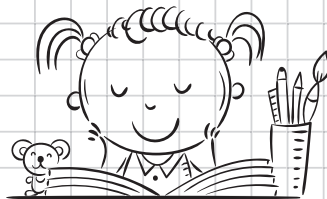


СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Литература как вид искусства	5
Формы художественной речи	13
Изобразительно-выразительные средства	20
Комическое и трагическое	22
Роды и жанры литературы	24
Устное народное творчество (фольклор)	27
Детский фольклор	41
Древнерусская литература	44
Литература первой половины XIX века	46
Иван Андреевич Крылов	46
Александр Сергеевич Пушкин	49
Михаил Юрьевич Лермонтов	53
Литература второй половины XIX века	55
Фёдор Иванович Тютчев	55
Николай Алексеевич Некрасов	58
Лев Николаевич Толстой	62
Антон Павлович Чехов	65
Иван Алексеевич Бунин	69
Корней Иванович Чуковский	72
Самуил Яковлевич Маршак	76
Литература XX века	79
Константин Георгиевич Паустовский	79
Николай Николаевич Носов	83
Виктор Юзефович Драгунский	86
Зарубежная литература	89
Ганс Христиан Андерсен	89
Марк Твен	93



ВВЕДЕНИЕ



Перед вами необычный справочник, который поможет систематизировать и закрепить знания по литературному чтению за курс начальной школы. Главное отличие данного пособия от множества других — наличие дудлов.

В переводе с английского языка doodle — каракули, неумелые рисунки на полях тетради, оставленные школьниками. Однако в данной книге дудлы представляют собой не просто спонтанные зарисовки, они являются важными элементами изучения предмета. С помощью рисунков-дудлов иллюстрируются правила и примеры, приводится дополнительная информация и даются визуальные образы для формирования ассоциативных связей, которые повышают степень и качество запоминания.

Кроме того, теоретические блоки информации чередуются с таблицами и схемами. Это помогает систематизировать и закрепить изученный материал.

Книга содержит информацию по теории литературы, краткие биографии писателей, а также анализы их произведений.

На страницах пособия предусмотрены специальные места («Мои заметки»), на которых можно делать пометки, приводить свои примеры, дополнять прочитанную информацию собственными дудлами.

Пособие предназначено для младших школьников, родителей, учителей начальных классов, а также для всех, кто интересуется литературой.

Надеемся, книга поможет учащимся при подготовке к школьным занятиям, различным формам текущего и промежуточного контроля.

Желаем успехов!

ЛИТЕРАТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

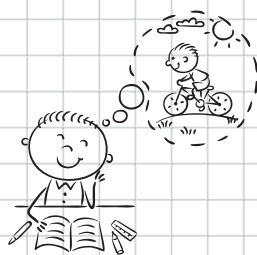
ВИДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА — письменная форма искусства, совокупность художественных произведений (поэзия, проза, драма).

ВИДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Художественная литература

Вид искусства, передающий изображения действительности в образах.



Научно-популярная литература

Произведения, рассказывающие о науке, научных открытиях и учёных.



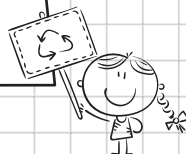
Научная литература

Произведения, которые посвящены специальным исследованиям в определённой области.



Политическая литература

Книги и брошюры, адресованные широкому читательскому кругу и имеющие чаще пропагандистский характер.



Техническая литература

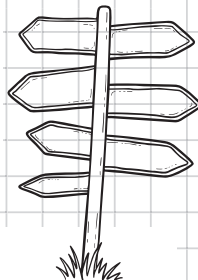
Литература, связанная с техническими областями знаний и рассчитанная на узкий круг читателей.



СОДЕРЖАНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ — то, что отражено в произведении, последовательность событий, сюжет.



КОМПОЗИЦИЯ

КОМПОЗИЦИЯ — структурное устройство произведения, последовательность расположения всех его элементов.

В литературе композиция образует целостное произведение из различных элементов текста. С помощью композиции автор отправляет читателя в путешествие, одновременно показывая ему «достопримечательности».



