображаемой составляющей, где бы не протекал постоянный процесс изменений. Разные скорости, высокие или низкие относительно базовых ха-

рактик обычного человеческого восприятия, заставляют людей исходить из предположения, что существуют предметы или явления, которые остаются в неизменном состоянии, но мудрость заключается в способности видеть, что все есть постоянное взаимодействие отношений, а не статические постановки неподвижных предметов, в которых периодически происходят перемещения. Перемены — это и есть время.

ГАДАНИЯ И ПРОГНОЗЫ. По-китайски понятие гадания выражается словосочетанием, в которое обязательно входит слово «считать». Это или расчеты судьбы, или расчеты знаков, или искусство расчетов. Гадание требуется не для того, чтобы избежать воли Неба, а для того, чтобы понять устройство мира. Если ты способен давать сбывающиеся прогнозы и понимать механизмы, в которых эти прогнозы происходят, ты обладаешь знаниями.

ПРОГНОЗИРОВАНИЕ — это одна из основных функций человеческой психики, которая выражается в том, что каждый человек ждет будущих изменений и готовится к ним. Книга Перемен — это инструмент, который настраивает тебя на понимание закономерностей работы твоей психики во времени, на постижение устройства сознания.

МЫСЛЬ — циклическое движение ощущения в пространстве сознания по образным траекториям от одного объекта сознания до другого. Может улавливаться с помощью слов, а может оставаться в виде памяти траектории движения (ощущения).

НАМЕРЕНИЕ — начало движения мысли в пространстве сознания, таящее в себе образный зародыш цели, что позволяет найти и наметить наиболее приемлемую траекторию ее достижения в лабиринтах смысловых путей пространства сознания.

РЕШЕНИЕ — ощущения выраженных словами осмысленных действий, позволяющих произвести выбор между альтернативными направлениями движения мыследействия в пространстве сознания и подходящих для их осуществления в данном узоре обстоятельств и состояний. Каждое решение ведет к улучшению состояния деятельности на пути решения задач при достижении намеченных целей.

СТРАТЕГИЯ — позиция, создаваемая личностью как руководящая схема для структурирования последовательности действий, вытекающая из прогноза в процессе решения задачи по оптимизации движения к поставленной цели.

ПРОГНОЗ — выражение в словесной форме предполагаемых тенденций изменения в системе, описывающее качественный, количественный и структурный факторы Перемен в определенных единицах времени.

Максимально обобщенный прогноз — это счастье и несчастье. Даются также прогнозы, описывающие состояния по поводу данной ситуации, например сожаление и досада, которые указывают не столько на эмоциональную реакцию, сколько на симптом, свидетельствующий о неправильном типе отношений с потоками прошлого и будущего. Достаточно часто говорится об угрозе, о тревоге. Упомянется о довольстве, праздничном состоянии. Есть предупреждения о всевозможных потерях и обретениях. Очень часто говорится об отсутствии неприятностей, реже об их наличии. Иногда говорят о поощрении или похвале, недуге, невзгодах.

СИТУАЦИЯ может описываться как при наличии начала, имеющая конец или не имеющая конца. Это значит, что человек может завершить или не завершить начатое дело, а завершение, даже неудачное, всегда рассматривается как позитивный факт. В некоторых случаях разные прогнозы даются для маленького человека и для государя (мудреца).

ЦЕННОСТЬ — В ВЕРНОСТИ говорит о том, что результат осмысления происходящего будет благоприятным в том случае, если я смогу проявить выдержку и сохранить достигнутое, чтобы в следующем цикле оно дало правильные всходы и плоды.

МОЖНО — МАЛЫМ ДЕЛАМ (СОБЫТИЯМ) говорит о том, что нет нужды придавать слишком большого значения происходящему, что уже и так делается (придается значение), как можно понять на основании обозначения этого знака. То есть все происходящие события и случающиеся действия — маленькие.

НЕЛЬЗЯ — БОЛЬШИМ ДЕЛАМ (СОБЫТИЯМ) говорит о том, что кажущееся тебе сейчас значительным, совершенно необязательно таковым окажется или, вернее, обязательно не окажется таковым.

ЗВУК, ОСТАВШИЙСЯ ОТ ПРОЛЕТЕВШЕЙ ПТИЦЫ, можно также прочесть как «птица, пролетев, оставила звук». В этом мне видится указание на восприятие данной ситуации как на отклик от того, что на самом деле уже прошло. Звук еще слышен, а источника этого звука уже не существует в поле твоего восприятия. Новые птицы летят.

НЕ ДОЛЖНО – ВЕРХ. ДОЛЖНО – НИЗ. Должное можно также перевести словом «подобает». Верх и низ указывают на объекты или явления, соответственно ориентированные, то есть именно на эти ориентации в предметах, делах, действиях. Мне не нужно развивать дольше, а, наоборот, следует ориентироваться на окончание всех процессов, уместных в данной ситуации в эту единицу времени.

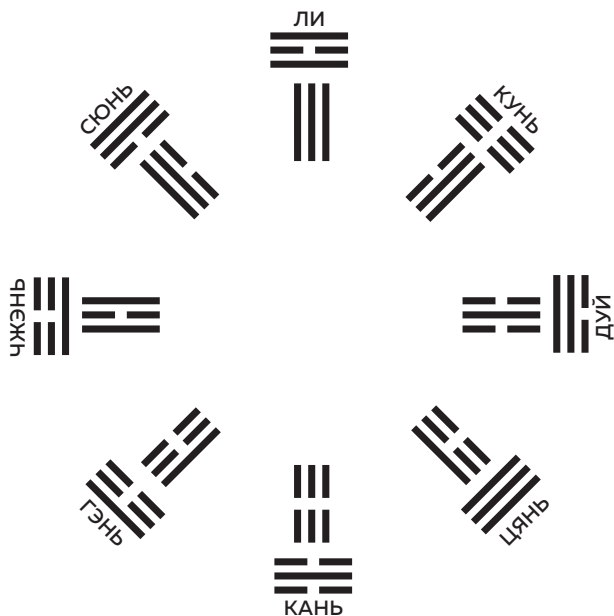
БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ – это указание на результат выполнения всех вышеуказанных рекомендаций. Оно же может быть и счастьем в большом. То есть при соблюдении правильного отношения в малом, при сохранении ясного и истинного видения ты обретаешь счастье в большем или в большом.



НАВИГАЦИЯ ПО МИРУ ПЕРЕМЕН

ТЕРМИНЫ

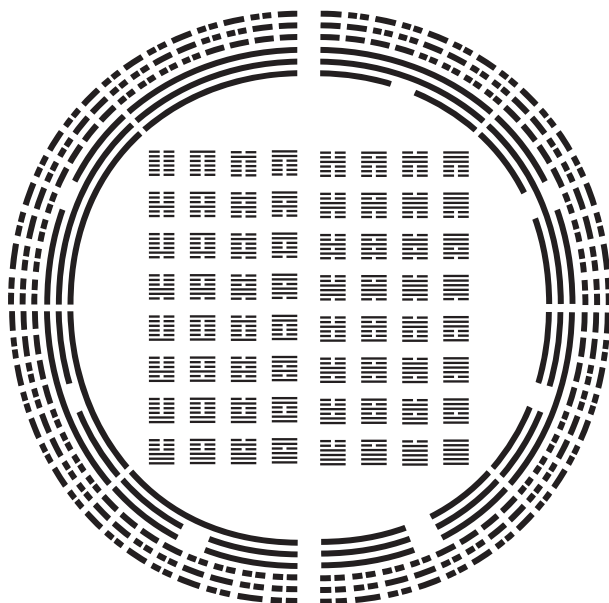
1. СХЕМА ПРЕЖНЕГО НЕБА И ПОСЛЕДУЮЩЕГО НЕБА



2. ЗНАЧЕНИЯ ВОСЬМИ ЗНАКОВ

Ян			Инь		
Знак	Имя	Образ Качество	Знак	Имя	Образ Качество
	ЦЯНЬ	Небо Напряженность		КУНЬ	Земля Послушность
	ЧЖЭНЬ	Гром Подвижность / Движение		СЮНЬ	Ветер Проникновение
	КАНЬ	Вода Опасность		ЛИ	Огонь Ясность/Связность
	ГЭНЬ	Гора Неподвижность / Остановка		ДУЙ	Водоем Проводимость/ Радость

3. СХЕМА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ 64 ЗНАКОВ



В Книге Перемен знаки даны в другом порядке, который кажется не таким очевидным. Поэтому далее везде цитируется классический комментарий «Традиция последовательности знаков».

СОБЫТИЯ И ЛЮДИ

В примерах упоминаются представители самых разных эпох и наций, но чаще всего ведется речь о событиях и лицах эпохи Троецарствия (220–280 гг.), и особенно много внимания уделяется противостоянию царств Вэй и Шу.

Чтобы ответить на вопрос, почему давний и короткий период смуты, фактического распада государства после времени консолидации великой династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) до сих пор оказывается фокусом самосознания для китайцев, потребуется много времени и бумаги. Но на вопрос, чем это может быть интересно нам, дать ответ легко: в то жестокое время, безжалостно обнажавшее суть людей и событий, выжить и достичь успеха могли только действительно сильнейшие и достойнейшие. Изображения некоторых из этих героев читатели смогут увидеть на страницах данной книги.

► Троецарствие – расстановка сил

1. Север. Царство Вэй (220–264 гг.).

Территориальная экспансия и успешные экономические реформы.

Лидер – **LIAO LIAO**. Прирожденный политик и военный: умный, хитрый, жестокий и удачливый. Действовал от имени ханьского императора-марионетки.

Советники – **СЮНЬ ЮЙ, ГО ЦЗЯ, ЦЗЯ ЮЙ**.

Военачальники – **СЫМА И, ЧЖАН ЛЯО, ЛИ ДЯНЬ**.

2. Юго-запад, царство Шу (221–263 гг.).

По замыслу основателя – продолжение империи Хань, другое название – Хань Шу. Богатые земли, но в основном некитайское население.

Лидер – **ЛЮ БЭЙ**. Профессиональный и прославленный воин. Со своими побратимами выдвинулся при подавлении народного восстания «Желтых повязок».

Советник – **ЧЖУГЭ ЛЯН**, мудрец во всех отношениях; министр, полководец, маг.

Военачальники – **ЧЖАН ФЭЙ, ГУАНЬ ЮЙ**, верные побратимы Лю Бэя.

3. Юго-восток, У (222–277 гг.).

Естественная защита в виде полноводной реки Янцзы и гор, продолжение конфуцианских культурных традиций, но отсталое сельское хозяйство.

Лидер – **СУНЬ ЦЮАНЬ**.

Советники – **ЧЖАН ШАО, ЛУ СУ**.

Военачальник – **ЧЖОУ ЮЙ**.

Региональные лидеры: **ЮАНЬ ШАО** (север) – храбрый и решительный военный, но плохой психолог. А также **ЛЮЙ БУ, ЛЮ БЯО, ЛЮ ЧЖАН, ГУНСУНЬ ЦЗАНЬ, ЧЖАН СЮ**.

► Вехи и судьбы царств

196 год – Цао Цао захватил ханьского императора Сянь-ди. Действуя от его имени, Цао Цао выделяется из массы региональных вождей.

208 год – Сражение у Чибя (Красная Скала). Цао Цао потерпел серьезное поражение от объединенных армий Лю Бэя и Сунь Цюаня.

249 год – военачальник Сыма И правит при бесталанных детях Цао Цао.

263 год – Вэй уничтожило царство Шу, где тогда правил сын Лю Бэя, Лю Шань.

265 год – внук Сыма И взшел на престол и основал династию Цзинь.

280 год – захват и краткий период объединенной империи под эгидой Цзинь.

Царство Вэй не смогло существовать без Цао Цао. Род Сыма справлялся с задачей, пока не основал новую династию.

Царство Шу не смогло существовать без мудрости Чжугэ Ляна и пало.

Царство У погибло от хозяйственной слабости.

События отражены в знаменитом романе «Троецарствие», переведенном на русский язык.

► Карта Троецарствия



ВЕРХНЯЯ КНИГА



ЗНАКИ 1—30



Дун Чжо — могущественный полководец заката династии Хань, в результате мятежа узурпировал власть

乾

ЗНАК 1

НЕБО

СТРАТЕГИЯ ПОСТРОЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЗАМЫСЛА

1. Прежде чем начать большое дело, необходимо накопить достаточно сил и научиться держать их под контролем.
2. На первых порах развития следует искать поддержки сильных и успешных людей.
3. Во время становления и по достижении первых результатов нельзя ослаблять усилия и пренебрегать осторожностью.
4. Когда в деле достигнут стабильный успех, следует быть особенно внимательным, чтобы правильно использовать момент, подходящий для дальнейшего продвижения.
5. На пике расцвета собственного дела постарайся максимально реализовать и собственный потенциал.
6. Истинное мастерство заключается в том, чтобы уметь в равной степени продвигаться и отступить, накапливать и тратить.

1

21

▬▬▬▬▬ Небо, Напряженность



Небо, Напряженность

НЕБО. Замысел, Воплощение, Ценность, Верность.

