

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

09arts, A.Vorontsov, Africa Studio, Aleksandr Grechanyuk, Alina Kuptsova, anacarol, Anastasia Belyakova, anatoliiSushko, Andriy BONDAREV, Anna Gomon, Armin Staudt, artfotoxyz, Atlantis Images, Chinnapong, Claudia Paulussen, DariKor, Elena N Ivanova, Glevalex, hadkhanong, Iakov Filimonov, Irina Burakova, Irina Sokolovskaya, Irina_Kulikova, irina_raduga, Irykdelta, Iryna Kaliukina, JuliaStar, Katvic, kochabamba, Kostenko Maxim, Kostikova Natalia, laksena, Lifebrary, Liubov Kuskova, Lucas Rizzi, MARGRIT HIRSCH, Marta Maziar, Mira Kos, Modest Things, Nebula Cordata, nnattalli, Oleksandr Kostiuchenko, Olesya Novozhilova, Olga Vasilyeva, OZMedia, Physicx, Picfive, Piece of Cake, Prokrida, Silatip, Svetlana Larina, Tarzhanova, TR STOK, Ulyana Vyugina, Yakovchuk Yurii / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Загоровская, Полина Сергеевна.

3-14

Вышивка крестиком : самое полное и понятное пошаговое руководство / Полина Загоровская. — Москва : Эксмо, 2021. — 224 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-110884-7

Вышивка крестиком — самая распространенная и популярная не только в России, но и практически во всех странах мира. Где бы вы ни оказались, везде вы найдете народные или современные мотивы и огромное количество увлеченных вышивальщиц. Но, как ни странно, большинство из них создают свои работы по готовым схемам из магазина или из интернета, и лишь единицы владеют настоящими тонкостями вышивки, открывающими перед мастером совсем иные возможности!

Новая книга, предназначенная не только для тех, кто только учится вышивать крестиком, но и для опытных вышивальщиц, рассматривает этот вид искусства настолько всесторонне, что для вас больше не останется никаких секретов. От истории вышивки до словаря вышивальных терминов, от советов по выбору канвы, ниток или пялец до самостоятельного составления схем с помощью компьютерных программ или без них, от всех видов техник, швов и стежков до вариантов их сочетания с другими техниками вышивки, от традиционного способа вышивания до датского метода или метода неполной парковки, от технологии выполнения стежков до багетного оформления и расчета стоимости готовой работы.

Огромный пласт полезной информации, которая выведет вас на новый уровень мастерства! И все это в понятных объяснениях и множестве роскошных иллюстраций.

Книгу можно использовать не только как учебное пособие, но и в качестве справочника — благодаря удобной системе навигации вы легко найдете ответ на любой трудный вопрос.

УДК 746.3
ББК 37.248

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУКОДЕЛИЯ

Загоровская Полина Сергеевна

ВЫШИВКА КРЕСТИКОМ

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих*
Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндiрушi: «ЭКМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесi, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Тауар белгiсi: «Эксмо»
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорртаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайты: www.eksmo.ru/certification
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндiрген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 17.11.2020. Формат 84x108^{1/16}.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,52.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:

- eksmolive
- eksmo
- eksmolive
- eksmo.ru
- eksmo_live
- eksmo_live



12+

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
один клик до книги



book 24.ru

Официальный
интернет-магазин
издательской группы
«ЭКМО-АСТ»

ОТ АВТОРА

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Меня зовут Полина, и я уже давно увлечена вышивкой. Первые шаги в творчестве мне помог сделать папа, который научил меня вышивать крестиком. С тех пор прошло двенадцать лет, а я до сих пор рукодельничаю: для себя, в подарок, на заказ.

В этой книге я хочу открыть для вас этот волшебный мир!

Я познакомлю вас с вышивкой крестиком, научу основам техники и поделюсь приобретенным опытом. Вы узнаете о том, как выбрать нитки для вышивки и в чем их отличия, какую канву взять для частичного заполнения, как правильно запялить ткань и нанести разметку на материал.