ЭЛЕМЕНТЫ КОМПОЗИЦИИ

Расстановка персонажей

Художественные средства

Расстановка событий и поступков

Способ повествования

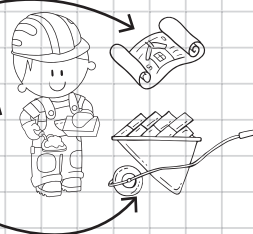
Подробности обстановки, поведения, переживаний



Устройство произведения — композиция.

Строитель произведения — автор.

Строительные материалы — события, образы, тонкости сюжета.



НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

название произведения

=

заглавие произведения

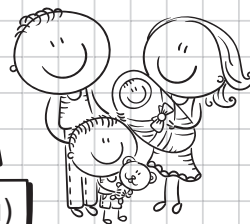
ВИДЫ НАЗВАНИЯ

Название произведению даёт автор.

Идейное («Волшебное слово» В. Осеевой)

Тематическое («Новая кукла» Л. Воронковой)

Проблемное («Что такое хорошо?» В. Маяковского)



ФОРМЫ НАЗВАНИЯ

У произведения может отсутствовать название, а может быть несколько названий.

Слово («Огурцы» Н. Носова)

Предложение («Как утёнок свою тень потерял» М. Пляцковского)

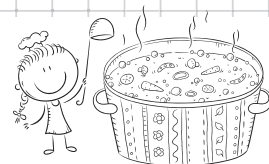
Вопрос («Кто чем поёт?» В. Бианки)

Восклицание («Как хорошо уметь читать!» В. Берестова)



СЮЖЕТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

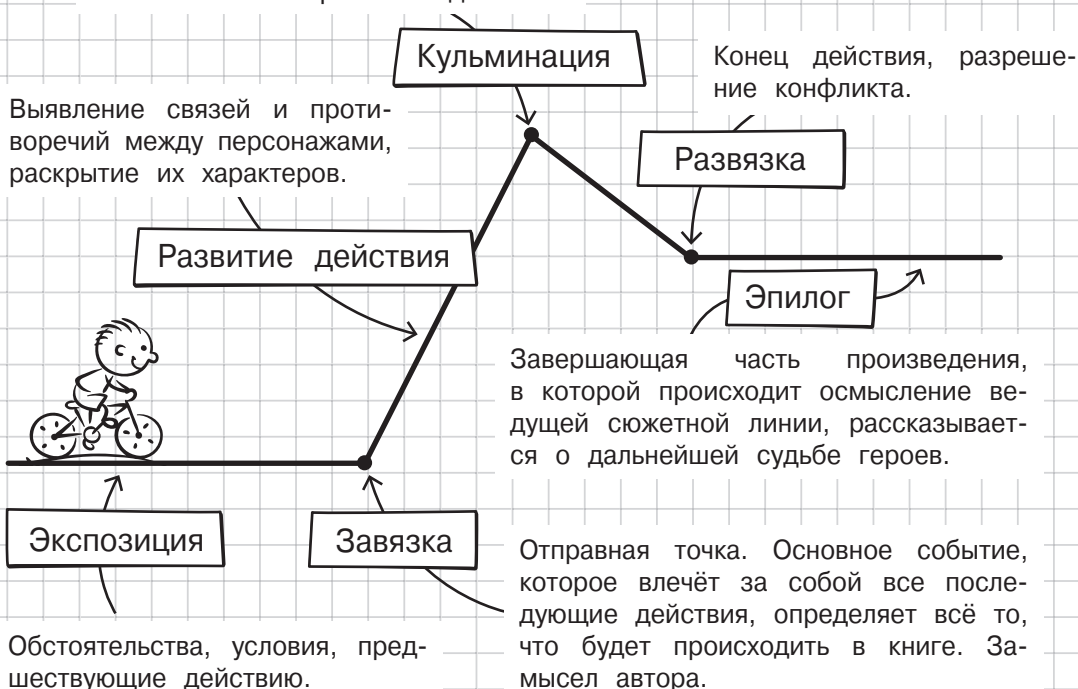
СЮЖЕТ — событие или ряд связанных между собой событий, которые составляют содержание произведения.



В основе сюжетного действия лежит конфликт, который наполняет содержание особой эмоциональной напряжённостью.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТА

Высший момент развития действия.



ТЕМА И ИДЕЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ТЕМА — предмет художественного изображения в произведении, основа его содержания.

ИДЕЯ — замысел, определяющий содержание произведения.

