

Читайте романы
приглашены проитического
детектива

Дарьи Донцовой

Сериал «Любительница частного сыска Даша Васильева»:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| Крутые наследники | Метро до Африки |
| За псеми зайптами | Фейсконтроль на главную роль |
| Дама с коготками | Третий глаз – алмаз |
| Дантисты тоже плачут | Легенда о трех мартышках |
| Эта горькая сладкая месть | Темное прошлое Копька – Горбушка |
| Жена моего мужа | Клетчатая зебра |
| Несекретные материалы | Белый конь на приеме |
| Контрольный поцелуй | Любовница стигстской мумии |
| Бассейн с крокодилами | Лебединое озеро Ихтиандра |
| Спят усталые игрушки | Тормоза для блудного мужа |
| Вынос дела | Мыльная сказка Шахерезалы |
| Хобби гадкого утенка | Гений страшной красоты |
| Домик тетушки Лжи | Шесть соток для Робинзона |
| Привидение в кроссовках | Пальцы китайским всером |
| Улыбка 45 – го калибра | Медовое путешествие вдвоем |
| Бенефис мартовской кошки | Приват – танец мисс Марпл |
| Полет над гнездом Индошки | Самовар с папиапским |
| Уха из золотой рыбки | Аполлон на миллион |
| Жаба с кошельком | Сон дядюшки Фрейда |
| Гарпия с пропеллером | Шаги на сердце женщины – вамп |
| Доллары царя Гороха | Свидание под мантией |
| Камин для Снегурочки | Другая жизнь оборотня |
| Экстрим на сером волке | Ночной клуб на Лысой горе |
| Стилист для снежного человека | Родословная до седьмого колена |
| Компот из запретного плода | Последняя гастроль госпожи Удачи |
| Небо в рублях | Дневник пакостей снежинки |
| Досье на Крошку Че | Годовой абонемент на тот свет |
| Ромео с большой дороги | Змеиный гаджет |
| Лягушка Баскервилей | |
| Личное дело Женщины – кошки | |

Сериал «Евдямия Романова. Следствие ведет дилетант»:

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| Маникюр для покойника | Шоппинг в воздушном замке |
| Покер с акулой | Брачный контракт кентавра |
| Сводочь ненаглядная | Император деревни Гадюкино |
| Гадюка в сиропе | Бабочка в гипсе |
| Обед у людоеда | Ночная жизнь моей свекрови |
| Созвездие жадных псов | Королева без башни |
| Каткан на помпиках | В постели с Кинг – Конгом |
| Прогноз гадостей на завтра | Черный список дела Маая |
| Хождение под мухой | Костюм Адама для Елы |
| Фигурный листочек от кутюр | Добрый доктор Айбандит |
| Камасутра для Микки – Мауса | Огнетушитель Прометея |
| Квазимодо на шиельках | Белочка во сне и наяву |
| Но – ша на тронх | Матрешка в перьях |
| Синий мочок счастья | Маскарад любовных утех |
| Принцесса на Киришках | Пуры – муры с призраком |
| Лампа разыскивает Алладина | Корпоратив королевской династии |
| Любовь – морковь и третий
лишний | Имидж напрокат |
| Безумная кепка Мономаха | Гороскоп шиши Феникс |
| Фигура легкого эпатажа | Пряник с черной икрой |
| Бутик ежовых рукавиц | Пятизвездочный теремок |
| Золушка в шоколаде | Коррида на раздевание |
| Нежный супруг олигарха | Леди Несовершенство |
| Фанера Милосская | Гиблое место в ипотеку |
| Фэн – шуй без тормозов | |