Расскажу о разных видах крестиков и особенностях их вышивки, познакомлю вас с декоративными швами и стежками и покажу, как выигрышно сочетать их в работе. Все описания швов и стежков снабжены схемами и фотографиями, поэтому вы сможете быстро освоить новые техники.

Если вы начинающая мастерица, то найдете в книге информацию о том, как выбрать готовый набор, и я покажу по шагам, как с ним работать.

Научу вас вышивать на канве и раскрою тонкости и секреты вышивки на одежде, подушках, салфетках. Также вы узнаете об особенностях создания работ на пластиковой и деревянной канве: брелоков, елочных игрушек и других приятных мелочей.

Я покажу, как создать схему — в специальной программе и от руки, — а потом украсить вышивкой одежду.

Также в книге вы найдете несколько схем для вышивки, по которым сможете сделать стильные вещи.

Если у вас будут вопросы или вы захотите поближе познакомиться с моими работами — добро пожаловать в Instagram @hand_made_s_dushoi

Полина Загоровская



СОДЕРЖАНИЕ

От автора.....	5
История вышивки.....	10
Словарь терминов.....	12

1 МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 16

МАТЕРИАЛЫ 18

Нитки 18

Виды ниток для вышивки.....	18
Как подобрать оттенок.....	23
Как правильно хранить.....	24

Канва 26

Виды канвы.....	26
Как выбрать канву.....	33

ИНСТРУМЕНТЫ 36

Иглы для вышивки 36

Гобеленовые иглы.....	37
Вышивальные иглы.....	37
Шенильные или синельные иглы.....	37

Пяльцы..... 38

Круглые и овальные пяльцы.....	38
Квадратные и прямоугольные гобеленовые рамы.....	39
Устройство Q-Snap.....	40
Самозапяливающиеся пяльцы.....	41
Стационарные пяльцы.....	41

Дополнительные инструменты 42

Ножницы.....	42
Магнит для игл.....	42
Лампа.....	42
Лупа.....	42
Нитковдеватель.....	43
Органайзер для вышивки.....	43
Чехол для пялец.....	43
Наперсток.....	43



Стежкоукладчик.....	43
Увеличительная линейка.....	43
Портновский воск.....	43
Мононить.....	43
Маркеры, ручки, карандаши.....	43

2 ШВЫ И СТЕЖКИ 45

КАТАЛОГ СТЕЖКОВ И ШВОВ 46

ПОНЯТИЕ ШВА И СТЕЖКА..... 52

Стежок..... 52

Шов 54

ОСНОВНЫЕ ШВЫ И СТЕЖКИ..... 56

Полукрест 56

Косой (традиционный, простой) крест 60

Гобеленовый шов 66

Косой..... 68

Косой с прокладкой..... 68

Захватывающий..... 69

1/4 креста

(четверть, уменьшенный крест)..... 70

Шов petite-point..... 70

Шов petite-stitch..... 71

Удлиненный крест..... 72

Двусторонний крест..... 73

Неполный крест, или 3/4 креста..... 74

Рисовый шов..... 76

Прямой крест..... 78

Болгарский крест

(двойной, левиафан)..... 80

Первый способ..... 80

Второй способ..... 80

Итальянский крест..... 82

Шов «двойной крест»..... 86

Шов «чередующийся крест»..... 87

Шов «козлик»..... 88

Простой..... 88

Двойной..... 89

Двойной козлик с переплетением..... 90

Шов «вперед иголку»..... 91

Параллельный..... 92

Чередующийся..... 92

С пропущенной нитью..... 92

«Бэкстич» («назад иголку»)..... 94

Шов «выкладная нить» (коучинг)..... 98

Стебельчатый шов..... 100

Уплотненный..... 100

Обычный..... 101

Французский узелок..... 102

Рококо..... 108

Тамбурный шов (шов цепочкой)..... 110

Елочка..... 111

Обвитый..... 111

Открытый..... 111

Выпуклый..... 111

Шов «петля вприкреп»..... 112

Петельный шов..... 114

Шов «Джессика»..... 116

Шов «Алжирский глазок»