Знак НЕБО передает смысл активного творческого усилия, собранности и контроля на всех доступных уровнях бытия; его аллегорическим образом является полет на упряжке из 6 драконов.

Великий Конфуций в «Традиции последовательности знаков» комментирует знаки НЕБО и ЗЕМЛЯ следующим образом:

«Есть НЕБО и ЗЕМЛЯ, и после этого рождается множество предметов». Знак Небо несет в себе изначальное намерение, которое затем Послушно принимает Земля, вследствие чего появляется множество предметов и явлений этого мира.

«Структурный комментарий» гласит:

«Воистину велик Замысел в знаке НЕБО! В нем берут начало множество предметов, и так они объединены Небесами. Облака передвигаются, и дождь благотворит, предметы распределяются по родам, и формы перетекают. В великой ясности начала и конца, на 6 положениях время обретает завершенность. Время едет на 6 драконах и тем самым правит Небесами, в превращениях и преобразованиях Пути знака НЕБО каждая категория направляет природу и судьбу, оберегает и смыкает большое согласие, поэтому Ценность в Верности. Из головы выходит все множество предметов, и множество государств соощаают умиротворение».

Множество предметов берут начало от Неба, и даже время, по сути, является его функцией. Ведь начало и конец любого явления находятся в рамках цикла, то есть времени, и не выходят за него. 6 основных направлений – верх, низ и 4 стороны света – это пространство, покрываемое Небом. Небо представляет собой и принцип совершенства в руководстве, это ответственность за все происходящее, закон и гармония, твердость и участие одновременно. Когда говорится о способности «разносить предметы по категориям и направлять природу и судьбу», имеется в виду умение различать истинное и ложное, искажающее и направляющее и тем самым пребывать в отсутствии заблуждений. Голова – это предметное соответствие знака НЕБО, «внутреннее небо» каждого, порождающее множество дел (событий), и чем оно яснее, тем лучше.

Комментарий к «Большому образу» гласит:

«Небо действует Напряженностью. Благородный муж тем самым мотивирует напряжение себя без отдыха».

Дух твердости и силы применяется для развития и реализации своих способностей и талантов, являясь ключевым моментом достижения успеха. Напряженность здесь определяется как несгибаемая твердость, недоступная влиянию множества предметов. Практикуя ее непрерывно, уподобляешься качеству Неба, у которого не бывает остановок и отклонений, зависти и корысти, нерадивости и оплошностей.

В комментарии Конфуция «Выражение узоров в речи» говорится:

«Замысел — это взращивание добра. Воплощение — это сведение во-едино лучшего. Ценность — это согласие с совестью. Верность — это стержень дел (событий). Цзюнь-цзы, благородный муж, воплощает доброту, и этого достаточно, чтобы главенствовать среди людей. Лучшее сводится воедино, и этого достаточно, чтобы соответствовать ритуалу, правильному поведению. Ценно предметам, и этого достаточно для согласия с совестью. Верность прочна, и этого достаточно, чтобы удел (событий) был стержень. Благородный муж действует по этим 4 принципам, потому и говорится: в знаке НЕБО Замысел, Воплощение, Ценность, Верность».

Поэтому, руководствуясь в делах основными стратегиями знака НЕБО, необходимо делать основной акцент на совершенствовании собственных моральных качеств.

► Начальная Девятка. Погруженный дракон, нельзя действовать.

Дракон — это аллегорическая сущность, обладающая неограниченным потенциалом для развития и трансформации. Образ дракона используется на всех 6 уровнях знака НЕБО, каждый раз проявляя себя наиболее адекватным для данной позиции образом.

Погруженный в глубину дракон сокрыт от любопытных глаз, сила его велика, но проявлять ее еще слишком рано. Этот образ означает, что, обладая способностями и силой, первым делом следует научиться контролировать и сдерживать себя.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«В Начальной Девятке говорится: „Погруженный дракон, нельзя применять“. Что это значит? Мудрец разъясняет: потенция дракона в укрытии не меняется для мира, не обретает завершенности в имени, удаляясь от мира, не испытывает тоски, если что-то радует, осуществляет это, а если печалит, противодействует этому, но устойчив настолько, что не сдвинуть. Таков погруженный, или сокрытый, дракон».

Намерения такого человека не колеблются из-за перемен в настроениях мирской суеты. Он не ищет дешевого авторитета, и, если не известен никому, его это не печалит, он идет по собственному Пути, действует по собственной воле, намерения его тверды, а вера подобна горе.

Начальная Девятка метафорически указывает на необходимость научиться контролировать и сдерживать свою силу в ожидании благоприятного для начала действия момента.

- Девятка вторая. Появляется дракон в пространстве поля, Ценность – в появлении большого человека.

Девятка вторая занимает центральную позицию нижнего знака – позицию срединного равновесия. Начальная позиция знака соответствует ян, а второй уровень характеризуется иньскими проявлениями. Логика внутреннего развития на этом этапе приводит к тому, что погруженный и сокрытый дракон, научившись управлять собственной силой, поднимается вверх и появляется на поле. Это образ человека, уравновешенного и сдержанного, обладающего твердостью характера. Когда он выходит из укрытия и начинает проявляться, значит, его ожидают большие дела. Если в прогнозе данный уровень активизируется, то встреча с таким *большим человеком* будет чрезвычайно ценна, а его отсутствие в твоём окружении означает, что тебе следует самому проявить все вышеозначенные качества.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«Во второй Девятке говорится: „Появляется дракон в пространстве поля. Ценность – в появлении большого человека“. О чем идет речь? Мудрец разъясняет: Потенция дракона здесь является правильной и срединной – постоянство веры в речах, постоянство тщательности в действиях. Отражаешь искажения и сохраняешь искренность, несешь в мир добро и не кичишься этим, преображаешь широтой Потенции. В Переменах говорится: „Появляется дракон в пространстве поля. Ценность – в появлении большого человека“. Это о Потенции государя».

Качество силы дракона заключается в чистоте и удержании срединности. Поэтому в своей речи следует придерживаться правды, в действиях быть строгим и осмотрительным, делая добро, не похвалиться этим, расширяя свое влияние, менять людей к лучшему.

- Девятка вторая метафорически указывает на необходимость придерживаться срединности и правильности.
- Девятка третья. Мудрец до конца дня Напряженно-Напряжен, а вечером осторожен, угроза, отсутствие неприятностей.

Девятка третья представляет дракона в стадии становления. Его оперение еще не слишком обильно, поэтому необходимо прилагать огромные усилия, соблюдая максимальную осторожность и осмотрительность, чтобы избежать беды.

Логика внутренней структуры знака наделяет третий уровень янской активностью. В данном случае она располагается еще и на пределе ниж-

него знака Небо, что указывает на избыток твердости и прямоты. Кроме того, внутреннее здесь всеми силами стремится выйти наружу. Это подобно тому, как обладающий большими способностями человек привлекает к себе внимание и в результате оказывается в опасной ситуации. В данный период необходимо в течение дня прилагать напряженные усилия, чтобы продвигаться дальше и выбраться из создавшегося положения, а вечером соблюдать повышенную осторожность, тогда возможно избежать неприятностей.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«В Девятке третьей говорится: „Благородный муж до конца дня Напряжен, а вечером насторожен, и угроза не приносит неприятностей“. О чем это? Мудрец объясняет: благородный муж продвигает Потенцию и совершенствует жизненную задачу. Верностью и верой он совершенствует свои качества. Исправляя свои слова, чтобы в них всегда была искренность, он занимается жизненной задачей. Осознав достижимое, достигает его и может быть в контакте с мельчайшим. Познав конец, заканчивает на этом и может быть в контакте с сохраненной совестью. По этой причине, занимая высокое положение, не гордится, а занимая низкое положение, не печалится. Поэтому, если Напряженно-Напряжен и в соответствии со временем насторожен, даже когда есть угроза, отсутствуют неприятности».

Человек мудрости, совершенствуя характер, идет к поставленной цели, сохраняя в сердце правду и верность высоким идеалам. В своих речах он предельно искренен, а в делах внимателен и своевременен. Когда предоставляется возможность для действия, он использует силу, чтобы овладеть ситуацией как можно раньше. Когда приходит время остановиться и закончить, он не медлит и не сомневается, так до конца сохраняя совесть и честь. Он знает, в чем предельная истина, и никогда не забывает о мелочах. Пребывая наверху, не кичится, а находясь внизу, не огорчается. Работает без усталости, не покладая рук, пребывая в среде опасности, не теряет собранности, поэтому может избежать неприятностей.

Девятка третья метафорически призывает к осторожности и осмотрительности.

- Девятка четвертая. Возможен прыжок в пространство бездны, отсутствие неприятностей.

Девятка четвертая — это выход вовне в область верхнего знака Небо: в Небо наверху из Неба внизу, что выражено в тексте образом прыжка в бездну. Но на этом этапе янская твердость располагается на иньской позиции. Смысл же этого несоответствия в том, что если тебе недостает

определенности для решения продвигаться дальше или отступить, жди максимально благоприятного момента для действия.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«В Девятке четвертой говорится: „Возможен и прыжок в пространство бездны, отсутствие неприятностей“. О чем идет речь? Мудрец объясняет: когда и вверху, и внизу отсутствует постоянство, это еще не есть искажение. Когда в продвижении и отступлении отсутствует постоянство, это еще не есть отделение от стаи. Государь (мудрец), продвигая Потенцию и совершенствуясь в жизненной задаче, желает идти вместе со временем, потому отсутствие неприятностей».

Возможность для прыжка появляется потому, что обладаешь способностями и силой, умеешь правильно чувствовать время, а случай всегда предоставляется только тому, кто знает, как им воспользоваться.

Девятка четвертая рекомендует правильно воспользоваться благоприятным моментом.

- Девятка пятая. Летит дракон в пространстве Неба, Ценность – в появлении большого человека.

Девятка пятая – это янская сила и твердость, срединность и правильность на позиции правителя. Традиционно пятый уровень соответствует позиции правителя всего знака, так как являет собой максимальное раскрытие вонне потенциала знака. Правитель представляет собой человека, обладающего всеми необходимыми для управления качествами: моральной силой, уравновешенностью и опытом. Летящий в Небе дракон свободен в самовыражении и полон сил для великих дел.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«В Девятке пятой говорится: „Летящий дракон в пространстве Неба. Ценность – в появлении большого человека«. О чем это? Мудрец объясняет: одинаковые голоса резонируют, одинаковые энергии притягиваются друг к другу. Вода течет и увлажняет, Огонь приближается и опалает. Облака подчиняются дракону, Ветер подчиняется тигру. Человек мудрости действует, а все 10 000 существ созерцают его действия. Корни в Небе – роднишься с верхом, корни в Земле – роднишься с низом, и в результате каждая сущность подчиняется своему разряду».

Каждая сущность следует своей природе, а Небеса – это естественная среда обитания драконов. Но заметить их может только тот, чьи достоинства и моральная сила, чистота помыслов и величие замыслов соответствуют необходимому для подобного видения качеству внимания. Когда действуешь

в полном соответствии с требованием времени, становишься подобным дракону, летящему в Небе. Если человек мудрости действует, а все 10 000 существ созерцают его действия, значит, безупречность его действий являет образец для подражания.

Девятка пятая метафорически говорит о возможности вершить великие дела.

► Верхняя Девятка. Вознесемся дракону – наличие раскаяния.

Верхняя Девятка находится на пределе развития знака НЕБО, здесь дальше продвигаться уже некуда. Дракон вознесся так высоко, что уже не может применить свои способности, отчего и рождаются сожаления.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«В Верхней Девятке говорится: „Вознесемся Дракону – наличие сожаления“. О чем идет речь? Мудрец объясняет: благороден, но отсутствует положение в обществе, высокопоставлен, но отсутствует признание, одаренный, а занимает низкое положение, не имеет поддержки – от действий будет лишь сожаление».

Следует помнить о том, что ситуация, достигнув предела в развитии, превращается в свою противоположность.

Верхняя Девятка метафорически предостерегает от высокомерия.

1

27

► Применение Девяток. Появляется стая драконов в отсутствие главы, счастье.

Применение Девяток означает применение Напряженности в соответствии с изменениями ситуации. Дракон наделен чудесной способностью к трансформации, он отличается непредсказуемостью изменений и превращений: умеет подниматься и опускаться, увеличиваться и уменьшаться, скрываться и проявляться. Когда движешься ему навстречу, не видишь его головы, когда следуешь за ним, не видишь его хвоста. Путь совершенствования подобен управлению драконами, а встретить их стаю – безусловно, счастливый знак.

Комментарий «Выражение узоров в речи» гласит:

«Когда Скрытому дракону нельзя действовать, ян находится внизу. Когда дракон появляется в пространстве поля, его добродетель распространяется повсюду. Когда до конца дня собран-Напряжен, значит, возвращается обратно на Путь. Когда появляется возможность прыгнуть в пропасть, значит, от продвижения не будет неприятностей. Когда летящий дракон находится в Небе, это подразумевает деятельность большого человека.

Когда говорится о наличии раскаяния для вознесшегося дракона, это значит, что переполнение не может длиться долго. В применении Девяток говорится о том, что Небесная добродетель не может стоять во главе.

Погруженному дракону нельзя действовать – это положение внизу.