**Сернал «Виола Тараканова. В мире преступных страстей»:**

Черт из табакерки	Человек – невидимка в стразах
Три мешка хитростей	Летучий самозванец
Чудовище без красавицы	Фея с золотыми зубами
Урожай ядовитых ягодок	Приданое лохматой обезьяны
Чудеса в кастрюльке	Страстная ночь в зоопарке
Скелет из пробирки	Замок храпящей красавицы
Микстура от косоглазия	Дьявол носит лапти
Филе из Золотого Петушка	Путеводитель по Лукоморью
Главбух и полдарства в придачу	Фанатка голого короля
Концерт для Колобка с оркестром	Ночной кошмар
Фокус – покус от Василисы Ужасной	Железного Любownika
Любимые забавы папы Карло	Кнопка управления мужем
Муха в самолете	Завещание рождественской утки
Кекс в большом городе	Ужас на крыльях ночи
Билет на ковер – вертолет	Магия госпожи Метелины
Монстры из хорошей семьи	Три желания женщины – мечты
Каникулы в Иростофилино	Вставная честь Щелкунчика
Зимнее лето весны	В когтях у сказки
Хепши – энд для Дездемоны	Инкогнито с Бродвея
Стриптиз Жар – птицы	Закон молодильного яблочка
Муму с акалангом	Гимназия неблагородных девиц
Горячая любовь снеговика	Вечный двигатель маразма

Сернал «Джентльмен сыска Иван Подушкин»:

Букет прекрасных дам	Верхом на «Титанике»
Бриллиант мутной воды	Ангел на метле
Инстинкт Бабы – Яги	Продюсер козьей морды
13 несчастий Геракла	Смех и грех Ивана – царевича
Али – Баба и сорок разбойниц	Тайная связь его величества
Надвунная женщина для Казановы	Судьба найдет на сеновале
Тупикачик в бигудях	Авоська с Алмазным фондом
Рыбка по имени Зайка	Коронный номер мистера X
Две пелесты на одно место	Астральное тело холостяка
Сафари на черепашку	Кто в чемодане живет?
Яблоко Монте – Кристо	Блог проказника домового
Пикник на острове сокровищ	Гнездо перелетного сфинкса
Мачо чужой мечты	Венец безбрачия белого кролика
	Архитектор пряничного домика

Сернал «Гатьяна Сергеева. Детектив на диете»:

Старуха Кристи – отдыхает!	Толстушка под прикрытием
Диета для трех поросят	Сбылась мечта бегемота
Инь, янь, и всякая дрянь	Бабки царя Соломона
Микроб без комплексов	Любовное зелье колдуна – болтуна
Идеальное тело Пятачка	Бермудский треугольник черной вдовы
Дед Снегур и Морозочка	Вулкан страстей наивной незабудки
Золотое правило Трехпудовочки	Страсти – мордасти рогоносца
Агент 013	Львиная доля серой мышки
Рваные палетки малам Помпадур	Оберег от испанской страсти
Дедушка на выданье	Запасной выход из комы
Шекспир курит в сторонке	Шоколадное пугало
Версаль под хохламу	Мохнатая лапа Герасима
Всем сестрам по ногам	Черная жемчужина раздора
Фуд – гра из топора	

Сернал «Любимица фортуны Степанида Козлова»:

Развесистая клюква Голливуда	Хищный аленький цветочек
Живая вода мертвой царевны	Лунатик исчезает в полночь
Женихи воскресают по пятницам	Мачеха в хрустальных галошах
Клеопатра с парашютом	Бизнес – план трех богатырей
Дворцы со съехавшей крышей	Голос платье звезды
Княжна с тараканами	Презентация ящика Пандоры
Укротитель Медузы горгоны	Врсная волшебная палочка



Дарья
ДОНЦОВА

Магия госпожи Метелицы

сериал
**«Виола Тараканова.
В мире преступных страстей»**



Москва
2020

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Д67

Оформление серии *В. Щербакова*

Иллюстрация на обложке *В. Остапенко*

Под редакцией *О. Рубис*

Донцова, Дарья Аркадьевна.

Д67 Магия госпожи Метелицы / Дарья Донцова. — Москва : Эксмо, 2020. — 352 с. — (Иронический детектив).

ISBN 978-5-04-107590-3

Я, Виола Тараканова, тружусь в школе и терпеливо сею разумное, доброе, вечное, вот только всходов пока не дождалась... Спрашиваете, как меня сюда занесло? Очень просто — постарался влюбленный в меня Иван Зарецкий, новый владелец издательства, где печатаются мои книги. На самом деле я — участница телепрограммы, в которой звезды устраиваются на работу в непафосное место и пытаются избежать разоблачения. Меня занесло в храм образования, и я — основной претендент на победу! Вот только реалити-шоу неожиданно приняло криминальный оборот — убили директрису, а следом за ней библиотекаршу. Зарецкий мигом смекнул, как воспользоваться этим печальным обстоятельством, и уговорил телена начальство усложнить мою задачу: я должна раскрыть это преступление! Но он, похоже, переоценил мои силы, ведь вести расследование в женском коллективе — все равно что прыгнуть в корзину со змеями!

