



**Любите детективные приключения  
Виолы Таракановой?**

- Черт из табакерки 
- Три мешка хитростей 
- Чудовище без красавицы 
- Урожай ядовитых ягод 
- Чудеса в кастрюльке 
- Скелет из пробирки 
- Микстура от косоглазия 
- Филе из Золотого Петушка 
- Главбух и полцарства в придачу 
- Концерт для Колобка с оркестром 
- Фокус – покус от Василисы Ужасной 
- Любимые забавы папы Карло 
- Муха в самолете 
- Кекс в большом городе 
- Билет на ковер – вертолет 
- Монстры из хорошей семьи 
- Каникулы в Простофилино 
- Зимнее лето весны 
- Хеппи – энд для Дездемоны 
- Стриптиз Жар – птицы 
- Муму с аквалангом 
- Горячая любовь снеговика 
- Человек – невидимка в стразах 



**Проверьте, какие книги  
вы еще не читали?**

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| Летучий самозванец                 | <input type="checkbox"/> |
| Фея с золотыми зубами              | <input type="checkbox"/> |
| Приданое лохматой обезьяны         | <input type="checkbox"/> |
| Страстная ночь в зоопарке          | <input type="checkbox"/> |
| Замок храпящей красавицы           | <input type="checkbox"/> |
| Дьявол носит лапти                 | <input type="checkbox"/> |
| Путеводитель по Лукоморью          | <input type="checkbox"/> |
| Фанатка голого короля              | <input type="checkbox"/> |
| Ночной кошмара Железного Любовника | <input type="checkbox"/> |
| Кнопка управления мужем            | <input type="checkbox"/> |
| Завещание рождественской утки      | <input type="checkbox"/> |
| Ужас на крыльях ночи               | <input type="checkbox"/> |
| Магия госпожи Метелицы             | <input type="checkbox"/> |
| Три желания женщины – мечты        | <input type="checkbox"/> |
| Вставная челюсть Щелкунчика        | <input type="checkbox"/> |
| В когтях у сказки                  | <input type="checkbox"/> |
| Инкогнито с Бродвея                | <input type="checkbox"/> |
| Закон молодильного яблочка         | <input type="checkbox"/> |
| Гимназия неблагородных девиц       | <input type="checkbox"/> |
| Вечный двигатель маразма           | <input type="checkbox"/> |
| Бинокль для всевидящего ока        | <input type="checkbox"/> |
| Блеск и нищета инстаграма          | <input type="checkbox"/> |



Дарья Донцова

**Блеск  
и нищета  
инстаграма**  
*роман*



Москва  
2020

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Д67

Оформление серии *В. Щербакова*  
Иллюстрация на обложке *В. Остапенко*

**Донцова, Дарья Аркадьевна.**

Д67 Блеск и нищета инстаграма / Дарья Донцова. — Москва : Эксмо, 2020. — 320 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-110416-0

Если вы решили в очередной раз наступить на грабли, но предусмотрительно надели на голову мотоциклетный шлем, значит, у вас богатый жизненный опыт общения с этим сельскохозяйственным инструментом. Вечно Вилка попадает в невероятные истории — они подстерегают ее даже в супермаркете. После утомительнейшей съемки для своего инстаграма Виола Тараканова отправилась за покупками. Едва она вошла в магазин, как столкнулась с уборщицей, оказавшейся ее бывшей одноклассницей Елизаветой Мышатиной. Тараканова с Лизой не успела и парой фраз перекинуться, как та вдруг упала без чувств. Виола вызвала «Скорую», отвезла Мышатину в клинику, и уже там выяснилось, что Елизавета вовсе не уборщица и что у нее пропали очень дорогие украшения! И теперь муж пострадавшей обвиняет в краже Вилку. Ну что ж, придется писательнице самой искать пропавшие драгоценности. Знала бы она, что их исчезновение — это только цветочки. Самые страшные, смертельные ягодки еще впереди...

УДК 821.161.1-312.4  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Донцова Д.А., 2020  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2020

ISBN 978-5-04-110416-0



## Глава 1

«Если вы решили в очередной раз наступить на грабли, но предусмотрительно нахлобучили на голову шлем мотоциклиста, значит, у вас богатый опыт общения с граблями».

— Ну и к чему ты это сказал? — нахмурилась Ирина.

Парень, который только что произнес фразу про грабли, смутился.

— Просто так.

— Просто так лишь птички какают, — фыркнула Ира. — Ступай на свое рабочее место.

— Вы меня пригласили для участия в проекте, — попытался сопротивляться юноша.

