

## Читайте романы мастеров закрученного сюжета Анны и Сергея Литвиновых:

Осколки великой мечты  
Быстрая и шустрая  
Даже ведьмы умеют плакать  
Кот недовинченный  
Красивые, дерзкие, злые  
Боулинг-79

Пальмы, солнце, алый снег  
Наш маленький Грааль  
Внебрачная дочь продюсера  
Ревность волхвов  
Ideal жертвы  
Золотая дева

Я тебя никогда не забуду  
У судьбы другое имя  
Та самая Татьяна

Мадонна без младенца  
Семейное проклятие  
Изгнание в рай

Над пропастью жизнь ярче  
Главная партия для третьей скрипки  
Мертвые не лгут

Девушка не нашего круга  
**Сериал «Авантюристка»**

Отпуск на тот свет

Все девушки любят бриллианты

Проигравший получает все

Второй раз не воскреснешь

Предмет вождения №1

Оскар за убийную роль

Дата собственной смерти

Парфюмер звонит первым

SPA-чистилище

Вояж с морским дьяволом

Биография smerti

Девушка без Бонда

Три последних дня

Незримая связь

Джужетта стреляет первой

Жемчужные тени

**Сериал «Спецкор отдела расследований»**

Эксклюзивный грех

Рецепт идеальной мечты

Коллекция страхов прет-а-порте

Ледяное сердце не болит

Одноклассники smerti

В Питер вернутся не все

Через время, через океан  
Небесный остров  
Несвятое семейство  
Ныряльщица за жемчугом  
Десять стрел для одной  
Свадьбы не будет  
#останься дома и стреляй!

**Сериал «Агент секретной службы»**

Звезды падают вверх  
Пока ангелы спят  
Прогулки по краю пропасти  
Трансфер на небо  
В свободном падении  
Она читала по губам  
Вспомнить будущее  
Многие знания — многие печали  
Вне времени, вне игры  
Аватар судьбы  
Успеть изменить до рассвета

**Сериал «Римма и Паша Синичкин, частные детективы»**

Заговор небес  
Дамы убивают кавалеров  
Бойся своих желаний  
Слишком много любовников  
Почтовый голубь мертв  
Грехи отцов отпускают дети  
Брат ответит  
Любить, бояться, убивать  
Улыбка смерти на устах

**Сериал «Сага о любви и смерти»**

Черно-белый танец  
Предпоследний герой  
Печальный демон Голливуда

**Сериал «Высокие страсти»**

Исповедь черного человека  
Сердце бога  
Бойтесь данайцев, дары приносящих  
Здесь вам не Сакраменто  
Тебя убьют первым

**Сборники детективных рассказов:**

Любовь считает до трех  
Все мужчины любят это  
Миллион на три не делится  
Плюс-минус вечность  
Половина земного пути  
Золотой песок времени  
Горький инжир  
Карнавал насмерть

# НЕЗРИМАЯ СВЯЗЬ

*р о м а н*



**АННА И СЕРГЕЙ  
ЛИТВИНОВЫ**



МОСКВА  
2021

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Л64

**ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!**

**МЫ В СОЦСЕТЯХ:**

[www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)

 **vmirefiction**

 **read\_action**

Дизайн обложки *С. Курбатова*

Редактор серии *А. Антонова*

**Литвинова, Анна Витальевна.**

Л64 Незримая связь : роман / Анна и Сергей Литвиновы. — Москва : Эксмо, 2021. — 256 с.

ISBN 978-5-04-120406-8

В последнее время Татьяне Садовниковой фатально не везло: ее подставили на дороге, обвинили в преступлении, которого она не совершала, и вдобавок уволили с работы... В поисках удачи она отправилась в Тибет, к легендарной горе Кайлас. Все тяготы пути и восхождения Таня перенесла не зря: у подножия священного камня она нашла белую нефритовую чайку. После этого ее дела резко пошли в гору... Вот и не верь в мистику! Но откуда на фигурке странное темное пятнышко? Танин отчим, полковник Ходасевич, отдал чайку на анализ, и результат их ошеломил — кровь! А вскоре кто-то тайно обыскал квартиру Садовниковой. Она не сомневалась: искали именно чайку... Похоже, у ее талисмана зловещая история, и она еще не окончена!