(«звездочка»)..... 118

Blackwork (блэкворк)..... 120

3 ОСНОВЫ ВЫШИВКИ 132

РАБОТА С ТКАНЬЮ:

ОБРАБОТКА КРАЯ..... 134

ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ..... 136

РАЗМЕТКА КАНВЫ..... 138

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ

В НАЧАЛЕ РАБОТЫ..... 142

Петля..... 142

Первый вариант..... 142

Второй вариант..... 143

Метод «под стежками»..... 143

Метод «микростежок»..... 144

Первый вариант..... 144

Второй вариант..... 145

ПЕРВЫЕ КРЕСТИКИ	146
Пропуск стежков	146
Отступ внутрь	147
Отступ наружу	147
Строчка по диагонали	147
Первый способ	147
Второй способ	148

ЗАКРЕПЛЕНИЕ НИТИ В КОНЦЕ РАБОТЫ

Метод «под стежками с идеальной изнанкой»	150
Метод «под стежками в конце вышивки»	151
Метод «микростежок в конце вышивки»	151

ВЫБОР СПОСОБА ВЫШИВКИ.....

Метод парковки	153
Метод «парковки» в вышивке по квадрату	153
Метод парковки рядами	161
Метод парковки столбцами	161
Метод диагональной парковки	161

4 РАБОТА СО СХЕМАМИ И НАБОРАМИ.....

ГОТОВЫЕ НАБОРЫ

Работа с символьной схемой	166
Вышивка готового набора	170

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА СХЕМ С ПОМОЩЬЮ ПРОГРАММ.....

Программы для создания схем для вышивки	182
Pattern maker for Cross Stitch	182
Crossty stitsh saga	182
PC Stitch	183
Крестик 2.0	183
PixelStitch	183

Разработка схемы в программе Pattern maker for Cross Stitch

РАЗРАБАТЫВАЕМ СХЕМУ БЕЗ ПРОГРАММЫ.....

Вышиваем одежду	194
-----------------------	-----

ПРИКЛАДНАЯ ВЫШИВКА

5 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ.....

УХОД ЗА ВЫШИВКОЙ

Стирка	204
Сушка	204
Глажка	204

ОФОРМЛЕНИЕ ГОТОВОЙ РАБОТЫ.....

Багет	208
Паспарту	216
Стекло	218

РАСЧЕТ СТОИМОСТИ ГОТОВОЙ ВЫШИВКИ



ИСТОРИЯ ВЫШИВКИ

Вышивка как вид искусства существует много веков. Она возникла в глубокой древности, но первые работы имеют мало общего с тем, что мастерицы делают сейчас.

Удивительно, но подобие вышивки зародилось еще в первобытные времена. Уже тогда женщины острыми костями, жилами и шерстью животных выполняли примитивные стежки и орнаменты на одежде.

Первая вышивка на ткани датирована V в. до н. э. и была выполнена в Китае. Знатные китайки вышивали на шелке растительные и животные мотивы. На работу уходил не один год, поэтому стоила она очень дорого.

Позже вышивка становится популярной в Древней Греции. Об этом говорят находки археологов, среди которых — старинные пяльцы и вышитая одежда.

В Древнем Египте вышитый рисунок служил оберегом от темных сил и злых духов. Также по вышитой одежде определяли социальный статус: например, гардероб фараонов украшала богатая вышивка, выполненная золотыми нитями, в то время как у бедных слоев населения вышивка на одежде отсутствовала вовсе.

На Руси была широко распространена вышивка крестом. Мотивы и рисунки часто носили языческий характер и защищали людей от злых духов и болезней.