УДК 821.161.1-312.4

ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Донцова Д.А., 2020
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2020

ISBN 978-5-04-107590-3



ГЛАВА 1

«У женщин есть день рождения, но года рождения нет».

Я оторвалась от планшетника и посмотрела на мальчика, сидящего за столом у окна.

— Что ты сказал, Эдик?

Ребенок подпер кулаком подбородок.

— Я прочитал в инете: «Сегодня певица Раиса Бастрыкина отмечает юбилей, тридцатилетнюю годовщину своего появления на свет. Когда Раиса сорок пять лет назад впервые вышла на сцену, она и предположить не могла...» Я удивился, получается, тетка начала петь задолго до того, как родилась, решил, что в статье ошибка, полез в Википедию, а там прочел: «Раиса Бастрыкина родилась двадцатого декабря, с юных лет пела в ресторане...» Почему они год не указывают? Когда в поисковике рылся, я на уроке сидел, спросил у Нины Максимовны, а она отмахнулась: «Обозов, тебе нужно думать об отметках, а не о глупостях! У актрис и певиц года рождения нет. Но тебя это интересовать не должно. Лучше скажи, когда доклад про семейную жизнь хомяков сдашь?»

Я постаралась сохранить серьезный вид. Семейная жизнь хомяков! Нина Максимовна Федотова, учительница биологии, на редкость стыдлива. Ког-



да ей приходится объяснять детям раздел «Размножение», она нервничает, краснеет, потеет и называет процесс спаривания «семейной жизнью». Если урок проходит в младших классах и речь идет о белках, зайцах и прочих представителях фауны, Федотова еще как-то сохраняет лицо, но рассказать выпускникам про половую жизнь человека Нина Максимовна не способна. Она стоит перед большим плакатом и еле слышно лепечет:

— Ребята! Сегодня вы узнаете о том, откуда берутся дети. Но поскольку вы все бегло читаете, то вот брошюра, изучите ее самостоятельно и законспектируйте. Дома напишете доклад по этой теме, сдадите мне и получите заслуженные пятерки.

Думаете, ученики перешептываются и хихикают? Вовсе нет, Нину Максимовну дети любят, она добрая, не вредная, всегда готова прийти на помощь. Федотову легко разжалобить, нужно лишь заплакать на ее глазах, тогда она сразу начнет утешать ученика, угощать его на редкость противными самодельными конфетами из сухофруктов с какао и приговаривать:

— Ну, ну, успокойся. Почему ты рыдаешь? В четверти выходит тройка? Дружочек, сейчас исправим отметку, напиши-ка мне докладик на любую тему вот из этого списка, и я выставлю тебе твердую четверку.

— И почему у них года рождения нет? — продолжал недоумевать третьеклассник Обозов.

— Эдик, чем ты занимаешься? — спросила я.

— Сто раз пишу слово «нашёл», как вы велели, Виола Лебединовна, — заныл мальчик, — надоело.



— Зато ты хорошо усвоишь, что у этого глагола после буквы «ш» пишется «ё», а не «о», — не сда-лась я. — Вот у меня перед глазами твоё сочинение, здесь повсюду «нашОл».

— Вот же тупость! — воскликнул Эдик. — Ведь когда говоришь, там «ё» нет. Скоро пятый урок начнется! Шестой у нас инглиш, я должен к нему подготовиться.

— Эдик, быстро сделай задание — и свободен. Не задерживай сам себя, — посоветовала я. — Кста-ти, пятого урока у вас нет. Вместо него окно.

— Русский мне вообще не нужен будет нико-гда! — в сердцах воскликнул Эдик. — Мне без раз-ницы, «ё» или «о» надо писать.

— Ты живешь в России, — сказала я, — и обя-зан хорошо знать родной язык.