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Литвинова А.В.,  
Литвинов С.В., 2021

© Оформление.  
ООО «Издательство  
«Эксмо», 2021

ISBN 978-5-04-120406-8

— Куда ты лезешь? Сумасшедшая? Ты себя в зеркале видела? — кричал мужчина.

*Девушка растерялась:*

— С утра видела. Ну, бледная немного — так горняшка же.

— Какая горняшка?! У тебя уже лицо посинело! Отек легких развивается! Очень быстро!

— Но у меня ничего не болит! Даже голова прошла!

*Мужчина требовательно схватил ее за запястье:*

— Пульс — больше ста сорока! Температура — под тридцать девять! Тебе немедленно надо вниз! Бегом!

*Взглянул ей в глаза, безнадежно добавил:*

— Хотя не дойдешь ты уже. А вертолет сюда вызвать невозможно. Если бы хоть кислород был!

— П-по-моему, вы сгущаете кра... — попробовала возразить она. Но договорить не смогла:

*грудь сотряс очередной приступ кашля, в глазах потемнело.*

*Дальше — ничего. Пустота.*

*А когда очнулась, увидела: Кайлас уже прямо перед ней. Неумолимый, черно-белый, опаляющий холодом. Попыталась шевельнуться — тело не слушалось. Хотела позвать проводника — губы пересохли. Скосила глаза на свои часы, они же высотомер, — стрелка застыла на пяти с половиной тысячах.*

*«А ведь у меня действительно отек легких, — отстраненно, без страха и без эмоций, подумала она. — И что-то предпринимать уже совершенно бессмысленно. Коллапс, кома, остановка сердца — вопрос, наверно, пары часов. Если не меньше».*

*Печально заканчивалась ее восточная одиссея.*

*Что ж, те, кто умирает у священных мест, говорят, попадают в рай.*

\* \* \*

Противный Колька, одnogруппник из детского сада, обожал Юлечку Ларионову изводить. То компот посолит, то помпон от новой шапочки оторвет. «Пожалуйста воспитательнице», — советовала мама. «Давай я с ним поговорю. По-мужски», — предлагал отец. Но

дочка всегда решительно отказывалась: «Не надо. Он на самом деле не злой».

А однажды вернулась из садика и потрясенно доложила родителям:

— Представляете? Колька меня на свой день рождения пригласил!

Юлечка праздника и ждала, и боялась одновременно. «Я же там единственной девочкой буду! Мам, а что мне надеть?»

Но маму беспокоило совсем другое: день рождения планировался в детском клубе, там инфекция сплошная, особенно в слякотном ноябре. А Юлечка, и без того худенькая, хрупкая, в последние дни совсем бледной стала, под глазами синяки. Не помогали ни прогулки, ни мед, ни рыбий жир.

Но лишать дочку праздника мать не решилась. Нарядила в новое платье, заплела косу-колосок, смазала нос оксолинкой и отвезла в детский клуб.

Монстр Колька в честь дня рождения был смирен, облачен в костюм и даже рожу (как всегда в саду бывало) при встрече Юле не скорчил. Лишь изрек философски:

— Когда ты с двумя косами, то коза. А когда с одной — единорог.

— А твой язык, Колька, надо зажарить и

отдать собакам, — невозмутимо парировала Юлечка. — С днем рожденья!

И протянула огромный конструктор (упросила маму купить «самый большущий», чтоб имениннику точно понравился).

— Вау! — просиял он.

Колина мать смущенно произнесла:

— Ну, куда такой громадный! Не заслужил он... — И добавила торопливо: — Вы не волнуйтесь, Юленьке вашей тут хорошо будет.

И действительно: девочка с удовольствием надела на ручку браслет — пропуск в лабиринт — и уже через минуту увлеченно бомбардировала Кольку мягкими шариками из пневмопушки.

Дочка выглядела такой счастливой! Разрумянилась, глазки заблестели.