Чаще всего вышивали растительные, животные, геометрические мотивы, буквы и надписи. Девочки с детства готовили приданое и с 6–7 лет расшивали скатерти, рушники, головные уборы, повседневную и праздничную одежду. К 15 годам у них уже был солидный сундук с вещами. Непосредственно перед свадьбой приданое публично показывали как свидетельство усидчивости и трудолюбия мастерицы.

В средние века, в период Крестовых походов, вышивка стала популярной в Европе. Каждая уважающая себя дама проводила вечера за этим рукоделием. Считалось, что вышивка ограждала рыцарей от злых духов, поэтому женщины украшали их одежду крестом — символом защиты.

В XVIII в. вышивка приобретает декоративный характер. Теперь ею украшают не только одежду и предметы быта, но и с ее помощью выказывают симпатию понравившемуся молодому человеку: вышивают для него рубаху или пояс. Затем на многие годы вышивка была забыта и только 15–20 лет назад начала вызывать интерес у мастериц. Появились более качественно проработанные схемы, а также новые разновидности искусства: алмазная вышивка, вышивка на пластиковой канве и др.



СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

«Аида» (Aida) — общее название для тканей, которые применяются в вышивке крестом. Aida сотканы из так называемых блоков (blockweave). Среди начинающих вышивальщиц именуется «ткань с дырочками». Бывает разнообразных цветов и каунта (6, 8, 11, 14, 16, 18, 20, 22). Считается, что для первых работ нужно отдать предпочтение именно ей, так как «дырочки» на канве значительно упрощают процесс.

«Аида» ленточная (Aida Band) — узкая полоска ткани «Аида» (шириной от 5 см) с декоративной обработкой краев. Часто применяется для того, чтобы поместить вышитый дизайн на полотенце, занавеску, скатерть и т. п.

Английский (традиционный) метод — техника вышивания крестом, при которой вышивают каждый отдельно взятый крестик целиком и только после приступают к следующему.

Ассизи (Assisi) — вид счетной вышивки родом из итальянского города Assisi. Ее особенность в том, что крестом вышивается фон, а рисунок остается незашитым и очерчивается стежком Back stitch. Другое название вышивки ассизи — voided work (англ.), дословно — «работа с пробелами».

Бисерная игла — длинная, очень тонкая игла с маленьким круглым ушком. Используется в работе с бисером, при вышивке «бэкстич» или для мелких крестиков и «петитов». Бывает с тупым или острым кончиком.

Блэкворк (Blackwork) — вид счетной вышивки, для которой выбирают только черный цвет нити. Вышивают на белой или светлой ткани.

Бэкстич (Back stitch) — шов «назад иголку». Выглядит как прямой стежок, применяется для создания контура предметов, подчеркивания рисунка вышивки, выделения переднего

и заднего плана. В дословном переводе с английского — «стежок назад».

Блэнд (Blends / blended needle / colour) — в переводе означает смесь или смешение. В вышивке подразумевает смешение нити двух цветов для получения нового оттенка; помогает создать более плавный переход от одного цвета к другому.

Водорастворимая канва — применяется для вышивания на неравномерной ткани, где трудно сделать ровные крестики, так как переплетение не позволяет увидеть отверстия для нити. Канва накладывается на обыкновенную ткань и затем удаляется в процессе полоскания в воде при определенной температуре.

Вышивка — широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства, где узор и изображение выполняются иглами, крючком, вручную или вышивальной машиной на тканях, коже и других материалах. Вышивают льняными, хлопчатобумажными, шелковыми, шерстяными, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками.

Гобеленовая игла — игла для вышивания с тупым концом, который проходит между нитями ткани, не повреждая их. Игла имеет довольно большое ушко, в которое удобно вставлять нити мулине в несколько сложений. Подходит для вышивки крестом практически на всех тканях. Бывает разных размеров, но чаще выбирают — от 18 до 26.