— А теперь отозвала, — процедила сквозь зубы заведующая департаментом пиара и рекламы издательства «Элефант», — вернись в отдел, Кирилл.

Но молодой человек и не подумал выполнять распоряжение начальницы, он заявил:

— Так не поступают. Сначала приходи на совещание, потом уходи. Я вам не собака, чтобы по свистку туда-сюда скакать. И решение дать мне проект Виоловой принимали не вы, а Иван Николаевич.



— Кирилл, не мешай нам работать, — ледяным тоном велела Деревянкина.

— Ладно, уйду. Но прямо от вас направлюсь к Зарецкому, — пригрозил спорщик.

— Да хоть к президенту России, — усмехнулась Ирина.

Кирилл вскочил и убежал, Ира тяжело вздохнула.

— Простите за неприятную сцену. Но мне глупые шуточки недоросля надоели. С первой минуты совещания хохмить начал. Я слово скажу, а он вдогонку глупость отпускает. На граблях я сломалась. Вот к чему он про шлем мотоциклиста вещал? Можете объяснить?

— Не знаю, — честно ответила я. — А кто он такой? Давно работает в издательстве? Впервые его вижу.

Ирина потянулась к бутылке с водой.

— Ничего о парне сказать не могу. Он появился в офисе недавно. Непременно расскажу Ивану Николаевичу о том, как себя Кирилл ведет. Ну, займемся делом. Виола, вы знаете, что такое инстаграм?

— Социальная сеть, — ответила я.

— Но у вас аккаунта нет! — уточнила Ирина.

— Нет, — подтвердила я.

— Хорошо, то есть плохо, — произнесла загадочную фразу Ира.

Я устала сидеть на нее в ожидании, что услышу ее продолжение, которое уже не раз звучало под сводами кабинета, где сижу я, писательни-

ца Арина Виолова, она же Виола Тараканова. Какое? Сейчас объясню.

Мои книги выпускает издательство «Элефант», им владеет Иван Николаевич Зарецкий. На заре нашего знакомства Ваня пытался ухаживать за мной и даже сделал мне предложение руки и сердца. Но я отказалась стать женой издателя. Сказав Ивану твердое «Нет», я решила, что он обиделся и перестанет печатать мои детективы. Но, к моему удивлению, Зарецкий, наоборот, изо всех сил постарался привлечь к моим, прямо скажем, не самым лучшим, книгам внимание читателей. Я до сих пор пребываю в недоумении: ну по какой причине отвергнутый ухажер принялся, как сейчас говорят, раскручивать не самого одаренного и, чего греха таить, не очень работоспособного автора? По какой причине стал вкладывать в Арину Виолу деньги? И почему до сих пор делает все возможное и невозможное, чтобы повысить мои тиражи? И это не единственный сюрприз, который преподнес мне Иван. Когда я собралась замуж за Степана Дмитриева, своего друга детства, с которым случайно встретилась несколько лет назад, то не знала, как сообщить Ване о предстоящей свадьбе. Ситуация казалась мне не очень красивой. Я отвергла Зарецкого, но осталась в его издательстве, пользуюсь расположением Ивана, а сейчас собралась расписаться с другим. Нет, я не опасалась, что несостоявшийся жених разозлится, прекратит тащить за



шкирку меня на вершину славы. Пугало другое: известие о бракосочетании может обидеть Ваню, который успел стать близким моим другом. И вновь меня ждал сюрприз. Зарецкий обрадовался: «Я же приглашен свидетелем, да?» А вежливые диалоги мужчин: «Добрый день, Степан Валерьевич, как ваши дела? Позовите, пожалуйста, к телефону Виолу», «Здравствуйте, Иван Николаевич, спасибо, все хорошо. Надеюсь, у вас тоже нормально. Вилка, иди сюда», очень быстро сменились другими разговорами. «Степа, привет, пойдешь в баню завтра?», «Привет, Ваня, конечно. Мне тут подарили отличный коньячок». Не прошло и полугода, как мужики начисто забыли про меня, у них теперь свои отношения.

— Только я смогу раздуть потухший костер народной любви к книгам Виоловой, — сказала Ирина.

Я вынырнула из пучины мыслей. Вот она, та фраза, которую ожидала услышать я. Начальники департамента отдела пиара и рекламы в «Элефанте» меняются регулярно, все они друг на друга не похожи, ни внешне, ни по характеру. Но вот их отношения со мной всегда развиваются по одной схеме. Заняв место в красивом кабинете, никто из только что назначенных боссов не спешит пригласить к себе Арину Виолу. Не царское это дело беседовать с девушкой из толпы, подобных ей писателей в «Элефанте» орда. Но спустя некоторое время

Иван вызывает нового рулевого вечно терпящего бедствие корабля местного пиара и задает вопрос:

— Что сделано для продвижения Виоловой?