— Скоро мы с папой отсюда далеко-далеко уедем! — сообщил Эдик. — Вот глупость ручкой писать! На компьютере удобнее.

— Если ты с родителями отправишься за грани-цу, там придется заниматься английским! — заме-тила я. — И вдруг все ноутбуки в мире сломаются, а ты не знаешь, как писать от руки?

— В той стране по-английски не болтают, — продолжал глупый спор Обозов, — там говорят... не знаю, на каком... папа еще не объяснил, куда мы подадимся. Это секрет от всех.

Я заметила телефон, который лежал перед па-реньком на парте.

— Эдик! Ты забыл, что на уроки нельзя прино-сить мобильные, айпады и другие гаджеты?

— Но вы меня дополнительно оставили, — воз-разил ученик. — Это не считается уроком!



— Ты же знаешь, что гаджеты прячут перед началом учебного дня, — сказала я, — не надо нарушать правила.

— Ну зачем я тут сижу? — надулся Эдик.

— Лучший способ запомнить трудное слово, это написать его сто раз, — менторски заявила я.

— Ну, Виола Лебединовна, — застонал грамотей, — отпустите.

— Отложи телефон, не ройся в Интернете, перестань болтать, быстро выполни упражнение — и ты свободен, — не сдалась я. — Мне тоже хочется пойти попить чаю.

Наверное, следовало в очередной раз напомнить Эдику, что мое отчество «Ленинидовна», но какой от этого толк? В колледже даже некоторые учителя не могут запомнить имени нового педагога по русскому языку и литературе. Как я, писательница Виола Тараканова, оказалась в роли учительницы? В эту авантюру меня втянул Иван Николаевич Зарецкий, новый владелец издательства «Элефант», выпускающего книги Арины Виоловой. Если кто не знает, это мой псевдоним. Зарецкий богатый и невероятно активный человек, он мой страстный фанат, кроме того, я нравлюсь издателю как женщина. Нет, нет, нас не связывают близкие отношения, Зарецкий несколько раз предлагал мне стать его женой, но слышал от меня в ответ:

— Иван Николаевич, я считаю вас прекрасным отзывчивым человеком. Давайте останемся друзьями.

Было бы логично закончить эту фразу словами: «Думаю, мне лучше перейти в другое издательство».



Но я не могу этого сказать. Почему? Купив «Элефант», Зарецкий получил оптом и всех писателей, которые подписали договоры с Гариком, прежним его владельцем. А я, неразумная, как бабочка, в свое время подмахнула, не глядя, контракт, по которому обязывалась приносить рукописи только в «Элефант» в течение десяти лет.

Отказавшись в первый раз стать госпожой Зарецкой, я испугалась. А ну как обиженный владелец издательства решит отомстить и перестанет выпускать мои книги? Что мне тогда делать? Но Иван Николаевич оказался интеллигентным человеком, он сделал вид, будто и не было разговора о моем замужестве. Более того, Зарецкий собрался превратить меня в самого популярного автора России и взялся за дело со всем присущим ему пылом. Он начал широкомасштабное продвижение моих детективов, и я распрощалась с тихой размеренной жизнью. Мне начали звонить журналисты всех мастей, посыпались предложения выступать в телепрограммах. Я тратила много времени, объясняя редакторам, почему не хочу участвовать в ток-шоу, посвященном спасению популяции сороконожек, живущих в навозных кучах пингвинов ЮАР, и по какой причине отказалась от приглашения в радиопрограмму, где будут обсуждать, имеет ли право певица Иванова спать с мужем балерины Петровой. Я честно говорила:

— Извините, ни с поп-исполнительницей, ни с танцовщицей я не знакома, а сороконожек боюсь до беспамьятства, если они вымрут, я от горя рыдать не стану.



Но редакторы не отставали, я нервничала, не сдала вовремя рукопись, и в конце концов Зарецкий сказал:

— Виола, дорогая, вам нужен пресс-секретарь, он будет отказывать малозначимым СМИ, договариваться с нужными людьми. Не царское это дело самой общаться с журналистами и редакторами телепрограмм. Не волнуйтесь, я подыщу подходящего человека, а пока его нет, сам временно буду исполнять обязанности вашего помощника.