Чтобы определить тему и идею произведения, нужно мысленно ответить на вопросы.

О чём говорится в произведении?

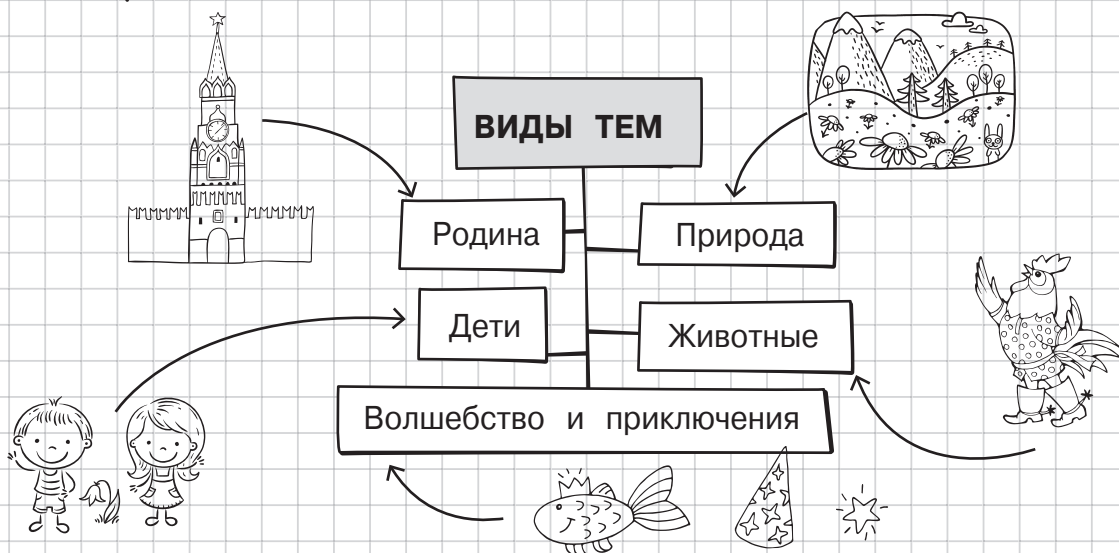
Что хотел сказать автор?