Топ-менеджера охватывает изумление, тот, кто поглупее, говорит:

— Виолова? На мой взгляд, лучше вложить-ся в Миладу Смолякову, она звезда.

А тот, кто поумнее, быстро находитесь:

— Как раз сейчас план составляю, вечером покажу.

Но и глупые, и умные новые начальники бегут потом к Лене, верной помощнице Зарецкого, моей близкой подруге, и задают один вопрос:

— Елена Васильевна, зачем Ивану Николаевичу Виолова?

И Ленка, которая, как и я, прекрасно осведомлена о дальнейшем развитии событий, округляет глаза:

— Как? Вы не знаете? Иван Николаевич и Виола Ленинидовна много лет вместе, они лучшие друзья. Зарецкий только к ее советам прислушивается. Если госпожа Тараканова кем-то из сотрудников недовольна, его увольняют.

Правдой в этом заявлении являются лишь слова о моей дружбе с Иваном, все остальное чистая ложь. Я никогда не вмешиваюсь в кадровые дела «Элефанта», указаний Зарецкому не раздаю. Но Ленке нравится наблюдать, как изменяется лицо того, кто вышел из кабинета



Зарецкого. Вскоре после общения с Леной мне начинает трезвонить очередной заведующий департаментом пиара и рекламы. Он клянется в любви к моим детективам, сообщает, что его мама, бабушка, жена, сестра, соседи, друзья обожают книги Виоловой, они их не только читают, но и конспектируют, просит приехать к нему для выработки стратегии совместной работы. Когда я появляюсь в офисе, там уже стоит корзина цветов, трехэтажная коробка конфет, а пиарщик объявляет:

— Дорогая Виола, только я способен поднять ваши тиражи, разжечь потухший костер народной любви к детективам Арины Виоловой.

Я вздохнула. Ирина вроде девятая по счету временная хозяйка этого кабинета. Ну почему все, кто ненадолго занимает кресло у стола-аэродрома, произносят одинаковые слова?

Деревянкина тем временем спросила:

— Вы согласны?

Я рассердилась на себя. Вилка, тебе всегда скучно на заседаниях, но перестань выключаться во время бесед в издательстве. Вроде ты давно приняла решение, что в процессе обсуждения рабочих вопросов тебе надо упорно бороться со сном, не уходить целиком и полностью в свои мысли, не кивать автоматически в такт словам собеседника, надо пытаться его слушать, иначе я попаду в глупое положение. И вот, пожалуйста! Я опять улетела мыслями не

понятно куда и теперь не знаю, на что я должна согласиться.

— Заводим инстаграм? — уточнила Ирина.

— Зачем? — испугалась я.

Деревянкина вздохнула.

— Вы сможете ежедневно сообщать свои новости поклонникам, они будут любоваться вашими фотографиями. Таким образом...

— Нет, нет, — возразила я, — спасибо, это прекрасное предложение, но у меня... э... день полностью занят. Ни минуты свободной нет.

— Конечно, вы много работаете. Но при чем тут инстаграм? — удивилась Ирина.

— Сами сказали, что надо делать каждый день фото, потом писать текст, — перечислила я.

Деревянкина осушила стакан воды.

— Виола, все не так ужасно, как кажется. Аккаунт будет вести наш сотрудник. Предполагалось, что им займется Кирилл, но мое мнение изменилось, я познакомлю вас с другим человеком. Николаем Сергеевым!

— Мне ничего не надо делать? — с удивлением повторила я.

— Не совсем, — улыбнулась Ирина, — когда пойдут рекламные контракты, придется делать адресные фото по договору с заказчиком.

— Какие контракты? — спросила я.

Ирина так старательно изобразила улыбку, что мне стало ясно: начальнице департамента очень хочется стукнуть меня стулом по глупой голове.



— Виола, давайте начнем, а разбираться с проблемами будем по мере их появления, — объявила Деревянкина. — Сама открою вам инстаграм, выставлю первый снимок. Помните, сейчас нельзя без соцсетей. Ну, никак. Поверьте, у меня накоплен многолетний опыт работы с соцсетями, я не одно десятилетие раскручиваю авторов с их помощью. Если вам не понравится, мы сразу прекратим работу. Но для того, чтобы понять, вкусны ли булочки с корицей, надо хоть кусочек одной съесть.