Появляется дракон в пространстве поля – это время для убежища.

До конца дня собран и Напряжен – так делаются дела.

Возможен и прыжок в пространство бездны – нужно испытать себя.

Летит дракон в пространстве Небес – это наведение порядка наверху.

Вознесшемуся дракону наличие сожаления – бедствие от истощения.

Применение Девяток в Замысле знака НЕБО – это упорядочивание Поднебесной.

Когда говорится, что погруженному дракону нельзя действовать, речь идет о том, что янское Дыхание скрыто и таится в глубине.

Появление дракона в пространстве поля означает, что в мир приходят культура и просвещение.

Когда говорится, что до конца дня Напряженно-Напряжен, значит, что ты действуешь в гармонии со временем.

Возможность прыжка в пространство бездны означает, что на пути творческой силы Неба будет преобразование.

Дракон, летящий в пространстве Неба, – положение соответствует Потенции Неба.

Когда говорится о сожалении для вознесшегося дракона, значит, твое взаимодействие с временем достигло своего предела.

Применение Девяток в Замысле знака НЕБО проявляет установления Небес.

Замысел в знаке НЕБО значит, что есть начало, с которым общаешься. Ценность в Верности – это природа и настроение. Когда творческая сила Неба начинает проявлять себя, она дает красоту и Ценность всему миру, не выразить в речах, откуда приходит эта Ценность. Велик воистину знак НЕБО Напряженностью твердости, а также правильностью и срединностью – это чистое беспримесное Семя. На 6 уровнях происходит развитие и направляются настроения во все стороны. Время едет на 6 драконах, и тем самым правят Небеса. Облака передвигаются, и дождь благоворит, а Поднебесная умиротворяется.

Мудрец осуществляет действия посредством завершенности Потенции, что проявляется в его повседневном поведении. Когда говорится о скрытой силе, значит, не пришло еще время проявляться. Пока действия не достигли совершенства, мудрец не действует. Накапливая знания, он

задает вопросы и учится различать, расширяет свое видение, пребывая в нем, с помощью любви к людям и доброты вершит свои дела.

В Девятке второй говорится: «Появляется дракон в пространстве поля. Ценность в том, чтобы встретиться с большим человеком». Это о Потенции государя.

В Девятке третьей двойная твердость и нет срединности. Находишься наверху, но еще не достиг Неба, а находясь внизу, уже оторвался от земли. Поэтому необходимо упорно трудиться, соответствовать времени, быть осторожным, и тогда даже при наличии опасности не будет неприятностей.

В Девятке четвертой твердость слишком большая, и нет способности удерживать равновесие. Находишься наверху, но еще не на Небе, находишься внизу, но уже не в поле, находишься в центре, но не среди людей. Поэтому возникает смятение, а смятение приводит к сомнению. Тем не менее избежишь неприятностей. Ибо большой человек смыкает свою силу с проявлениями Неба и Земли, смыкает свою ясность с Солнцем и Луной, с 4 временами смыкает свой порядок, с духами и бесами смыкает свое счастье и несчастье. В Прежнем небе не противодействует Небу, а в Последующем небе почтительно принимает Небесное время. Будучи впереди, он ждет, когда Небо выстроит необходимый момент и время будет благоприятным для действий. Он не осмеливается перечить воле Неба, а что уж говорить о простом человеке, что уж говорить о разных духовных сущностях!

Когда говорится о вознесшемся, имеется в виду, что знаешь, как продвигаться, но не знаешь, как отступить, знаешь, как накапливать, но не знаешь, как терять, знаешь, как обретать, но не знаешь, как утрачивать, разве речь идет о мудром человеке? Когда умеешь продвигаться и отступить, собирать и терять, тогда не теряешь своей правды. Это только для человека мудрости!»

ОПТИМАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В СИТУАЦИИ НЕБО

1. *На начальном этапе развития всегда ограничены силы, поэтому их нужно терпеливо накапливать, ожидая благоприятного момента. Не стоит пытаться справиться с ситуацией, превышающей твои возможности.*

В период становления династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) будущий правитель Лю Бан был намного слабее Сян Юя, который стал фак-

тическим правителем царства Чу. Понимая это и избегая столкновений, Лю Бан отступил в Ханьчжун, где сосредоточил вокруг себя доблестных и талантливых единомышленников и готовился к будущему удару. Этот пример наглядно иллюстрирует стратегию погруженного дракона.

Лю Бэй, вошедший в историю как правитель позднего периода династии Хань и прославленный как один из главных героев знаменитого романа «Троецарствие», свой путь начал с того, что плел обувь из соломы, являя пример скромности и почтительности. Это еще один пример погруженного дракона, который бездействует, пока ян находится внизу.

В комментарии «Выражение узоров в речи» приводятся следующие слова Конфуция о погруженном драконе:

«Потенция дракона в укрытии не меняется для мира, не создает себе имени, удаляясь от мира, не испытывает тоски и, не видя правды, не испытывает тоски. Если что-то радуется, осуществляет это, а если печалит, противодействует этому, но устойчив настолько, что не сдвинуть».

2. На втором этапе развития, когда дело постепенно начинает набирать обороты, необходимо осознать свои ограничения и искать помощи у тех, кто уже достиг стабильного и прочного успеха. Именно об этом метафорически сообщает текст Девятки второй:

«Появляется Дракон в пространстве поля, Ценно встретить большого человека».

3. На этапе успешного продвижения дела, несмотря на увеличивающийся запас сил, необходимо продолжать упорно трудиться, помня об осторожности. Временный успех легко кружит голову, а даже небольшие просчеты в планировании впоследствии могут сильно осложнить дело. Когда ты только-только оперился, твои крылья еще не настолько сильны, чтобы лететь далеко по велению сердца. Успех всегда вызывает зависть и пересуды, поэтому необходимо быть максимально осторожным.

4. На следующем этапе развития, соответствующем уровню Девятки четвертой, ты уже можешь сам определять свое будущее, опираясь на собственные силы. Тебе становятся доступными расширение влияния, владение ситуацией, чутье и понимание моментов времени, безграничная потенциальная сила и для того, чтобы продвигаться, и для того, чтобы отступить. Такое состояние подобно человеку средних лет, имеющему достаточное количество и качество знаний и опыта, чтобы действовать независимо. Здесь важно научиться использовать благоприятный момент для дальнейшего продвижения к вершинам успеха. Девятка четвертая является предвестником пика расцвета, и во времени еще есть большой резерв.

5. Пик расцвета, приходящийся на уровень Девятки пятой, можно назвать «золотым веком». Здесь, опираясь на силу и опыт, ты можешь наилучшим образом справляться с делами, действуя согласно собственным устремлениям. Сейчас можно развить все свои потенциальные возможности, претворить в жизнь любые планы. Ты подобен дракону в Небе, который использует пространство и время, верша великие дела.

6. Любая ситуация, достигнув пика своего расцвета, начинает клониться к закату, обращаясь в свою противоположность. Если в твоём прогнозе выпадает данный уровень, не берись за дела, превосходящие твои силы, не доводи ситуацию до предела и истощения. Текст о раскаянии для вознесшегося дракона предостерегает от чрезмерного напряжения собственных сил.





Чжоу Юй — военачальник царства У

坤

ЗНАК 2

З Е М Л Я

СТРАТЕГИЯ ВОПЛОЩЕНИЯ ЗАМЫСЛА

1. Замечая мельчайшие проявления будущих изменений, сможешь предотвратить нежелательные тенденции.
2. Придерживаясь срединности и правды, стремись к широте души, но будь сдержанным и осторожным.
3. Научись пребывать в скромности, смирении и уступчивости.
4. Не обнажай свою остроту, будь четким внутри, а вовне — мягким.
5. Когда красота внутренняя проявляет себя во внешнем — все вокруг само собой преобразуется.
6. Уравновешивай внешнюю мягкость и податливость внутренней твердостью.

2

33

██████████ Земля, Послушность



Земля, Послушность

ЗЕМЛЯ. Замысел, Воплощение, Ценность, Верность кобылицы. Мудрецу — наличие, куда уйти. Сначала блуждает, потом обретает хозяина. Польза. На юго-западе — обретение друга, на северо-востоке — утрата друга. В спокойной Верности — счастье.

Знак ЗЕМЛЯ, состоящий из 6 иньских уровней, передает смысл Послушности и мягкости, предельным воплощением которых является способность Земли воспринимать действие Неба, питая и возвращая все сущее.

Конфуций в комментарии «Традиция последовательности знаков» комментирует знаки НЕБО и ЗЕМЛЯ следующим образом:

«Есть НЕБО и ЗЕМЛЯ, и после этого рождается множество предметов».

Знак НЕБО несет в себе изначальное намерение, приходящее из будущего, которое затем Послушно принимает Земля, вследствие чего и появляются множество предметов и явлений этого мира. Знак НЕБО — это голова, отец, правитель. Знак ЗЕМЛЯ — это мать, котел, живот, корова, — это все то, что способно в себя вмещать и питать. «Структурный комментарий» гласит:

«Воистину велик принцип Послушности знака ЗЕМЛЯ. Множество предметов обязаны ему жизнью и потому Послушно принимают Небо. Толща Земли несет на себе предметы, и сила ее безгранична. Она таит она в себе великий свет и сообщает его множеству родов. Самка лошади — это разряд Земли, она передвигается по Земле в отсутствие границ. Послушность мягкости — в Ценности в Верности, и государю (мудрецу) Послушность дает основания для действия. Сначала блуждает, теряя Путь, затем Послушностью обретает постоянство. На юго-западе обретает друга, и тогда действует в соответствии с разрядом. На северо-востоке утрачивает друга, и тогда в конце наличие празднества. В спокойной Верности — счастье: резонирует с безграничностью Земли».

Послушность мягкости создает пространство для реализации главного намерения, пустота позволяет себя наполнить, спокойствие и Верность лежат в основе мироздания. Самка лошади Послушна самцу и благодаря этой Послушности может добраться куда угодно. Ее женственность обращается к ян, обретая постоянство. Юго-запад — это область, соответствующая знаку ЗЕМЛЯ. Молодая Луна — светлое воплощение инь — становится видимой в третий лунный день, рождаясь на юго-западе, а когда лунный цикл подходит к концу, то на двадцать восьмой день ее свет исчезает на северо-востоке. Эта закономерность имеется в виду, когда говорится об обретении и утрате друга, а празднество — это приход в точку начала. На Пути Послушности выше всего ценится способность к спокойной Верности, и если ты чувствуешь ее нехватку, обратись за помощью к силе Земли.

Комментарий к «Большому образу» гласит:

«Мощь Земли — это знак ЗЕМЛЯ. Мудрый правитель берет за образец толщу Потенции, несущую на себе все предметы».

Применяя силу, рано или поздно столкнешься с еще большей силой. Но если ты способен опустошить себя, чтобы вместить и принять окружающий мир, если широтой и щедростью ты встречаешь множество из-

менений этого мира, если в сердце твоём есть место для того, что велико, как холмы и долины, безбрежно, как моря, ранимо, как деревья и травы, и возвышено, как горные пики, — сила твоя станет силой Земли.

► Начальная Шестерка. Ступая на иней, достигнешь и твердого льда.

Начальная Шестерка — это иньская мягкость в самом начале развития ситуации. Иней — символ осени, а твердый лед — символ зимы. Это метафора поступательности развития явлений.

В комментарии «Выражение узоров в речи» говорится:

«Если накапливаешь добро, у тебя в остатке обязательно будет радость, а если накапливаешь не-добро, в остатке у тебя обязательно будет беда. И если слуга убивает господина или сын убивает отца, причина этого — не в событиях одного дня».

Все изменения являются результатом постепенного накопления разных причин, нужно учиться различать добро и зло в его самых незначительных проявлениях.

Начальная Шестерка метафорически учит видеть, как из малого развивается большое.

2

► Шестерка вторая. Величие квадрата — в прямоте. И без практики будет Ценность.

Шестерка вторая являет собой мягкость на иньской позиции, ее расположение правильное и срединное, поэтому в тексте говорится о большой Ценности.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Движение Шестерки второй позволяет посредством прямоты достигать структуры квадрата, поэтому, даже если не упражняешься специально, во всем будет Ценность».

Знак ЗЕМЛЯ — это Земля, ее Путь традиционно характеризуется как широта и просвещенность, а образы квадрата и величия выражают смысл простоты и одновременно эффективности знака ЗЕМЛЯ.

Шестерка вторая выражает идею сохранения мягкости, уравновешенности и правдивости.

► Шестерка третья. Содержит отчетливость, возможна Верность, может быть, подчинишься в делах правителю, отсутствие завершенности, наличие конца.

Шестерка третья, будучи по своей природе мягкой и Послушной, располагается на активной позиции. Здесь, на пределе внутреннего знака, появляется возможность последовать вверх за кем-то, кто располагается над тобой. Яркие проявления привлекают взгляд, вызывая зависть других, поэтому иногда необходимо скрывать свои таланты и проявлять сдержанность.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«При содержании структуры возможна Верность: развитие посредством времени. Может, и подчинишься в делах правителю: осознание величия света».

Не выставляя наружу свои шипы, затаись в ожидании благоприятного случая. Если на время выберешь себе подходящего лидера и руководителя, за которым последуешь, значит, поймешь суть величия и просвещенности.