Тема

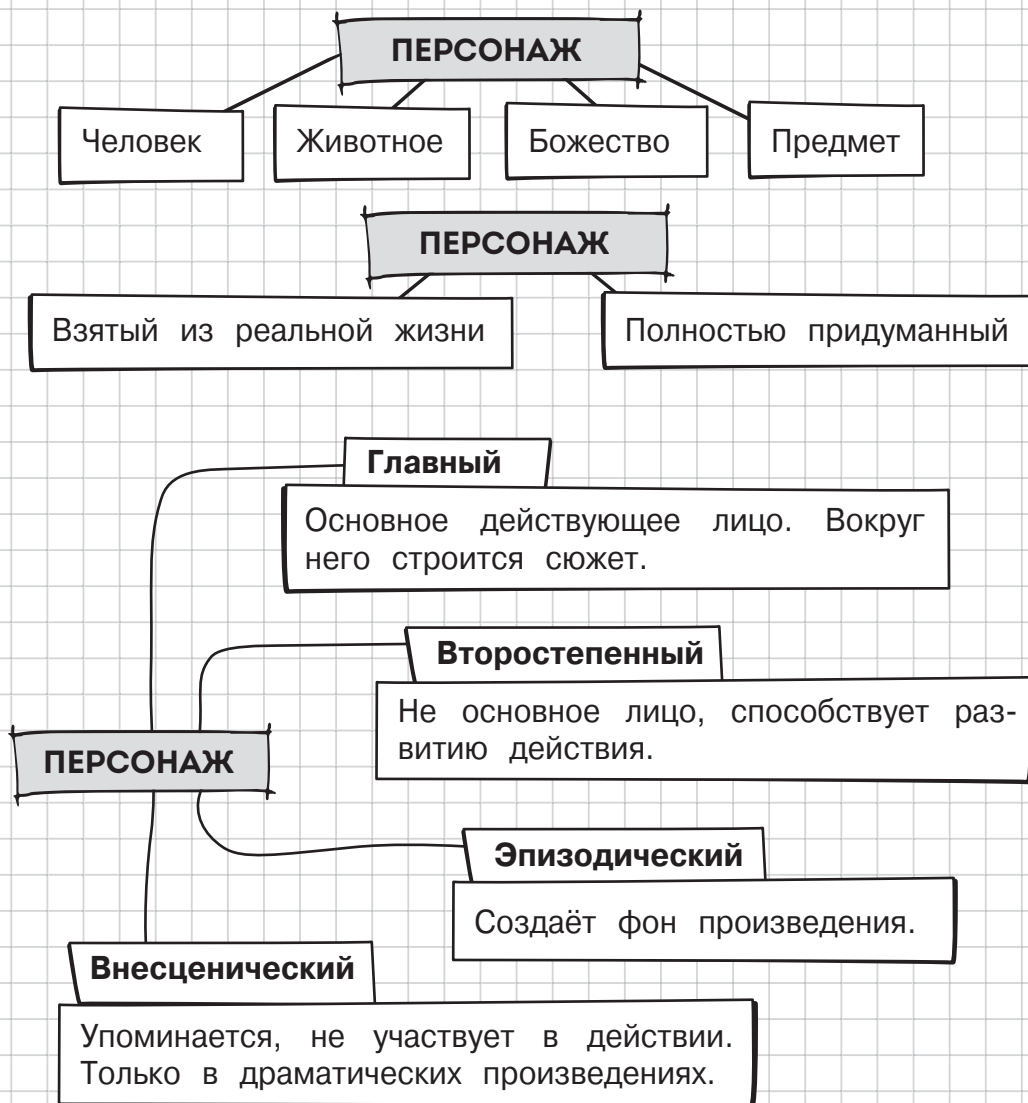


Идея



ПЕРСОНАЖ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПЕРСОНАЖ (герой) — любое действующее лицо в произведении.



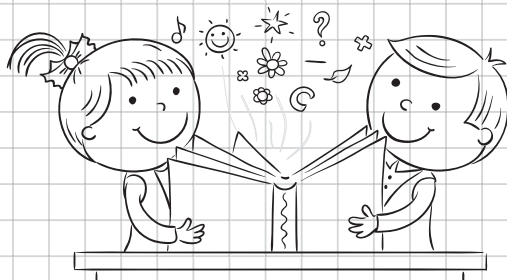
КАК ОХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ПЕРСОНАЖА ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Памятка



- ▼ Определить, какой персонаж: главный, второстепенный или эпизодический.
- ▼ Описать внешность персонажа.
- ▼ Можно найти описание в тексте произведения и привести его дословно, начав фразу словами: «Автор так описывает внешность...», или передать характеристику внешности своими словами.
- ▼ При описании внешности персонажа можно рассказать о его необычных чертах лица, росте и одежде.
- ▼ Дать характеристику поведению, поступкам персонажа.
- ▼ Описать чувства, переживания и мысли персонажа.
- ▼ Дать характеристику речи персонажа, если она чем-то примечательна.
- ▼ Описать отношение персонажа к другим действующим лицам.
- Охарактеризовать то, как относятся к персонажу другие действующие лица.



КОТ («КОТ В САПОГАХ»)

Кот — главный персонаж сказки «Кот в сапогах».

Внешность персонажа. В тексте сказки нет описания внешнего облика Кота. Однако автор подчёркивает важную деталь в его образе — сапоги. Наличие этой детали делает персонажа непохожим на других.

Поведение и поступки персонажа. Кот в сапогах добывается всего с помощью ума и хитрости. Он сумел проникнуть с подарками к королю; в нужный момент пригрозил крестьянам, велел им говорить, что всё принадлежит маркизу Карабасу; уговорил Людоеда превратиться в мышь и съел его.

Чувства и переживания персонажа. В начале сказки Кот слышит, что сын мельника хочет его съесть, а из шкуры сшить рукавицы, но не пугается, а утешает хозяина, обещает помощь.



Речь героя. Кот знает, каким образом разговаривать с людьми, чтобы добиться своего.

Отношение героя к другим персонажам. Кот умеет использовать слабости других для достижения своей цели. Он не бросает своего хозяина, а добывается лучшей жизни не только для себя, но и для него.

Отношение к герою других действующих лиц. Остальные персонажи относятся к Коту с интересом и симпатией. Ум, ловкость, хитрость и отвага героя не остаются незамеченными, и впоследствии Кот становится господином.