Мне стоило усилий, чтобы не съехидничать: «Вы не одно десятилетие раскручиваете авторов с помощью соцсетей? Но вам тридцать два года. «Не одно десятилетие» — это минимум двадцать лет. Вы начали работать в издательстве двенадцатилетней школьницей?»

— И мы все-все сделаем сами, — пела Ирина, — доверьтесь мне. Я подниму ваши тиражи до небес!

Стало понятно, что Деревянкина не отста-нет.

— Ладно, — сдалась я. — Но что-то же от меня потребуется?

— Когда вы можете приехать в квартиру? — обрадовалась Деревянкина.

— Съёмки будут проводиться у нас дома? — погрустнела я.

— Конечно, нет, — успокоила меня Ира, — сейчас все объясню.

## Глава 2

— Инстаграм? — спросил Степан. — Извини, связь плохая, я не все слышу.

— Да, — подтвердила я. — Как вы там? Очень устали?

— От работы нет, а вот общение с местным начальством напрягает, — признался муж, — все хотят выпить с москвичами.

— Надеюсь, вы с Иваном чокаетесь не с каждым, кто рюмку протягивает, — хихикнула я, — в противном случае мне придется встречать вас на машине «Скорой помощи» и прямо из аэропорта везти в клинику, где лечат пьяниц.

— Нет, нет, мы в порядке, потому что хорошо закусываем, — возразил муж.

— Тогда придется еще договариваться с центром, где худеют тучники, — добавила я. — Как ваш проект? Или вы только по банкетам ходите?

— Двигается со скрипом, — сказал Степан, — когда заведешь инстаграм, я сразу подпишусь на тебя. Кстати, самолет лучше нанимать у Ромы.

— Самолет? Какой? — удивилась я.

— Частный борт, — уточнил супруг, — у Сивкова самые выгодные условия, тебя он вообще бесплатно пустит. В свое время я Романа из большой неприятности вытащил. Бесплатная аренда его самолета пустяк на фоне беды, из которой я его выручил.



Я окончательно перестала что-либо понимать.

— Самолет? Частный рейс? Зачем он нам? Мы прекрасно летаем в экономклассе.

Степан рассмеялся.

— Вилка, ты не в теме, приеду, расскажу правду.

— О ком? Или о чем? — изумилась я.

— О блеске и нищете инстаграма, — сказал Степан, и связь прервалась.

Я ощутила себя дикарем, в руки которого попал айфон. Блеск и нищета инстаграма? Французский писатель Оноре де Бальзак написал роман «Блеск и нищета куртизанок». Я и не предполагала, что Степан знает это произведение, сейчас, увы, незаслуженно забытое.

Впереди мелькнула вывеска: «Еда на любой вкус». Я вспомнила, что в холодильнике у меня ничего нет, и решила купить продукты.

Несколько лет назад я, плохая хозяйка, наняла помощницу Катю Филимонову. Домработница моя человек со странностями, но разве сейчас встретишь стопроцентно нормальных людей? А у Кати мало недостатков, зато тьма достоинств. С появлением Филимоновой я перестала ходить за продуктами, потому что у Кати везде есть знакомые. Овощи-фрукты она покупает у Танечки, сухофрукты-орехи у Светочки, мясо у Валечки, творог-сметану у Ниночки... Танечка, Светочка, Валечка, Ниночка

и еще с десятков их подруг торгуют на рынке. Не надо обольщаться, все упомянутые дамы с милой улыбкой подсунут незнакомому покупателю залежалый товар и продадут килограмм творога, который на домашних весах потянет на восемьсот граммов. Но для своих постоянных клиентов тетушки в лепешку разобьются, переберут ящик помидоров, чтобы выбрать им самые спелые, не помятые томаты.

Я припарковалась, вошла в супермаркет и начала бродить между прилавками и холодильниками. В какой-то момент в ногу мне ткнулась швабра, пришлось сделать шаг в сторону.

— Простите, я случайно вас задела, — извинилась уборщица, полная блондинка в сером халате.

Я когда-то сама мыла полы, чтобы заработать на жизнь, и хорошо знаю: нельзя обижать того, кто стоит ниже тебя по социальной лестнице. Он такой же человек, как ты, просто ему не повезло получить образование, и Господь никакого таланта не дал.

Я улыбнулась.

— Сама виновата, иду, разинув рот, ничего и никого вокруг не вижу.

— Вилка? — вдруг с удивлением воскликнула женщина. — Виола Тараканова? Простите, если я ошиблась.

— Верно, — кивнула я. — Мы знакомы?

Поломойка оперлась на швабру.