Шестерка третья метафорически выражает идею покорности и сдержанности.

- 2
- Шестерка четвертая. Завяжи мешок, и тогда не будет неприятностей, но не будет и похвал.

Шестерка четвертая – иньский уровень на иньской позиции, мягкость здесь чрезмерна, поэтому необходимо быть осторожным, сдержанным и собранным. Если завязал отверстие мешка, то изнутри ничто не выйдет наружу, так же как и снаружи не проникнет вовнутрь. Только осмотрительность поможет избежать вреда.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«При завязанном мешке – отсутствие неприятностей: осторожность не повредит».

Шестерка четвертая метафорически призывает к осторожности и сдержанности.

- Шестерка пятая. Желтое исподнее. В великом Замысле – счастье.

Пятый уровень соответствует позиции правителя, это главный уровень всего знака. Уравновешенную срединность Шестерки пятой украшают Послушность и скромность. Желтый цвет – традиционный атрибут императора – в нижнем одеянии символизирует величие сокровенного намерения. Здесь присутствуют и сдержанная уравновешенность внутри, и правильность, красота и мягкость вовне.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Для желтого исподнего в главном – счастье: узор находится в середине».

Высокие моральные качества проявляются красиво и естественно. Шестерка пятая метафорически указывает на большое счастье.

- ▶ Верхняя Шестерка. Драконы бьются на пустоши, их кровь иссиня-черная и желтая.

Верхняя Шестерка располагается там, где иньская мягкость достигает предельного своего развития и инь превращается в ян. Поэтому, вместо того чтобы быть Послушным другим, желаешь, чтобы другие стали Послушны тебе. Инь и ян вступают в битву друг с другом там, где дальше пути уже нет, отчего и говорится о битве драконов на пустоши.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Драконы бьются на поле, Путь следования знаку ЗЕМЛЯ истощен».

Если данный уровень активизируется, значит, согласие нарушено и срединность потеряна.

Верхняя Шестерка метафорически передает идею обращения Послушности в свою противоположность.

2

- ▶ Применение Шестерок. Ценность – в вечной Верности.

Знак НЕБО оперирует твердостью Девяток, воплощая принципы управления, а знак ЗЕМЛЯ мягкостью Шестерок учит тому, как пребывать в позиции подчинения и следования, удерживая состояние великой правды, подобно великой Земле, плоть которой включает и питает множество сущностей. Поэтому в применении Шестерок и говорится о *вечной Верности*.

37

ОПТИМАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В СИТУАЦИИ ЗЕМЛЯ

1. *Научившись видеть и различать мельчайшее, распознавать тончайшие признаки будущих отклонений, сумеешь противостоять нежелательным тенденциям, легко справляясь с мельчайшими изменениями. Любые явления и ситуации развиваются из тончайших в проявленные, из малых – в большие.*

Начальная Шестерка осенним инеем предвещает зимние морозы, и тот, кто понимает, о чем идет речь, предпринимает соответствующие меры.

Во времена династии Хань (206 г. до н. э. — 220 г. н. э.) брат Лю Бана, основателя династии Хань по отцу, Лю Цзяо, правил царством Чу. Просвещенный и талантливый, он любил учиться и обладал множеством других достоинств. Чрезвычайно радушно принял он под свою опеку известных ученых — Му Шэна, князей Бай-гуна и Шэнь-гуна. Зная, что господин Му не любит крепкое вино, всякий раз устраивая пир, Лю Цзяо предусмотрительно заботился о том, чтобы перед Му ставили легкое сладкое вино. Когда Лю Цзяо умер, его сын, Лю У, принял бразды правления и, следуя традиции отца, на первых порах тоже заботился о том, чтобы оказывать особое внимание Му Шэну. Однако с течением времени благополучно позабыл об этом. И вот однажды, не обнаружив на столе любимого вина, Му Шэн покинул дворец и, вернувшись домой, сказал: «Я должен уехать. Чуский правитель стал пренебрегать мной, и когда-нибудь это закончится тем, что он пошлет меня на эшафот». Сославшись на болезнь, он отказался от службы и ушел отшельником в горы.

Незадолго до ухода Му Шэна Шэнь-гун и Бай-гун, не понимая его решения, спросили: «Всего один раз великий правитель потерял лицо, нарушив ритуал. Почему же ты отказываешься служить ему?» Му Шэн ответил: «В Переменах говорится: необходимо видеть мельчайшие изменения в движениях Духа, которые проявляются в 3 мельчайших признаках. Счастье и несчастье всегда проявляются заранее, и мудрый правитель, видя это, действует заранее, не ожидая, когда придет последний срок. Прежний правитель принимал нас со всей вежливостью потому, что Путь сохранялся у него в груди. А сейчас новый правитель стал небрежен, и это означает, что он забыл о великом Пути, а существование забывшего о Пути не может быть долговечным».

После того как Му Шэн стал отшельником, Лю У с каждым днем становился все заносчивей и, объединившись с правителем царства У, Лю Би, затеял мятеж. Шэнь-гун и Бай-гун пытались увещевать его, за что были сурово наказаны.

2. Слабость и мягкость, уступчивость и скромность не подразумевают слабохарактерность или беспринципность. Следуя за другими, будь восприимчив и осмотрителен, проявляй доброту и не теряй внутренней правды.

В «Выражении узоров в речи» говорится:

«Выпрямляя свою правильность, правитель (мудрец) посредством почтительности достигает прямоты во внутреннем, посредством совести соизмеряет себя с квадратом вовне».

Когда внутри сохраняешь состояние почтительного внимания, ориентируясь в окружающем с помощью справедливости и чести, тогда обретаешь моральную силу и не сомневаешься в том, как нужно действовать.

Во времена Западной династии Хань (206 г. до н. э. – 25 г. н. э.) сановник Цзи Ань был верен и предан императору У-ди. Часто его критические замечания не нравились правителю, но император никогда не обрушивал на советника свой гнев, так как знал, что его высказывания обусловлены прежде всего заботой о благе Поднебесной.

3. Мягкость и уступчивость, способность воспринимать и накапливать внутри, выражая скромность и смирение, – это поистине ценный талант. В трактате «Выражение узоров в речи» говорится:

«Красота инь таится внутри него. Это Путь Земли, это Путь жены, это Путь слуги».

Находясь в подчиненном положении, обязательно применяй этот принцип. Им же следует руководствоваться в положении правителя, потому что только тот, кто, обладая высокими моральными качествами и заслугами, умеет не гордиться ими, способен вершить великие дела.

4. В речах и поступках будь осторожен и мягок, тая свои шипы, это поможет тебе сохранить себя. Обнажая свои колючие места, ты навлекаешь на себя беды и отвращаешь от себя людей. Контролируя внешние проявления и храня в сердце мудрость, ты уменьшаешь вероятность неприятных столкновений. Внешняя мягкость при внутренней твердости, внешняя округлость, опирающаяся на квадрат внутри, – это оптимальная стратегия поведения Шестерки четвертой. Когда твоя внутренняя мудрость созреет, ей необходимо дать правильное внешнее выражение, и тогда все, что бы ты ни делал, принесет тебе пользу. В «Выражении узоров в речи» об этом говорится так:

«В превращениях и преобразованиях между Небом и Землей пышно растут травы и деревья. Когда Небо и Земля закрываются, тогда талантливый человек скрывается».

В Переменах говорится:

«Завяжи мешок – не будет неприятностей, не будет похвал».

5. Даже если обладаешь большой внутренней силой, следует руководствоваться принципами мягкости и покорности. Это подразумевает самосовершенствование и воспитание себя. Совершенствуя мягкость своих проявлений и глубину понимания, стремись к постоянству в характере, придержишься принципа взвешенности и правдивости. Не торопись выражать себя вовне, меняя свои суждения и взгляды. Если спокойно со-

зерцаешь предметы, продумывая будущие действия и взвешивая решения, имеешь широту взглядов, оставаясь восприимчивым и почтительным, то обретешь истинное признание окружающих, их доверие и уважение. В «Выражении узоров в речи» об этом говорится так:

«Мудрый правитель постигает законы и делает правильным свое положение, таит красоту внутри себя. Когда прекрасное находится в его срединности, оно беспрепятственно расходится по всем 4 конечностям, развиваясь во всех делах и событиях. Это есть высшая красота».

6. *Осознанно культивируя мягкость и уступчивость, осторожность и скрытность, не выражая себя вовне словами и действиями, помни о том, что качества, достигнув предела развития, обращаются в свои противоположности если вовремя не скорректировать их развитие.* Верхняя Шестерка предостерегает от предельного выражения иньских проявлений, которые обязательно принесут несчастье.

Применение Шестерок говорит о постоянстве удержания принципов уравновешенности и правды для получения пользы из ситуации знака Земля. Будь округлым снаружи, а внутри квадратным, проявляя уступчивость и мягкость, сохраняй внутри твердость и верность, руководствуйся объективностью и ясностью; тогда, даже встретив несчастье, ты превратишь его в счастье и во всех делах достигнешь успеха.





ЗНАК 3

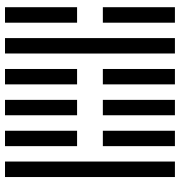
ЗАТРУДНЕНИЕ

СТРАТЕГИЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ТРУДНОСТЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ РАЗВИТИЯ

1. Твердо держись избранного пути.
2. Не позволяй трудностям и преградам сломить твою волю.
3. Будь разборчив в средствах, действуй осмотрительно.
4. В ситуации, когда некуда продвинуться и невозможно отступить, используй нестандартные способы продвижения.
5. Если у тебя нет поддержки, сначала укрепи свои позиции, а затем продвигайся.
6. Будь решительным, используя представившуюся возможность пробить препятствие.

3

41



Вода, Опасность



Гром, Подвижность/Движение

ЗАТРУДНЕНИЕ. Замысел Воплощается Ценностью Верности. Нельзя никуда отправляться. Ценно определять области влияния.

Знак ЗАТРУДНЕНИЕ, 3, – третий по счету в Переменах и располагается после знаков НЕБО и ЗЕМЛЯ.

В «Традиции последовательности знаков» говорится: «Есть НЕБО и ЗЕМЛЯ, от этого рождаются множество существ, заполняя пространство меж ними. Поэтому воспринимаются они знаком ЗАТРУДНЕНИЕ».

Творческий импульс Неба, знак НЕБО принимается материальным воплощением, знаком ЗЕМЛЯ, и начинают развиваться множество существ и предметов. То есть ЗАТРУДНЕНИЕ – это процесс наполнения, это начало рождения предмета.

Иероглиф «затруднение» восходит к изображению роста, прорастающего из земли. Механизм жизни, включаясь, всегда сопровождается мощными хаотическими импульсами, преодолевающими инерцию окружающей среды за счет своей наполненности. Но, несмотря на избыток энергии, первоначальный период всегда чрезвычайно труден и изобилует опасностями. Он подобен предвестью будущей весны в конце суровой зимней стужи. Жизнь начинает бурлить, воля ее крепка, чиста и пряма, поэтому в знаке ЗАТРУДНЕНИЕ присутствуют 4 основных качества циклического развития: намерение, проводимость, осуществление и удержание. Несмотря на переполненность жизненностью, нарождающийся организм еще хрупок и мал, и речь не идет о его большом применении, что выражается в тексте Книги Перемен следующими словами: «Нельзя никуда отправляться». Это предостережение от легкомысленных и необдуманных шагов, вместо которых следует спокойно и осмысленно ожидать возможности действия во времени. Как только появляется росток, в нем уже заложена возможность непрерывного роста и неограниченная перспектива развития. Следовательно, будет польза от построения долгосрочных и крупномасштабных стратегий.

Знак ЗАТРУДНЕНИЕ описывает ситуацию трудностей начального развития. Когда, находясь в начале Пути, ты четко определяешь сферы своего интереса и всесторонне продумываешь стратегию приложения сил, тем самым ты *учреждаешь области своего влияния*. Китай в эпохи Шан и Чжоу состоял из удельных княжеств, и когда новый князь принимал правление, это осуществлялось по воле Сына Неба и определялось как установление области правления, что в сегодняшней реальности соответствует назначению ответственных за тот или иной участок работы.

Таким образом, в прогнозе данный знак указывает на начало дела, когда тебя переполняют грандиозные замыслы и большие надежды, но одновременно ты не знаешь, как подступиться к делу и с чего начать. И хотя твои усилия постоянно наталкиваются на сопротивление окружающей среды, условия трудны и путь то и дело теряется из виду, необходимо неуклонно преследовать свои цели. Как говорится в поговорке, «лиха беда – начало», и речь в знаке идет именно об этом. Настойчивость и упорство являются здесь основным условием достижения успеха.