Гобеленовый шов (Holbein stitch) — стежок, который выполняется на любой ткани полотняного переплетения по счету ее нитей. Применяется для вышивки картин и панно. Как правило, размер стежка от 1 до 4 мм.

Датский метод — способ вышивки крестом, при котором сначала вышиваются все нижние

стежки крестиков, и только затем — вторая половина креста.

Дробный крест (Fractional stitch) — крест, часть которого вышивается одним цветом, а вторая — другим. Применяется для вышивки миниатюрных элементов и создания очертаний предметов на схеме.

Игла — самый необходимый инструмент для вышивания в любой технике. Для удобства нужно иметь в распоряжении набор из разных игл для нескольких видов нитей и ткани.

Канва — разновидность ткани, которую применяют для вышивки. Это материал из толстых плотносплетенных нитей полотняного переплетения. На нем хорошо просматриваются клетки, за счет чего удобно вводить иглу и получать одинаковые крестики и стежки. Канва бывает хлопчатобумажная, водорастворимая, пластиковая и т. д.

Каунт (Count) — численное выражение размера канвы. Он характеризует размер клетки, в которой помещается один крестик. Каунт обозначается числом: чем оно больше, тем меньше клетка.

Количество сложений нити определяет число нитей из пасмы, которая состоит из шести нитей и используется для вышивания стежков. Производитель схем всегда указывает в ключе, в какое количество нитей вышивать данный стежок. Количество сложений чаще всего варьируется от 1 до 6.

Ку-снап (Q-Snap) — прямоугольные пальцы для вышивки. В основу входят прямоугольная рамка круглого сечения и зажимы, которые фиксируют ткань по всем четырём сторонам.

Лен — ткань для вышивки, которую чаще всего выбирают рукодельницы со стажем. Имеет равномерное переплетение, и вышивать на нем сложнее, чем на блочной канве, но зато вышивка на льне смотрится аккуратнее и красивее.

Люрекс — тонкая блестящая металлизированная нить, которую добавляют к нитям мулине

или используют самостоятельно для придания блеска, сияния и особого эффекта вышивке.

Меланж — нитки с плавным переходом цвета от более светлого к более темному, и обратно.

Металлизированные нити — применяются как отдельно, так и вместе с мулине для придания вышитой картине особых эффектов и текстур. Сама нить выполнена из металлизированного волокна, а основу изготавливают из хлопка, акрила или нейлона. Такой тандем создает прекрасную прочность нити.

Монохром — одноцветие, которое предполагает преобладание оттенков, тона и полутонов одного цвета. К монохромным вышивкам можно отнести Black work.

Мулине — специальные нитки для вышивки, которые изготавливаются из 100 % мерсеризованного хлопка. Нить состоит из шести тонких ниточек, которые применяют в вышивке. Продаются в пасмах по 8 м, но встречаются и другие упаковки и метражи.

Набор для вышивания — комплект материалов для вышивки. Обычно включает в себя схему, ткань, нитки, иглы и инструменты.

Накладная канва — ткань, которая наматывается и выдергивается после работы. Она очень жесткая, и удалить ее без предварительной подготовки практически невозможно, поэтому сначала рекомендуют ее немного увлажнить.

Неполные стежки — общее название для стежков $\frac{1}{4}$ креста, $\frac{3}{4}$ креста и $\frac{1}{2}$ креста (полукрест). Они помогают придать естественный вид работе. Стежок $\frac{1}{2}$ креста обычно обозначается отдельным символом в ключе, а стежки $\frac{1}{4}$ креста и $\frac{3}{4}$ креста — более мелким значком и часто стоят по два символа в одной клетке.

Несчетный крест (No count cross stitch) — техника вышивки крестом, при которой в набор вкладывается канва с уже напечатанным рисунком (так называемая принтованная канва). Этот метод удобен тем, что не нужно сверять со схемой каждый стежок.