— Огромное спасибо, — обрадовалась я.

И что получилось? Иван Николаевич не сумел найти грамотного специалиста, которому мог с легким сердцем меня доверить. Он стал сам заниматься моим расписанием, сделался моей чрезвычайно заботливой нянюшкой, администратором, решающим, на какие съемки мне можно ехать, будильником, никогда не забывающим вовремя разбудить ленивую писательницу, стилистом, подсказывающим, что лучше надеть на то или иное мероприятие, психологом, ежедневно восклицающим: «Виола, дорогая, вы гениальны», — диетологом, следящим за моим питанием...

Сегодняшнее утро началось со звонка Зарецкого.

— Дорогая, — заботливо произнес он, — на улице сильно похолодало, не надевайте коротенькую курточку, лучше накиньте новую шубку и непременно угги.

— А... — начала я.

Но Зарецкий не дал мне высказаться.

— Виола, милая, не спорьте. Знаю, вы не любите сапожки из овчины, но они идеальны для московского декабря.



Иван Николаевич на секунду умолк, и мне удалось вставить слово:

— Непременно надену австралийские валенки, а вот шуба останется в шкафу.

— Чем она вам не нравится? — изумился издатель. — Натуральный мех, сшита на заказ. Знаю вашу щепетильность в отношении дорогих подарков, но манто не мой презент! Это честно заработанная вами награда за победу в соревновании.

Я промолчала. Одно время Зарецкий пытался украсить меня кольцами, ожерельями, приобрел мне агрессивный внедорожник, но я всегда вежливо отказывалась от подарков, и в конце концов Иван Николаевич понял: максимум, что я приму из его рук, это коробку конфет и букет, ну ладно, еще могу взять плюшевого зайчика. Поэтому роскошную шубу издатель всучить мне не пытался, он схитрил. В сентябре на международной книжной ярмарке издательство «Элефант» объявило конкурс «Кумир». Всем посетителям предлагалось написать на бумажке имя своего любимого автора и бросить ее в здоровенный пластиковый ящик. В последний день конкурса урну вскрыли, там оказалась тьма листочков с моим именем. Скажу честно, было очень приятно получить диплом победительницы, к которому прилагалась шикарная шуба. Правда, я не ношу мех, но не отказываться же от приза? Вот только радость длилась недолго. На следующий день я приехала в издательство и увидела, как Анастасия, секретарь Зарецкого, запихивает в мешок гору бумажек.

— Чем ты занимаешься? — спросила я.

— Ох уж эти девчонки из пиар-отдела, — сердито ответила Настя, — зачем-то приволокли сюда



листки, которые народ для голосования использовал, теперь надо их выбросить и...

Договорить она не успела, прозвенел звонок, и помощница, забыв обо всем, помчалась в кабинет начальника. Я решила помочь Анастасии, начала укладывать цидульки в пластиковый мешок и увидела: подавляющее большинство бюллетеней заполнено одним хорошо знакомым мне почерком. Победа Арины Виоловой была подстроена Иваном. Я обомлела, потом чуть не заплакала, ну и дура я, на самом деле поверила, что стала любимицей читателей. В расстроенных чувствах я уехала домой, и лишь тогда мне в голову пришла мысль: а почему шуба, приготовленная для победителя конкурса, оказалась женской? Среди писателей много мужчин. И по какой причине она идеально мне подошла? Прекрасно знаю дам, которые пишут книги для «Элефанта», я среди них самая миниатюрная.

— Так чем плохо манто? — повторил свой вопрос Зарецкий.

— Оно замечательное, — покривила я душой. — Но может ли его себе позволить скромная учительница? Чтобы не проиграть в шоу, мне лучше надеть пуховик.

Вы опять ничего не понимаете? О каком шоу я веду речь?

ГЛАВА 2

Некоторое время назад телеканал «Семейный TV» предложил мне поучаствовать в развлекательной программе «Чужой среди своих». Суть проекта



проста. Несколько знаменитостей переодеваются и под видом обычных людей устраиваются на работу в непафосное место. Они должны слиться с общей массой, чтобы коллеги не узнали в них звезд. А вот эти самые коллеги должны вычислить засланного казачка. Программа «Чужой среди своих» рассчитана на девяносто дней. Та звезда, которая окажется неразоблаченной, победит. Сотрудники, вычислившие знаменитость, приглашаются в эфир и рассказывают, как они поняли, что в их офисе работает певец, писатель или артист.