В Китае говорят, что в смутное время много героев. Ведь для смутного времени характерны дезориентация и спутанность в делах – все меняется, но эти изменения несут бесконечное количество возможностей, а способность ухватывать новые возможности и использовать их в своих интересах как раз и отличает героев. Зачастую такие герои и становились основателями новых императорских династий – ханьский Лю Бан, ставший императором Гао-цзу, император Гуан У-ди по имени Лю Сю, вэйский Цао Цао, а также первый танский император Ли Шиминь, первый сунский император Чжао Куанинь, первый минский император Чжу Юаньчжан – все они появились в смутные времена. Если бы им довелось жить в спокойное и мирное время, то героический потенциал не был бы реализован. Так, Лю Бан в ранние свои годы долгое время скитался, Лю Сю был богатым землевладельцем, Цао Цао был известным чиновником, Ли Шиминь принадлежал к благородному княжескому роду, а Лю Бэй плел соломенные сандалии, Чжу Юаньчжан был бродячим торговцем и не соблюдал законов, отличаясь дикостью нрава. То есть, когда в социуме существует порядок и стабильность, герои не нужны, а в лихие времена жизнь дает им случай примениться. Однако и для нас, простых смертных, случай тоже есть, и все дело в том, можем ли мы ухватить его за хвост. Конечно, для большинства людей начальный период хаоса и неопределенности представляется серьезным испытанием, которое может закончиться поражением. Бушующие волны в шторм приносят на берег песок, из которого потом формируются будущие пляжи, причем среди миллионов простых песчинок встречаются вкрапления золота и других драгоценных металлов.

Начальный период в развитии – всегда период закалки. Потенциально каждый человек может достичь успеха, но в реальности к финишу приходят единицы. Определить на старте будущую стратегию и точные пути прорыва помогает стратегия знака ЗАТРУДНЕНИЕ.

Так, в «Структурном комментарии» говорится, что твердость и мягкость начинают соединяться, порождая трудность. Гром и дождь приходят в движение, заполняя. Небо созидает во тьме хаоса, нужно учреждать области влияния и справляться с отсутствием покоя. То есть хаос и беспорядок – самое правильное время для учреждения нового порядка.

Комментарий к «Большому образу» гласит:

«Облака и Гром – ЗАТРУДНЕНИЕ. Мудрый правитель, видя это, напоминает себе о необходимости видеть точное расположение нитей в ткани бытия».

То есть, находясь посреди хаоса и смуты, следует разбираться в том, как выстраиваются в структуру идеальные и реальные силы, и устанавливать точные области своего будущего влияния.

- ▶ Начальная Девятка. Громоздкое препятствие. Ценность – пребывать в Верности своим намерениям. Ценность – в учреждении областей влияния.

Препятствие – это иероглифы, означающие «большой камень» и «вал», «стена». Начальная Девятка находится в ситуации начала ЗАТРУДНЕНИЯ. Образ стены из больших камней символизирует невозможность продвинуться вперед, ситуацию, когда в нерешительности переминаешься с ноги на ногу, стоя на месте. Однако Начальная Девятка находится на правильной янской позиции, и если ты верен своему намерению, то обретешь результат. Поэтому необходимо правильно определить области влияния, и тогда обязательно будет польза.

Данный уровень в прогнозе метафорически указывает на пользу от удержания намерения.

3

- ▶ Шестерка вторая. Ходишь кругами, подобно упряжке лошадей, тянущих в разные стороны. Негоднее разбойником сочетаться браком. Женщине – удержание Верности, не нужно свататься, только через 10 лет родит.

44

Ситуация такова, что хочешь продвинуться, да не можешь. Образ разбойника символизирует неправильный Путь, и текст к уровню предостерегает от ошибки. Шестерка вторая – иньский уровень на правильной иньской позиции, и он (уровень) обладает качеством срединной уравновешенности. Вверху с ним резонирует Девятка пятая, а внизу – Начальная Девятка. Девятка пятая находится далеко впереди, и путь продвижения к ней долог и тяжел. Но соединение с Девяткой Начальной – это отступление от верного пути, поэтому женщине предписываются долгое ожидание и Верность правильным принципам.

Шестерка вторая метафорически указывает на необходимость сохранять твердую волю, чтобы бестолковые движения не приводили к ошибочным действиям.

- ▶ Шестерка третья. Приближаешься к оленю в отсутствие ловчего – только углубишься в лесную чащу. Мудрый правитель видит мельчайшее, но лучше бросить. Продвижение вперед принесет стыд и досаду.

Шестерка третья, иньская и мягкая, находится на янской позиции. Такое положение неправильно. То есть хочешь двигаться, но возможности действовать у тебя нет. И если в твердости намерения начинаешь бестолковые движения, обязательно попадешь в опасность. «Приближение к оленю в отсутствие ловчего» означает отсутствие необходимой энергии, и поэтому дальнейшее продолжение действий приведет только к еще большему истощению сил и, соответственно, досаде.

Шестерка третья метафорически указывает на необходимость точно различить момент, когда следует прекратить бессмысленную трату сил.

- ▶ Шестерка четвертая. Упряжка лошадей топчется на месте, искать возможности вступить в брак – к счастью, нет ничего, в чем не было бы Ценности.

Движение по кругу инициировано стремлением найти партнера по браку. Шестерка четвертая резонирует с Начальной Девяткой и Девяткой пятой, она связывается и ограничивается их влиянием. Колеблешься в намерении, затрудняясь и в продвижении вперед, и в отступлении назад, что отражает образ упряжки лошадей, тянущих в разные стороны. Однако движение вперед, к Девятке пятой, принесет счастье, поэтому и говорится о пользе.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Если ищешь, продвигаясь вперед, будет ясность».

То есть если у тебя есть стремление продвигаться вперед, то продвижение поможет обрести ясность.

Шестерка четвертая метафорически призывает активно продвигаться в ситуации, когда внутренние противоречия сбивают тебя с Пути.

- ▶ Девятка пятая. ЗАТРУДНЕНИЕ от своего сала (благ). В малом сохранять Верность – к счастью. Если запросы слишком большие – к несчастью.

ЗАТРУДНЕНИЕ в данном случае происходит от накопления. Девятка пятая – это центральный уровень знака ДВОЙНАЯ ОПАСНОСТЬ, 29. И хотя Девятка пятая находится на срединной позиции, занимая почетное положение, эта ситуация представляет собой ловушку. Здесь трудно применить свои реальные силы: ты накапливаешь, но не можешь использовать и применить. Можно решать маленькие дела, сохраняя при этом Верность выбранному курсу, однако в больших делах такая позиция принесет только несчастье.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Раздавая накопленное сало, не обретешь света и широты».

То есть впереди нет света и нет возможности продвигаться, поэтому брать на себя ответственность в данной ситуации не следует.

Девятка пятая метафорически выражает ситуацию ЗАТРУДНЕНИЯ, в которой отсутствует поддержка, поэтому необходимо сосредоточиться на том, чтобы защищать себя, а не растрачивать попусту накопленную силу.

- ▶ Верхняя Шестерка. Упряжке лошадей, тянущих в разные стороны, подобно. Потокам слез и крови подобно.

Верхняя Шестерка, будучи иньской, слабой и мягкой, в продвижении вверх достигает крайней точки. День закончился закатом, дорога пришла к концу, у тебя нет поддержки, чтобы продвигаться дальше, и нет сил, чтобы вернуться назад, поэтому ты лишь горько плачешь, проливая кровавые слезы.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Кровавые слезы льются потоком: разве можно продолжать?»

Верхняя Шестерка метафорически предостерегает от дальнейшего продвижения, так как оно приведет к противоположным результатам.

3

46

ОПТИМАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В СИТУАЦИИ ЗАТРУДНЕНИЕ

1. Начальный этап развития подобен спутанному клубку нитей, каждая из которых — это возможный Путь, соблазняющий своими перспективами. Это первое испытание, когда необходимо твердо придерживаться принятого однажды решения, точно рассчитывать силы, не поддаваться сомнениям и не падать духом.

2. В запутанной и сложной ситуации проблемы накапливаются, цепляясь друг за друга. Но именно в это время необходимо сконцентрировать все свои силы и твердо стоять на своем. Нельзя позволить чьему-то давлению сломить твою волю, нельзя отступить и прельщаться легкостью сомнительных дорог. Приготовься к тому, что впереди очень долгий путь, в конце которого ты обязательно найдешь то, что ищешь.

В 1927 году, когда Коммунистическая партия Китая потерпела сокрушительное поражение от партии Гоминьдан, многие не выдержали

и покинули ряды революционной армии, но были и те, кто продолжал двигаться вперед через все испытания, и в конечном итоге путь длиной в 20 лет принес им победу.

Более ранний пример: предводители крестьянского восстания Ли Цзычэн и Чжан Сяньчжун сдались династии Мин. Однако временное поражение не сломало воли борцов, и, накопив достаточно сил и дождавшись благоприятного момента, чтобы снова поднять флаги и забить в барабаны, в конечном счете они добились победы.

3. Поскольку на начальном этапе развития силы часто ограничены, особенно важно точно рассчитывать свои действия. Любая ошибка здесь чревата катастрофическими последствиями. Поэтому, когда ситуация не до конца ясна и ты еще не определился с перспективами, необходимо внимательно анализировать всю информацию, чтобы построить правильную стратегию. Ни в коем случае нельзя очертя голову бросаться в сомнительные авантюры, надеясь силой пробиться через преграды, не видя цели и не имея четкого плана действий.

Когда в последние годы мятежа Ван Мана (начало I в. н. э., династия Хань) его атаковала армия Зеленого Леса в Куньмине (современная провинция Хэнань, уезд Есянь), внутри произошло размежевание: Лю Инь был убит, а Лю Сю попал под подозрение. Лю Сю знал, что силы его невелики и малейшая неосторожность может навлечь на него такую же судьбу, что выпала его старшему брату, и если днем раскроет он свои карты, то уже вечером не избежать ему слез. Поэтому он замыслил очень хитрую стратегию. Когда армия Зеленого Леса атаковала Чаньань, Лю Сю, будучи главным полководцем, удерживал Лоян. Он собирал подробную информацию и знал, что в Хэбэе большая смута, подобная стае драконов без головы, но и во внутренней армии Зеленого Леса тоже царят разброд и шатание. И когда император Лю Сюань послал его усмирять Хэбэй, он воспользовался случаем и рванулся через переправу на Хуанхэ в Хэбэй. Пожалев об опрометчивом решении, император отправил людей преследовать его, но было уже поздно – в Хэбэе Лю Сю занял стабильную и устойчивую позицию и полностью ушел из-под влияния императора. Лю Сю знал, когда нужно брать, а когда – бросать, правильно овладел представившейся возможностью и вышел из опасной ситуации победителем.

4. В ситуации трудностей, когда нет возможности продвинуться и нелегко отступить, лучше все же продвигаться. Если предпринять решительные действия, можно пробить преграды, так как слишком долгое бездействие может вызвать ухудшение положения. Если страшишься пересекать

реку из-за того, что не знаешь ее глубины, и ждешь, пока она обмелеет, можешь навсегда остаться на берегу.

Цао Цао (эпоха Троецарствия, II–III вв. н. э.) в конце династии Восточная Хань полтора года бился с Юань Шао на реке Гуаньду (современная провинция Хэнань). Хотя у Цао Цао силы для наступления были невелики и отсутствовало постоянное снабжение, отступление для него являлось слишком унижительным. Поэтому он колебался и медлил с отступлением в Суйчан. И советник Цю Юй отговаривал Цао Цао от отступления, считая, что после полутора лет противостояния, когда силы обеих сторон истощились, ситуация должна вот-вот проявиться и что необходимо использовать необычные действия. Цао последовал его совету: введя новые порядки, он стабилизировал эмоциональное состояние армии, в то время как армия Юань Шао расслабилась. Кроме того, он предпринял неожиданную атаку, в результате которой Юань Шао потерял весь свой провиант, а его солдаты утратили боевой дух. Затем снова резко атаковал и в результате сокрушил Юань Шао.

5. Когда ты действуешь один, без поддержки, надежно укрепи свою позицию, добейся безопасности и только потом начинай развитие.

В начале Западной династии Хань будущий император Лю Бан еще не был готов к открытому противостоянию со стоящим у власти Сян Юем. Однако советник Сян Юя, Фан Цзэн, уже тогда понял, что Лю Бан – опасный противник, и побуждал Сян Юя уничтожить его, чтобы избежать будущей катастрофы. Когда Лю Бан узнал об этом, он умело использовал слабости характера Сян Юя, располагая его к себе и стремясь ослабить все противоречия. Он согласился со статусом правителя уезда и отправился в Ханьчжун, всем своим поведением давая понять, что у него нет намерения двигаться на восток. Такая стратегия дала Лю Бану возможность сохранить силы, чтобы впоследствии присоединить Ханьсин и Шандун, что было первым шагом к уничтожению Сян Юя.

6. Если обладаешь достаточной выдержкой и терпением, чтобы дожидаться подходящего случая для наступления, необходимо использовать его со всей решительностью. Счастливая случайность появляется и исчезает в одно мгновение, и здесь промедление подобно смерти. Единственная неиспользованная возможность может провалить все дело.

Перед битвой за Гуаньду у Юань Шао была возможность напасть на Цао Цао, который, услышав о мятеже Лю Бэя, хотел разбить его, так как знал, что если этого не сделать сейчас, то впоследствии будут большие сложности. Опасность того, что Юань Шао, воспользовавшись этой воз-

можностью, введет войска, была велика. Однако советник Го Цзя сделал следующий анализ: Юань Шао по характеру медленный и много сомневается, а Лю Бэй еще не завоевал любовь и признание народа, и, если сейчас быстро напасть на него, можно победить. Послушав его, Цао Цао двинул войска на восток. В то же время сановник Юань Шао, Тянь Фэн, увещевал своего государя воспользоваться случаем и напасть на Цао Цао сзади. Однако у Юань Шао тяжело заболел сын и он не последовал плану Тянь Фэна, упустив подходящую возможность, что впоследствии привело его к гибели.