Орнамент — в переводе с латинского означает «украшать». В вышивке — сочетание швов и стежков. Орнаментом может быть украшена вся поверхность предмета или какая-либо его часть.

Пасма — особый способ намотки нитей. Нитка в пасме крученая, состоит из шести отдельных ниточек. На выходе с конвейера фабрики получается цельная длинная нить, сложенная особым образом.

Перенабор — ручной или автоматический перевод графической схемы в электронный вариант при помощи специальных программ, таких как Patern Maker или PCStitch. Программа Pattern Maker более популярна, перенаборы схем с ее помощью встречаются гораздо чаще. Перенабором также называют непосредственно саму перенабранную схему в электронном варианте.

Печатный крест (Stamped cross stitch) — техника вышивки крестом, при которой не требуется считать крестики, так как рисунок нанесен на канву. Чаще всего рисунок нанесен водорастворимыми красками и после вышивки вся цветная разметка легко отстирывается с ткани.

Пластиковая канва — синтетический сетчатый материал, который имитирует структуру ткани. Она гибкая, не боится влаги, не требует закрепления в пяльцах, ее не нужно гладить и отпаривать. Идеально подходит для создания 3D-вышивки.

Полукрест (Half cross stitch) — половинный стежок классического креста (1/2). Всегда вышивается в одном направлении. Чаще всего полукрест совпадает по направлению с верхним стежком креста, но бывают исключения. Применяется для придания полному кресту глубины и объема.

Прогон — схема для вышивания, созданная с помощью специальной компьютерной программы, путем перевода картинку в крестики. Чаще всего такие схемы имеют огромное количество ненужных цветов и одиночных крестиков, поэтому они требуют доработки дизайнера.

Пяльцы — приспособление для вышивки. Это круглая, иногда овальная рамка, выполненная из дерева или пластмассы, которая состоит из внешнего и внутреннего колец и затягивается с помощью винта. Пяльцы служат для натяжки ткани во время вышивки — тогда стежки получаются более ровными и красивыми.

Страмин — канва, отличающаяся повышенной жесткостью. Прекрасно подходит для ковровой техники и вышивки гобеленов. Чаще размер крестика страмина больше, чем у другой канвы, поэтому вышивают по нему более толстыми нитками (например, шерстью или акрилом).

Схема — печатное символическое руководство к вышивке. Она предполагает изображение вышивки в виде квадратов, каждый из которых обозначает цвет нити и тип стежка. Современные схемы делятся на цветные, комбинированные и черно-белые. К ним всегда есть ключ, где прописано, каким цветом и в какое количество нитей нужно вышивать изображение.

Счетная вышивка крестом (Counted cross stitch) — самая обычная вышивка крестом с использованием схемы и ткани для вышивки, на которой не напечатаны символы, крестики, границы, но может быть напечатан фон. Один из самых сложных, но в то же время красивых типов вышивки.

Французский узелок (French knot) — стежок, который довольно часто можно встретить в схемах для вышивки крестом. Его выбирают для прорисовки мелких деталей на схеме — глаз, носа, цветов, снежинок, знаков пунктуации и т. п.

Цветовой ключ — список символов и цветов, которые находятся на схеме. Каждому цвету соответствуют номер нити указанного производителя ниток и количество нитей для символа. Также в ключе указывают направление креста и полукреста, прописывают, во сколько нитей и какими цветами вышивать «бэкстич», «французские» узелки и т. д.





МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ



Для того чтобы выполнить работу качественно, нужно запастись минимальным набором материалов и инструментов для вышивки. Сначала может показаться, что разобраться во всем многообразии очень сложно, но это не так. Вышивка хороша тем, что не требует больших финансовых вложений, наличия сложных инструментов и труднодоступных материалов. Набор начинающей вышивальщицы состоит из канвы, ниток, игл, ножниц, пялец и маркеров для разметки.