Но все равно мама волновалась. И в детский клуб приехала гораздо раньше, чем было назначено.

Колька заметил ее первым. Оторвался от ядовито-кремового торта, сообщил радостно:

— А у вашей Юльки кровь из носа текла!

— Я нос, наверно, случайно ушибла, — виновато произнесла дочка. — Но уже ничего не болит. Только платье новое жалко...

Румянец — пылает, а лоб, нос, подбородок — совершенно бледные.



— Ты не заболела? — Мать взволнованно коснулась губами виска девочки.

Температуры, к счастью, не было, но она все равно с трудом дождалась, когда отгремит в честь именинника фейерверк из конфетти, всем гостям раздадут надувные шарики и можно будет идти домой.

Юля — хотя времени было только восемь — всю дорогу терла глазки и даже мультиков не попросила, пожаловалась: «Я спать хочу».

А наутро, едва встала с постели, покачнулась. Пробормотала удивленно:

— На меня чуть потолок не упал.

Мать подхватила дочь на руки:

— Слушай, ты сама-то не падала? Головой не ударялась на этом дне рождения?

— Ну... один раз только немножко. Когда Колька меня с горки толкнул. Но он не нарочно!

— С высокой горки?!

— Ну, такая... со второго уровня на первый. Да я в шарики упала, они мягкие! Ты не волнуйся!

— Ничего себе! — возмутилась мать.

Выглядела дочка опять — как в последние дни — словно печальное облачко. В лице ни

кровинки, глазищи огромные, блестят. Но лоб прохладный.

— Я врача сейчас вызову, — схватилась она за телефон.

— И что ему скажешь? — скептически поинтересовался муж.

— Что у ребенка — головокружение, это ненормально, согласишься.

— Но у меня уже ничего не кружится, — запротестовала Юлечка.

И бодрячком побежала в ванную. Мама стояла в дверях, улыбаясь, наблюдала, как старательно Юля выдавливает зубную пасту, аккуратно, до кромки, наливает воду в стакан.

— Рубашка моя чистая где? — отвлек ее муж.

Объяснять, где лежит, бесполезно — проще в руки дать.

Мать вышла из ванной комнаты. А когда вернулась — Юлечка лежала на полу.

— Доча! — бросилась к ней мать.

— Мам, все хорошо, — слабым голосом произнесла девочка. — Я поскользнулась просто.

Да что же за напасть!

— Мы идем в поликлинику. Прямо сейчас, — твердо произнесла мама.

Но женщина-врач, равнодушная и усталая, ее опасений не разделила:

— Простудных явлений нет. Сотрясения мозга — тоже. Переутомился ребенок ваш. Они в шесть лет быстро растут, организм не справляется. Отсюда и головокружения, и бледность.

Что ж, доктору виднее.

Мама чуть успокоилась. Юлия еще месяц считалась здоровым ребенком и исправно ходила в садик.

Правда открылась лишь спустя месяц, когда у девочки, наконец, взяли кровь на анализ.

И правда оказалась безжалостной: Юлечка Ларионова умирала.

\* \* \*

Многие великие дела начинаются с мелочей. Так и у Татьяны Садовниковой. Завертелось все с того, что она решила: пора ей завести в Интернете собственный блог. У всех есть, а у нее до сих пор нет!

И завела. Писала каждый день о том же, о чем и прочая публика: про погоду, работу, шопинг, поругивала правительство, изредка философствовала.

Садовникова надеялась, что читателей у

нее будет несколько сотен как минимум. Но увы — особой популярности ее блог не снижал.

— Ты слишком интеллигентна для того, чтоб стать известной, — насмехались подруги. — Пиши про любовников, эротические фантазии, ругайся матом — поклонников сразу прибавится.

Однако Таня все же надеялась раскрутить свой блог и без «жареного». Добросовестно просматривала все комменты, искренне радовалась каждому новому *френду*.

Однажды, в ответ на пространный пост о распродажах, прочла:

*Как считаешь, в чем смысл жизни? Старик Аристотель учил: он в том, чтоб служить другим и делать добро. А ты умрешь — тебя никто и не вспомнит.*

Отвечать анонимному злопыхателю Садовникова не стала. Мало ли на просторах Интернета желающих просто так, без повода, настроение человеку испортить?