Люй Бу — военачальник, приемный сын Дун Чжо, лучший воин эпохи Троецарствия. В результате заговора убил своего приемного отца

ЗНАК 4

蒙

НЕЗРЕЛОСТЬ

СТРАТЕГИЯ ВОСПИТАНИЯ И ПОДГОТОВКИ ПЕРСОНАЛА

1. Устранение НЕЗРЕЛОСТИ начинается с установления правильных образцов и создания четкого плана будущего развития.
2. Обучать необходимо всех без различия, к обучению подходить широко и со всей ответственностью.
3. Обретая знания и умения, не изменяй своим первоначальным принципам.
4. Совершенствуйся, не теряй чувства реальности.
5. Будучи учителем, равно как и учеником, сохраняй скромность и восприимчивость.
6. В воспитании не допускай экстремизма.

4

51



Гора, Неподвижность/Остановка

Вода, Опасность

НЕЗРЕЛОСТЬ. Не я должен искать незрелого юнца, а незрелый юнец должен искать меня. На начальном прогнозе я ему объявлю, что будет, а если будет приставать дважды и трижды, то это уже занудство, и я ему ничего не скажу. Ценность — в Верности принципам правды.

Иероглиф одновременно означает и незрелость, и незрячесть. В отсутствие зрения нет возможности что-либо различать. Поэтому данный знак может указывать на глупого, непросвещенного человека, одно-

временно имея смысл воспитания НЕЗРЕЛОСТИ, обучения и образования.

Знак НЕЗРЕЛОСТЬ располагается после знака ЗАТРУДНЕНИЕ, З, находясь с ним в отношениях сплетения, дополняя и развивая его смысл. В «Традиции последовательности знаков» говорится:

«Когда сущность рождается, она обязательно находится в состоянии незрелости. Поэтому после знака ЗАТРУДНЕНИЕ идет знак НЕЗРЕЛОСТЬ. Это начальный период развития сущности. Хотя порождающая энергия клокочет и бурлит, организм еще мал и слаб, и, столкнувшись с трудностями, его сознание легко рассеивается, в то время как опасности подстерегают с 4 сторон».

В такой ситуации приобретение правильных знаний и полезных навыков – это первая и насущная необходимость. Следовательно, невежественный юнец должен стремиться получить помощь от учителя в воспитании своей глупости и незрелости, в совершенствовании характера.

В тексте «На начальное гадание возвещу, а если будет приставать снова и снова, то на это ничего не нужно говорить» речь идет о том, что если человек пришел за советом и получил его, но и после этого продолжает сомневаться, строгость пойдет ему на пользу. Об этом же говорит и «Ценность – в Верности».

«Структурный комментарий» гласит:

«НЕЗРЕЛОСТЬ. Под Горой есть Опасность. От Недвижности к Опасности – НЕЗРЕЛОСТЬ. В НЕЗРЕЛОСТИ – Воплощение: посредством Воплощения действуешь во времени. Негоже мне стремиться просвещать незрелого юнца, это незрелый юнец должен искать у меня просвещения: таков правильный резонанс. На начальное гадание будет ответ: посредством твердости – срединность. Дважды и трижды – это уже назойливость, из-за назойливости не будет ответа: назойливость НЕЗРЕЛОСТИ. Посредством НЕЗРЕЛОСТИ питание правильности: работа мудрых».

Знак НЕЗРЕЛОСТЬ в прогнозе говорит о счастье и успехе правильного выражения, когда своевременно предпринимаются меры по воспитанию и совершенствованию качеств характера. Когда говорится, что НЕЗРЕЛОСТЬ – это то, на основании чего питают правду и истину, это есть предостережение от глупости и указание на необходимость держаться верного пути.

Комментарий к «Большому образу» гласит:

«Под Горой бьет источник – НЕЗРЕЛОСТЬ. Мудрый правитель, созерцая эти образы, мотивирует себя необходимостью решительных действий в воспитании своих моральных качеств». Когда ты совершенствуешь свой характер, это подобно тому, как источник, тонкой струйкой пробивающийся среди скал, постепенно превращается в мощный поток. Мудрый правитель решителен в совершенствовании своих моральных качеств, и тот, кто берет его за образец для подражания, подобно ему обретет свой успех.

Знак НЕЗРЕЛОСТЬ в первую очередь посвящен вопросам воспитания, образования и самосовершенствования. Традиционно понятие «высокое качество личности» включает как высокий уровень культуры и образованности, профессиональные знания и функциональные способности, так и моральные достоинства. И хотя здесь речь и не идет об успешности, успешное дело обязательно опирается на людей с хорошими качествами личности.

- Начальная Шестерка. Развитие НЕЗРЕЛОСТИ, Ценность – в применении наказаний. Применение позволяет снять колодки с рук и ног. А если уйдешь, раскаяешься.

4

Развитие НЕЗРЕЛОСТИ начинается с устранения помехи, которая мешает видеть. И вследствие того, что иероглиф «незрелость» означает одновременно как непросвещенность, так и незрячесть, то здесь необходимо снять бельмо с больного глаза и обрести способность видения. Ценность применения наказаний говорит о естественной необходимости этой неотъемлемой стороны воспитания. Однако по мере развития правильных способностей и навыков ученика появляется возможность снять с него первоначальные ограничения. Обретя некоторую свободу и получив новые качества силы, он скорее всего попытается делать самостоятельные шаги, а то и вовсе уйти, но вслед за этим обязательно почувствует раскаяние, так как это будет отступлением от Пути, на котором он обрел способность ясного видения.

53

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Ценность – в применении наказаний: тем самым выправляют образцы».

В процессе воспитания и обучения используют наказания для формирования образцов правильного поведения.

Начальная Шестерка метафорически выражает идею формирования правильных образов и закрепления их практикой.

- Девятка вторая. Объять НЕЗРЕЛОСТЬ – к счастью. Принять женщину – к счастью. Сын справится с семьей.

Девятка вторая – единственный янский уровень в нижнем знаке, находится на иньской позиции, но обладает качеством срединной уравновешенности. Таков учитель, обладающий твердостью и силой и при этом способный взять на воспитание невежественного ученика. Одновременно это означает принятие на себя ответственности за него, но поскольку есть все необходимое для Пути дальнейшего совершенствования, подобное действие принесет счастье. Поэтому и появляется образ сына, который берет жену, то есть становится самостоятельным и создает собственную семью.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Сын справится с семьей: твердость и мягкость соединяются».

Девятка вторая метафорически выражает идею широты образования, которое распространяется на всех, невзирая на ранги и категории.

- Шестерка третья. Нельзя применять взятие в жены, появится золотой муж, не имеешь личности, Ценность отсутствует.

Шестерка третья – иньский уровень, занимающий янскую позицию, и это положение неправильное, так как здесь требуются несвойственные Шестерке твердость и воля. Наверху ей откликается Верхняя Девятка, внизу – Девятка вторая, и обе они стремятся навязать ей свои точки зрения. Путь к Верхней Девятке преграждает множество инь, и, не обладая уравновешенной срединностью, пребывая на пределе ситуации Опасности нижнего знака, не наработав еще личностной устойчивости и правильной самоидентификации, Шестерка третья прельщается золотом и силой Девятки второй и теряет Путь, так как обращение назад лишает ее шанса на дальнейшее развитие.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Нельзя брать деву в жены: в действиях нет Послушности».

Если в прогнозе выпадает этот уровень, нельзя жениться – не будет хорошего результата.

Шестерка третья метафорически предостерегает от потери правильного Пути из-за пагубных пристрастий.

- Шестерка четвертая. Отключен НЕЗРЕЛОСТЬЮ, досада.

Шестерка четвертая уже выходит вонне, не имея, однако, поддержки, будучи слабой и мягкой по природе, да еще и в отсутствие энергии, которую она потеряла на предыдущей позиции. Несмотря на это, ей при-

ходится справляться с трудностями, подобно человеку, не обладающему знаниями и умениями, оказавшемуся в сложной ситуации без поддержки.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Досада и стыд в НЕЗРЕЛОСТИ: одиночество и удаленность от полноты».

Один, без поддержки пытаешься осуществлять далеко идущие планы, плохо ориентируясь в окружающей реальности, и потеря энергии приводит к усталости и досаде.

Шестерка четвертая метафорически указывает на вред беспочвенных иллюзий.

► Шестерка пятая. Незрелый юнец, счастье.

Шестерка пятая, будучи Послушной и восприимчивой, обладает внутренней уравновешенностью и обращена к своему учителю, Верхней Девятке. Ее невежественность, будучи гибкой и открытой для дальнейшего совершенствования, здесь уже различает правильные образцы и не теряет срединного Пути, впереди есть за кем ей следовать, поэтому и говорится о счастье.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Незрелому юнцу – счастье: Послушность через плавное Проникновение».

Шестерка пятая метафорически выражает идею восприимчивости и Послушности ученика, оптимизирующих процесс его обучения.

4

55

► Верхняя Девятка. Удар по НЕЗРЕЛОСТИ, нет Ценности в причастности к разбою, Ценность – в обуздании разнузданности.

Верхняя Девятка – янский, твердый уровень, находящийся на верхней позиции. Здесь очень легко дойти до крайнего выражения, но это не принесет ничего, кроме беды. В то же время если незрелый человек первый противопоставляется мне, я должен поставить его на место и победа будет за мной, потому что неблагоприятно быть разбойником, а благоприятно усмирять разбойника.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Ценно применять обуздание разбойников: верхи и низы Послушны».

Верхняя Девятка применяет твердые и сильные меры, чтобы избежать крайностей, приводящих к разнузданности, это соответствует воле Неба и находит понимание и отклик в сердцах людей.

Верхняя Девятка метафорически предостерегает от крайностей в процессе обучения.

ОПТИМАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В СИТУАЦИИ НЕЗРЕЛОСТЬ

1. *На первом этапе обучения и воспитания необходимо вооружиться правильными образцами и составить четкий план развития, с учетом реальных возможностей, чтобы потом твердо его придерживаться. Это половина дела. Вторая половина – это постоянство практики, без которой затея обречена на провал. Твердо, упорно и постепенно продвигаясь по пути развития, ты убедишься, что в этом мире нет ничего, что не поддавалось бы твоим ежедневным настойчивым усилиям.*

2. *«Образовывать без ограничений, не по родам» – эти слова Конфуция следует помнить и всем нам. Если в ситуации ты выступаешь в роли учителя, то удели внимание образованию всех слоев, невзирая на положения и статусы. Если же ты выступаешь в роли ученика, подойди к предмету своего обучения широко и разносторонне, со всей ответственностью, не ограничиваясь формальным подходом.*

3. *Если в процессе обучения или совершенствования ты все время меняешь свои точки зрения и идеалы, не жди хороших результатов. Если сегодня тебя интересует одно, а завтра – другое, сегодня ты хочешь стать ученым, а завтра – бизнесменом, успеха не достигнешь ни в одной из областей. Если однажды ты определил некоторую область в качестве необходимой для совершенствования, то держись ее до конца, чтобы получить желаемый результат.*

4. *Не отрывайся от реальности в заоблачные высоты, чтобы не терять жизненной силы. Чжуан-цзы в притче «Покоритель разбойников» великолепно иллюстрирует эту истину.*

Некогда жил один человек, которого звали Чжу Пинмань. Как-то раз встретил он Чжи Лици, в совершенстве владевшего искусством борьбы с драконами, и захотел также научиться этому. С великим упорством и старанием учился он 3 года и все наследство своей семьи истратил на обучение. В конечном счете он выучился и стал великим мастером. Да только, к сожалению, не было ни одного места, где бы он мог применить свое искусство, потому что в этом мире уже не осталось ни одного дракона.

Таким образом, совершенствование, не связанное с реальностью, подобно усилиям Чжу Пинманя. Несмотря на то что он достиг высочайшего уровня, у него не было никакой возможности найти себе применение.

5. *Вне зависимости от того, учишь ты кого-то или учишься сам, будь скромн, мягок и восприимчив, в искренности и открытости своей подобен ребенку, непредвзятостью и чистотой встречающему окружающий мир. Высшим проявлением и показателем культуры и образованности со времен глубокого прошлого и до настоящего времени является скромность. Конфуций говорил: «Я люблю древность и всеми силами стремлюсь принимать знания». И если великий Конфуций был таким, что уж говорить о нас, обычных людях!*

6. *В деле воспитания и совершенствования нельзя доходить до крайности, стремясь во что бы то ни стало покончить с невежественными элементами. Построение правильной стратегии воспитания незрелости с учетом требований реальности, где строгость и дисциплина сочетаются с умерностью и своевременностью, является залогом успеха.*





Юань Шао — военачальник заката династии Хань, контролировал северные территории, вместе с Цао Цао и Сунь Цзянем выступал против Дун Чжо



ЗНАК 5

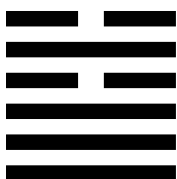
ВЫЖИДАНИЕ

СТРАТЕГИЯ ВЫЖИДАНИЯ ПОДХОДЯЩЕГО МОМЕНТА

1. Запасись достаточным терпением на долгий период выжидания.
2. Не терять веры.
3. Чем ближе опасность, тем выше должна быть осторожность.
4. В опасной ситуации действуй гибко в зависимости от обстоятельств.
5. В ситуации безопасного ожидания сохраняй приверженность правде и не теряй веры.
6. Будь осторожен и внимателен, старайся мягкостью побеждать твердость.