Мне эта идея показалась донельзя глупой, но Иван Николаевич воодушевился.

— Виола, дорогая, вот увидите, программа окажется на вершине рейтинга, вы одержите победу, станете мегапопулярной.

Я принялась отказываться от участия в шоу.

— Не люблю соревнований, всегда оказываюсь на последнем месте.

Зарецкий был настойчив и в конце концов победил.

В конце ноября шесть участников шоу собрались в телестудии. На мой взгляд, назвать их звездами было никак нельзя. Певица Кикки, актер Никита, тележурналист Светлана, спортсмен Роман, диджей Олег и я. Своих соперников я никогда ранее не видела, а они ничего не слышали обо мне. Нас выстроили перед черной урной, и ведущий Федор предложил нам по очереди вытаскивать из нее бумажки, на которых указаны наши новые профессии.



— Там много чего лежит, — ухмылялся Федор, — я умру со смеху, если Кикки вытащит жребий «слесарь» или «водитель «КамАЗа».

Вот тут я испугалась, но отступить уже было поздно. Диджей должен был стать дворником, певица — поваром, актер — продавцом обуви, девушка из телевизора — горничной в дешевом отеле, гимнаст — диспетчером на автобазе, а я — учительницей русского языка и литературы. В первый момент я обрадовалась, но потом поняла, что меня разоблачат в один момент. Я не помню никаких грамматических правил, не умею общаться с детьми и даже не представляю, что читают современные школьники.

Но первой через день после старта проекта из него вылетела певица. Кикки совсем не умела готовить и сразу насторожила шеф-повара, который в студии рассказал дивную историю:

— Сначала я велел новой помощнице проверить готовность картошки, она спросила: «А как это сделать?»

Зрители и ведущий расхохотались, а шеф продолжил:

— Я решил, что она прикалывается, прикидывается дурой, сказал: «Потычь в клубни вилкой». Спустя полчаса спросил: «Яйца для салата готовы? Вкрутую сварила?» А новенькая взяла вилку, постучала ею по скорлупе и ответила: «Нет, еще твердые, не прокалываются». Вот тут до меня доперло: идиотка-то из шоу.

Тележурналистка продержалась неделю, на восьмой день она треснула подносом по голове постояльца отеля, который, получив вместо зака-



занного в номер кофе минералку без газа, велел ей исправить ошибку. Гимнаст и диджей тоже выбыли из игры. Основными претендентами на победу стали артист Никита и я. Меня почему-то до сих пор не вычислили, хотя педагог из меня, как из мартышки балерина. И разумное, доброе, вечное я сею под своим настоящим именем. Любой человек, вбивший в поисковик «Виола Ленинидовна Тараканова», мигом увидит, что я автор детективных романов Арина Виолова. У меня не самая благозвучная фамилия, не очень распространенное имя, а уж об отчестве я вообще промолчу. Но никто из сотрудников школы пока ничего не заподозрил. Я попала в частную гимназию, где педагогам велено не травмировать ребят строгими требованиями, не нагружать их, не нервировать, не поощрять дух соревнования.

— Давайте сохраним детям детство, — постоянно повторяет директриса, она же владелица заведения, Полина Владимировна Хатунова, — у нас упор на здоровый образ жизни, на духовное развитие.

Ученики тут воспитанные, ни одного хама-грубияна мне не попалось, все вежливо здороваются, на уроках сидят тихо. Если ребятам делается скучно, они просто засыпают. Школьное расписание не перегружено, занятия пять раз в неделю, и даже у выпускников больше шести уроков в день не бывает. После окончания учебного процесса многие плавают в бассейне, занимаются йогой, ушу, айкидо, есть и традиционные кружки: вязание, кулинария, шитье мягких игрушек, работает самодеятельный театр. Школьная столовая намного лучше той, что в издательстве «Элефант», еда очень вкусная,