Но бывает, что запомнится какая-нибудь глупость и не выгонишь ее из головы никакими силами. Так и с этим комментарием: будто песенка навязчивая прицепилась, запустила цепную реакцию грустных мыслей.

Черт, вздыхала Таня, а ведь прав неиз-

вестный недоброжелатель. Жизнь-то проходит — в путешествиях, вечеринках, работе, шопинге, фитнесе, пустой болтовне!

«А сделала я хотя бы что-то, чтоб, красиво говоря, в людской памяти остаться?» — зада-  
ла себе вопрос она.

Ну, допустим... многие рекламные роли-  
ки, что она придумала, народу запомнились,  
престижные призы получили. Мужчины —  
кто любил ее и кого любила она — никогда  
ее не забудут. И все, все! В остальном она  
никак не изменила мир, не улучшила его, не  
оставила о себе доброго следа!

«Эй, Танька! — оборвала саму себя Са-  
довникова. — Да у тебя депрессия, что ли?»

Впрочем, те, кто в депрессии, обычно  
тоскуют, рыдают и бесцельно себя корят.  
А Тане, наоборот, вдруг захотелось что-то  
СДЕЛАТЬ! Пока не поздно еще, ухватить  
колесо судьбы, развернуть собственное бес-  
цельное бытие в правильном направлении.

Таня была не из тех, кто начинает новую  
жизнь с понедельника или с Нового года,  
потому взялась за коррекцию судьбы немед-  
ленно.

Рекламное агентство, где она работала,  
как раз выиграло тендер на продвижение  
очередного «чудо-крема», и заказ отдали ей.

Садовникова, как всегда, протестировала продукцию на себе, внимательно прочитала аннотацию, отзывы в Интернете и сделала неутешительный вывод: увы, крем в плане омоложения и даже банального увлажнения кожи совершенно бесполезен. К тому же у многих вызывает аллергию.

А от нее требуют, чтоб побуждала доверчивых женщин к покупке. Вбивала в их головы постулаты об уникальности товара. Заверяла, что, только мазни личико, сразу станешь самой желанной, потрясающей, любимой. Ох, до чего надоело! Можно, конечно, просто уволиться — только на ее место тут же возьмут кого-нибудь еще.

Но что, если... не дурить, как принято, потребителя, а сыграть с ним честно?

И Таня для рекламы крема выбрала путь нетривиальный. Решила: не будет никакого гламура, холеных фотомоделей, ярких тропических красок. Снимать ролики нужно в российской глубинке, героиней взять обычную, не слишком эффектную девушку, и от стандартной идеи (*именно этот крем превратит тебя в принцессу!*) уйти максимально. Даже девиз для рекламной кампании придумала совершенно неожиданный: «Красавиц замуж не берут».

Директор агентства, когда прочитал концепцию, усмехнулся:

— Первейший закон рекламы нарушаешь, милочка. Пипл от тебя красивого ждет, а ты ему критический реализм подсовываешь.

— Да пипл счастлив будет, — парировала она. — Красивым весь телевизор полон. Давно пора сменить пластинку.

Начальник задумался. Наконец сказал:

— Ладно, Садовникова. Ты звезда. Имеешь право. Уверена в успехе — рискуй.

Но Таня — когда придумывала сценарий и снимала ролик — впервые в жизни не думала ни об успехе, ни о продажах. И о том, чтоб отхватить за свой клип премию, тоже. Конечно, ее обязанность — всучить потребителю как можно больше баночек пресловутого крема. Но сейчас ей очень хотелось совсем другого — донести до тысяч, миллионов обычных женщин простую мысль: жизнь коротка, не стоит тратить отпущенное тебе драгоценное время на то, чтоб обратиться в прекрасную принцессу. Не надо часами грустить перед зеркалом, расходовать силы и деньги на дорогие процедуры. Даже статистику в своем ролике привела: лишь половина тех, кого считают красавицами, замужем. А счастливы из них — от силы десять процентов.