5

59



Вода, Опасность

Небо, Напряженность

ВЫЖИДАНИЕ. Наличие доверия. В свете Воплощения Верность – к счастью. Ценность – в переправе через большой поток.

Знак **ВЫЖИДАНИЕ** соответствует ситуации, в которой ждешь исполнения своего желания. Иероглиф означает нужду, необходимость, потребность. Это пятый по счету знак Перемен, который принимает ситуацию знака **НЕЗРЕЛОСТЬ**, 4. В «Традиции последовательности знаков» об этом говорится так:

«В начальный период развития нельзя не питать. Поэтому ситуация принимается посредством знака ВЫЖИДАНИЕ».

То есть ВЫЖИДАНИЕ — это путь питания, накопления сил.

Знак ВЫЖИДАНИЕ составлен образами Неба и Воды. Внизу находится Небо, Напряженность, твердость и творческое усилие, но наверху располагается знак Вода, Опасность, поэтому продвижение сопряжено с препятствиями. Нельзя рискованно продвигаться, приходится выжидать и топтаться на месте. Хотя сила жизни клокочет и бурлит, побуждая рваться вперед, перспективы ситуации неясны, пути непонятны, поэтому необходимо ждать, пока все проявится и представится возможность для продвижения. Когда же подходящий момент наступит, очень важно, чтобы первые шаги в желаемом направлении были правильными, а для этого необходимо предварительно выстроить верную стратегию. Однако счастливый случай появляется в процессе работы, а не падает на голову с неба. В Китае есть пословица: «Задумать дело — от человека, достичь успеха — от Неба». То есть Небо может предоставить счастливый случай для Воплощения Замысла, но если нет никакого Замысла, то и незачем ждать от Неба участия в твоём проекте.

В «Записках о ритуале» в главе «Срединность и неотклоняемость» говорится: «Все дела устанавливаются заранее. Если нет продуманного плана, то не будет удачи». А в народе об этом же говорят: «Когда тебя мучает жажда, поздно идти копать колодец».

Необходимо помнить и о том, что сложная и неподатливая среда таит в себе счастливые возможности, а легкость успеха может обернуться поражением, ибо одно переходит в другое. Лао-цзы говорил: «Беда опирается на счастье, а счастье прячется в беде». Конфуций путешествовал по удельным княжествам Китая в поисках просвещенного государя, который смог бы реализовать его идеалы политического управления, однако повсюду наталкивался на стену непонимания. Но именно необходимость постоянно упражнять свои лучшие качества сделала его величайшим мыслителем в истории Китая, образцом, который почитают 10 000 последующих поколений. Создатель Китайской империи Цинь Шихуан достиг всего, чего хотел, но в конечном счете династия его не продлилась, так как успех, достигший предела, обязательно становится началом конца.

Таким образом, период ожидания следует посвятить самосовершенствованию и подготовке к воплощению своих замыслов, сохраняя при этом в сердце веру своим идеалам и ясность видения. Тогда сможешь преодолеть все препятствия и будет *Ценность от переправы через большую реку.*

«Структурный комментарий» гласит:

«ВЫЖИДАНИЕ – это нужда. Опасность находится впереди, но с Напряженностью твердости не попадешь в западню, и не будет истощения. В ВЫЖИДАНИИ нужно сохранять доверие, ясность и просвещенность, и тогда Верность приведет к счастью: положение становится положением Небес – посредством правильности и срединности. Ценность – в переправе через большой поток, в уходе – наличие заслуги».

То есть для того чтобы продвигаться вперед, необходимо сначала накопить достаточно энергии, а затем использовать благоприятный случай.

Комментарий к «Большому образу» гласит:

«Облака в Небе – ВЫЖИДАНИЕ. Мудрый правитель пьет и закусывает во время веселого пира».

То есть в период ожидания необходимо питать себя.

6 уровней знака ВЫЖИДАНИЕ показывают логику развития ситуации и сообщают наилучшую стратегию на каждом этапе.

- ▶ Начальная Девятка. ВЫЖИДАНИЕ в предместье. Ценность – в применении долготерпения, отсутствие неприятностей.

В «Традиции смешанных знаков» говорится: «ВЫЖИДАНИЕ – это не-продвижение вперед». В словаре «Приближение к классике» в главе «Разъяснение Земли» предместье толкуется как пространство за городом. Образ Начальной Девятки символизирует человека, находящегося посреди широкой открытой местности, и здесь полезно надолго задержаться и обосноваться, тогда не будет неприятностей.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«ВЫЖИДАНИЕ в предместье: не противись трудностям в действии. Ценно применять долготерпение, отсутствие неприятностей: не потеряно постоянство».

То есть наличие твердой воли и способности ждать долго, а также постоянство принципов обеспечат отсутствие неприятностей.

Начальная Девятка метафорически указывает на необходимость терпения и выдержки.

- ▶ Девятка вторая. ВЫЖИДАНИЕ на песке, речи о мелочах, закончится счастьем.

Идти по песку труднее, чем по ровной дороге. И таким образом Девятка вторая метафорически сообщает о трудностях на пути. Она расположена ближе к Опасности верхнего знака Вода, чем Начальная Девятка,

поэтому трудности возрастают, но они пока невелики. Здесь важно удерживать свою веру и не обращать внимания на пересуды, тогда большой беды не будет.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«ВЫЖИДАНИЕ в песке: просчеты в середине. Хотя в малом — наличие речей, все же закончится счастьем».

Так как ты находишься в среде трудностей, то часто встречаешься с наветами и пересудами, но в то же время, если соблюдать осторожность, то по достижении окончания обретешь счастье.

Девятка вторая метафорически выражает идею о том, что необходимо держаться первоначального курса, не обращая внимания на досужие мнения.

► Девятка третья. ВЫЖИДАНИЕ в грязи вызовет нападение разбойника.

Необходимость ВЫЖИДАНИЯ в грязи символизирует окружающую среду твоего обитания, которая все глубже тебя затягивает. По мере развития ситуации и приближению к знаку Вода трудности становятся все серьезней, вокруг уже появляются разбойники, поджидающие случая, чтобы воспользоваться любым твоим просчетом. Здесь необходимо соблюдать большую осторожность.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«ВЫЖИДАНИЕ в грязи: беда находится снаружи. Сам на себя навлечешь разбойников. Почтительность и тщательность не потерпят поражения».

То есть бестолковое движение вперед навлечет беду. И чем ближе к опасности, тем выше требования к осторожности.

Девятка третья метафорически выражает значимость соблюдения осторожности, дабы не навлечь на себя беду.

► Шестерка четвертая. ВЫЖИДАНИЕ в крови, выходишь из пещеры.

Шестерка четвертая уже вошла в пространство Опасности или Ловушки верхнего знака Вода — это предельное состояние опасности. Однако расположение иньского уровня на иньской позиции правильное, поэтому, если усмирить бестолковые движения, успокоить волнение в крови и выждать какое-то время, то можно выбраться и из этой ловушки.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«ВЫЖИДАНИЕ в крови: Послушность посредством вслушивания».

Шестерка четвертая призывает использовать иньскую мягкость и Послушность, чуткость и податливость изменениям.

Таким образом, Шестерка четвертая метафорически предостерегает от силовых действий и указывает на необходимость гибкости в следовании изменениям обстоятельств.

► **Девятка пятая. ВЫЖИДАНИЕ** в вине и кушаньях, в Верности — счастье.

Девятка пятая — это янский уровень, занимающий янскую позицию, и в данном случае правильность расположения говорит о правильности видения. Кроме того, это центральный уровень знака, где образ питья и пищи указывает на необходимость довольствоваться тем, что у тебя есть, и тогда удержание правильных принципов принесет счастье.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Счастье — от Верности с вином и пищей: способен к уравновешенности на правильном Пути».

Девятка пятая метафорически сообщает о спокойном выжидании счастливого случая при сохранении внутренней уравновешенности и правильности позиции.

► **Верхняя Шестерка.** Входишь в пещеру, приходят 3 неожиданных гостя, отнесешься с почтением — закончишь счастьем.

Верхняя Шестерка находится в крайней точке развития ситуации ВЫЖИДАНИЕ. Иньская слабость не может противостоять тому, что ждет за дверью. Поэтому ты можешь только мягкостью, почтительностью и уважением принять твердость — гостей, которых не приглашал. Если сможешь сохранить это состояние до конца, успокоишь опасность и изменишь ситуацию к счастью.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Нежданный гость приходит, отнесись с почтением — закончится счастьем: хотя положение не соответствует, нет большой потери».

Шестерка Верхняя метафорически выражает идею о том, что мягкость побеждает твердость.

ОПТИМАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В СИТУАЦИИ ВЫЖИДАНИЕ

1. *Необходимо внутренне подготовиться к необходимости ждать, запастись терпением на долгое время, хранить в сердце веру и не отклоняться в мыслях от выбранного Пути. Тогда сможешь понять причины и следствия сложившейся ситуации и овладеть ей.*

В военной истории есть много образцов успеха подобной стратегии. В 154 году до н. э. Лю Ю Би, правитель княжества У, и Лю У, правитель княжества Чу, возглавили знаменитый мятеж 7 царств, к которому долго готовились. Ханьский император Цзин-ди приказал великому полководцу Чжоу Яфу поднять армию для подавления мятежа. Проанализировав ситуацию, Чжоу Яфу понял, что силы повстанцев весьма велики, а ханьская армия недостаточно подготовлена для того, чтобы быстро нанести им сокрушительный удар. В такой ситуации наилучшей стратегией была бы ориентация на долгосрочную военную кампанию, которая заставит противника выдохнуться. Поэтому мудрый военачальник дал приказ избегать атак и начал сложные маневры вокруг Лянго, где был расположен лагерь мятежников (современный Шанцю, провинция Хэнань). На северо-востоке ханьские войска обошли мятежников, подошли сзади в Чанъи (северо-запад уезда Цзиньсян, провинция Шаньдун), укрепились там и не вступали в битву. Мятежники яростно атаковали, и местный удельный князь Сяован несколько раз посылал послов к Чжоу Яфу с просьбой выслать войска на поддержку, но тот не соглашался. Тогда князь попросил самого ханьского Цзин-ди, и император дал приказ помочь, но и в этот раз Чжоу Яфу по-прежнему отказался выйти из-за стен своего укрепления. В помощь князю полководец послал легкую кавалерию на реку Хуайхэ, чтобы перекрыть мятежникам дорогу к отступлению, одновременно перекрыв дорогу для подвоза им провианта. Мятежная армия устремилась на запад, чтобы вступить в битву с Чжоу Яфу, который не выходил из своего надежного укрытия. Через 3 месяца бойцы армии мятежников стали слабеть и умирать от голода. И только тогда ханьский военачальник приказал своей армии нанести удар, который и сокрушил мятежников. Стратегия Чжоу Яфу прекрасно иллюстрирует главный принцип знака ВЫЖИДАНИЕ.

2. Когда сталкиваешься с трудностью, которая заставляет тебя ждать, всеми силами старайся отдалять от себя опасности, сохраняя расстояние. Тогда сможешь всесторонне проанализировать ситуацию и выбрать правильный курс. Нельзя устремляться в яростную атаку, стремясь исправить положение.

В примере, приведенном выше, когда новость о мятеже дошла до Чанъани, ханьский император Цзин-ди потребовал, чтобы Чжоу Яфу как можно быстрее покарал повстанцев. Но Чжоу Яфу был достаточно мудр, чтобы понимать, что мятежники не будут нападать непосредственно на Чанъань, а будут осаждать Лянго. Если осажденное княжество продержится достаточно долго, мятежники не смогут отправиться на запад,

и поэтому, всесторонне изучив ситуацию, Чжоу Яфу надежно обосновался в Лояне, выбрав стратегию выжидания и невступления в бой, которая изматывала противника. В это время он постоянно посылал людей разведывать положение и только тогда, когда силы начали оставлять мятежников, нанес сокрушительный удар.

3. В ситуации ВЫЖИДАНИЕ нельзя совершать бестолковые движения, нельзя позволять чужим мнениям влиять на выбранный тобой курс. В противном случае это приведет к поражению.

В 222 году до н. э. один из знаменитых героев Троецарствия, правитель царства Шу Лю Бэй, чтобы вернуть Цзинчжоу и отомстить за своего полководца Гуань Юя, не послушав совета Чжугэ Ляна, поднял армию и двинулся на царство Восточное У. Армия царства Шу выиграла несколько битв, однако затем силы ее истощились и противник перехватил инициативу. Правитель царства У Сунь Цюань послал Лу Сюня с войском отбить нападение. Когда тот прибыл на передовую линию, то увидел, что армия царства Шу доблестна и сильна, и посчитал, что за один раз с ней будет не справиться. Поэтому выбрал стратегию удержания в стенах крепости, пока ситуация не изменится. Обе стороны в течение нескольких месяцев томилась в ожидании, и полководцы обеих армий то и дело нападали на своих предводителей, обвиняя в нерешительности и в отсутствии храбрости. Армия Шу, занявшая позиции в горах, постепенно обессилела, и тогда Лу Сюнь нанес неожиданный удар — с помощью огня атаковал и разбил противника. Ему удалось сохранить Цзинчжоу, в результате чего 3 государства утвердились в своих позициях, установив треножники как символы власти в своих княжествах.

4. Когда в ситуации ВЫЖИДАНИЕ сгущается опасность, необходимо быть предельно осторожным и осмотрительным, чутко и внимательно следить за изменениями в окружающем пространстве, смиряя себя. Иначе обязательно навлечешь на себя несчастье.

В 260 году до н. э. армия Цинь атаковала царство Хань, и ханьские войска направились в княжество Чжао за поддержкой, чтобы закрепиться в Шандане. Циньская армия тут же отправилась атаковать Шандан, и 2 армии встретились в Чанпине. Чжаоский полководец Лянь По посчитал, что циньская армия сильна своим боевым духом и не нужно впрямую вступать с ней в битву. Он укрепился за прочными стенами Чанпина, и ситуация законсервировалась на несколько месяцев. Ожидание было напряженным: из-за наговора и кривотолков своих сановников Чжао отстранил Лянь По от командования армией и направил на передовую линию Чжао Ко.

Тот выбрал стратегию, противоположную предыдущей выжидательной, и атаковал противника. Циньский полководец Бай Ци воспользовался этой ошибкой, симитировал отступление и заманил атакующих в ловушку вглубь своих позиций, где кавалерия отрубила путь к отступлению чжао-ской армии. Без провианта и поддержки через несколько месяцев Чжао Ко предпринял попытку вырваться из окружения и был убит, а 450-тысячная циньская армия была полностью разбита. После этого удара государство Чжао уже не смогло встать на ноги.

5. В ситуации **ВЫЖИДАНИЕ**, находясь в среде опасности, ни в коем случае нельзя предпринимать необдуманных действий. Нужно хладнокровно сохранять занятые позиции и ждать позитивных изменений, питая свои силы.

Во времена Троецарствия, когда мудрец и гениальный стратег Чжугэ Лян использовал стратегию «пустого города», он как раз превратил опасную ловушку в свою пользу. А во времена династии Западная Хань известный полководец Ли Гуан однажды взял сотню всадников и за пределами лагеря погнался за 3 воинами народности сюнну, что привело его к встрече с целой армией сюнну. Однако сюнну посчитали, что за маленьким отрядом всадников движется большое войско, и окопались на месте. Ли Гуан посчитал, что если он пустится в бегство, сюнну бросятся преследовать его, и приказал своему отряду не двигаться с места. Войска сюнну до ночи не двигались, боясь, что ханьская армия начнет атаку. А отряд Ли Гуана, воспользовавшись темнотой, благополучно вернулся назад.

6. В ситуации **ВЫЖИДАНИЕ** необходимо сохранять верность правде: нельзя соблазняться сомнительными перспективами, так же как нельзя и бездействовать, когда представляется счастливый случай. Необходимо использовать малейшую возможность продвигаться вперед, если ситуация безопасна, при этом сохраняя предельную осторожность, чтобы быть готовым встретить любые непредвиденные изменения.

7. *Малыми шагами, пробивая неподатливость среды, не теряя терпения и совершенствуя себя, продвигайся по пути развития.* Это самая лучшая стратегия в ситуации **ВЫЖИДАНИЕ**. Когда сталкиваешься с сильным противником, помни, что предельная мягкость побеждает силу. Это высший принцип в опасной ситуации.

Весной 206 года до н. э. еще один знаменитый полководец эпохи Троецарствия Сян Юй атаковал Хунмэнь (современная провинция Шэньси к востоку от Линьтуна) и, следуя предложению своего советника Фань Цзэна, хорошенько накормил своих воинов и подготовился к уничто-

жению Лю Бана. Когда Лю Бан услышал об этом, он понял, что не сможет справиться с врагом, и предпринял несколько неожиданных шагов. Во-первых, он встретился с дядей Сян Юя, Сян Бо, и заключил с ним союз, воспользовавшись чувствами его дочери и женившись на ней. После этого он сам прибыл в Хунмэнь, в лагерь Сян Юя, и оказал ему всяческое почтение дорогими подарками. Затем, не побоявшись потерять лицо, он принял свое назначение на должность мелкого правителя Ханьчжуна, куда незамедлительно отбыл в сопровождении своего небольшого 30-тысячного войска. Надежно закрепившись в своем новом положении, он накопил достаточно сил и впоследствии, нанеся удар, сокрушил Сян Юя.





Сунь Цзянь — военачальник заката династии Хань, вместе с Цао Цао и Юань Шао выступал против Дун Чжо. Отец Сунь Цюаня, первого правителя царства У

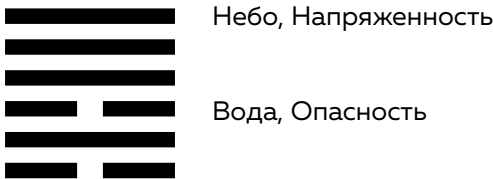
ТЯЖБА

СТРАТЕГИЯ РАЗУМНОГО
РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТА

1. Нельзя держаться за свою выгоду.
2. Прежде чем начать действовать, обдумай свой план, стремясь по возможности уладить конфликт.
3. Как можно быстрее и разумнее разрешай конфликт, не дли его.
4. Постарайся смотреть на все с точки зрения противника, не дави, проявляй гибкость.
5. «Знание достаточного и есть счастье», – говорят китайцы. Не нужно пытаться разрешать конфликт силой.
6. Если конфликт уже возник, следуй естественному течению событий, изо всех сил стараясь достичь хорошего результата и решать все противоречия мирным путем.

6

69



ТЯЖБА. Наличие доверия. Непроходимость. Осторожность – к счастью. Дойдешь до конца – несчастье. Ценность – во встрече с большим человеком. Нет Ценности в переправе через большой поток.

Знак ТЯЖБА указывает на споры, разногласия, предъявление претензий и судебные разбирательства. Верхний знак Небо – это твердость и сила, нижний знак Вода – это Опасность, то есть сверху располагается

твердая сила, а снизу — темная, иньская, непонятная Опасность. Таковы образы знака ТЯЖБА.

Данный знак является противоположностью знака ВЫЖИДАНИЕ, 5 и находится с ним в отношениях сплетения. Эти знаки сообщаются и действуют, поддерживая и порождая друг друга. ТЯЖБА располагается в Переменах после знака ВЫЖИДАНИЕ, и по этому поводу в «Традиции последовательности знаков» говорится следующее:

«Если есть вопрос о питье и пище, то будет и ТЯЖБА, поэтому и принимается данная ситуация знаком ТЯЖБА».

Любые предметы и явления в мире соединены и взаимосвязаны в системы, внутри которых трудно избежать противоречий. Разумное разрешение возникших противоречий и конфликтов представляет собой большое искусство.

Великий философ Древнего Китая Лао-цзы по этому поводу говорил следующее: «Зная свою сильную сторону, придерживайся своей слабости. Зная свою славу, придерживайся своего позора». Основной принцип даосской философии — это отсутствие вовлеченности, отсутствие соперничества, достижение целей через мягкость и слабость, продвижение через отступление. А легисты Шан Ян и Хань Фэйцзы исходили из установления четкой системы законов и образцов правильного поведения, предусматривающей и строгие наказания, считая это наилучшим способом контролировать и предупреждать столкновения в обществе. Философ Мо-цзы призывал все слои и ранги к равенству, видя в этом возможность разрешения социальных противоречий. Конфуций и Мэн-цзы, основатели конфуцианской школы, возлагали основную роль в регулировании социальной жизни на преемственность традиций и систему древних ритуалов. В рамках этой школы Циклические Перемены рассматриваются как глава всех канонов, так как в Переменах предлагается целостная система принципов и методов оптимального взаимодействия человека и общества.

Знак ТЯЖБА описывает ситуацию возникновения противоречий, которые появляются при столкновении интересов, и показывает возможные пути гармоничного выхода из нее. Он составлен образами Неба и Воды — знаками Небо и Вода. Небо — это твердость действия снаружи, а Вода — символ внутренней тьмы в сознании и ощущение Опасности. То есть при наличии внутреннего состояния Опасности внешняя активность человека легко сталкивается с трудностями в окружающей среде.

Янский уровень Девятки второй символизирует внутреннюю веру и правду, которая не находит правильного резонанса с Девяткой пятой,

так как та исходит из своих собственных интересов и целей и также является янским уровнем, поэтому идет речь о необходимости в столкновении.

Напряженность располагается над Опасностью — твердая вера попадает в западню, эта ситуация очень опасна. Только соблюдая осторожность и осмотрительность, придерживаясь принципа срединности и неотклоняемости, можно справиться с Опасностью. А если полагаться на свою силу и продвигаться вперед, то поражение неизбежно. Поэтому и говорится, что осторожность и сбалансированность ведут к счастью, а желание дойти до конца принесет несчастье. Ценность — во встрече с великим человеком, нет Ценности в пересечении большого потока. В такой ситуации следует искать справедливого и сильного человека, чтобы он помог. Но не нельзя предпринимать рискованные действия, используя собственную силу.

В «Структурном комментарии» говорится:

«ТЯЖБА. Наверху твердость, внизу Опасность. В опасности используешь силу, создавая ТЯЖБУ. В ТЯЖБЕ — наличие доверия и непроходимость. Настороженность и сбалансированность внутри ведут к счастью. Твердость приходит к тебе, и ты достигаешь состояния равновесия. Если идешь до конца, то несчастье. В ТЯЖБЕ нельзя вести к завершению. Ценность — в появлении большого человека: поощрение уравновешенности и внутренней правды. Нет Ценности в пересечении большого потока: попадешь в пучину».

Комментарий к «Большому образу» гласит:

«Когда Небо и Вода противоречат друг другу, возникает ТЯЖБА. Правитель (мудрец), наблюдая это, понимает, что, делая дело, он должен с самого начала иметь Замысел».

Верхний знак — это Небо, нижний знак — это Вода. Когда Небо наверху, а Вода внизу, то в их движении нет гармонии, и возникает ссора. Понимая смысл данных образов, мудрый человек при решении проблем и разрешении ситуаций вначале серьезно продумывает замысел и план, чтобы в дальнейшем избежать ссор и конфликтов.

- Начальная Шестерка. Нельзя увековечивать дело. В малом — наличие речей. Доведешь до конца — счастье.

Начальная Шестерка — иньский уровень на янской позиции — неправильное положение. К тому же, являясь мягкой и слабой, Начальная Шестерка не способна справиться с Девяткой второй, которая препятствует ей в продвижении вверх, и потому возникает ТЯЖБА, конфликт. Девятка

четвертая обладает янской твердостью, хотя и находится на иньской позиции, между ней и Начальной Шестеркой существует правильный резонанс, поэтому, хотя и присутствуют малые нарекания, счастье будет по достижении конца дела.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Не увековечивай то, что создало дело. В ТЯЖБЕ нельзя долго длиться. Хотя есть малые разногласия, различая ясно, во всем разберешься».

Начальная Шестерка метафорически выражает идею необходимости быстрого разрешения конфликта.

- Девятка вторая. Не справишься с ТЯЖБОЙ и уйдешь. Людей у тебя будет в предместье 300 дворов. Отсутствие недуга.

Девятка вторая, янская и твердая, находится в отношении столкновения интересов с Девяткой пятой, поэтому между ними неизбежно возникает конфликт. Однако Девятка пятая, предельно твердая и уравновешенная, находится на правильной янской позиции, а Девятка вторая на иньской позиции не обладает правильностью и из-за этого обязательно проиграет в ТЯЖБЕ. Лучшая тактика для нее – скрыться.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Не сможешь справиться с ТЯЖБОЙ, скрываешься бегством. Находясь внизу, тягаешься с верхним, обязательно придет к тебе беда».

В данном комментарии подразумевается, что если слабый вступает в ТЯЖБУ с сильным, он сам навлечет на себя беду.

Девятка вторая метафорически сообщает о провале попытки выиграть ТЯЖБУ, используя силу.

- Шестерка третья. Питаешься от старых наработок характера и моральной силы. Удержание принципов вызовет ощущение Опасности. Доведешь до конца – будет счастье. Возможно, последуешь за правителем, служа ему. Не будет завершения.

Шестерка третья – иньская и мягкая, не имеет сил, чтобы конфликтовать с другими. Только терпеливо и скрытно пережидая Опасность, она может достичь желаемого результата.

Комментарий к «Малому образу» гласит:

«Питаешься от старой наработки, следуя высшему, – будет счастье».

То есть в данной ситуации нужно следовать за человеком, у которого достаточно сил, так как самостоятельные действия успеха не принесут.