





ОЛЕГ
РОЙ



С ЛЮБОВЬЮ



Москва
2020

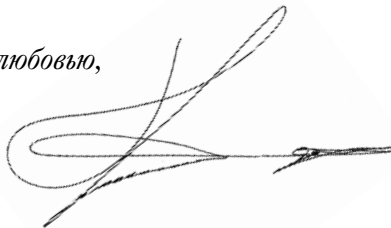


Эта книга для тебя.

В ней я приоткрою великую мужскую тайну — тайну любви, одиночества, веры, тайну отношения к женщине и отношения к самому себе. Я расскажу о наших комплексах и возможностях, сдам с потрохами наше естество, естество настоящего мужчины. Я расскажу о самом главном в женщине — красоте ее внутреннего мира, о ее страсти, ревности, предательстве, любви к детям и своему мужчине, о великой жертвенности, которую она изо дня в день бросает на алтарь любви...

Я не претендую на то, чтобы стать для тебя инстанцией высшей истины, однако, надеюсь, наш доверительный разговор доставит тебе удовольствие, порой заставит задуматься, порой вызовет улыбку и подарит много приятных минут.

С любовью,

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

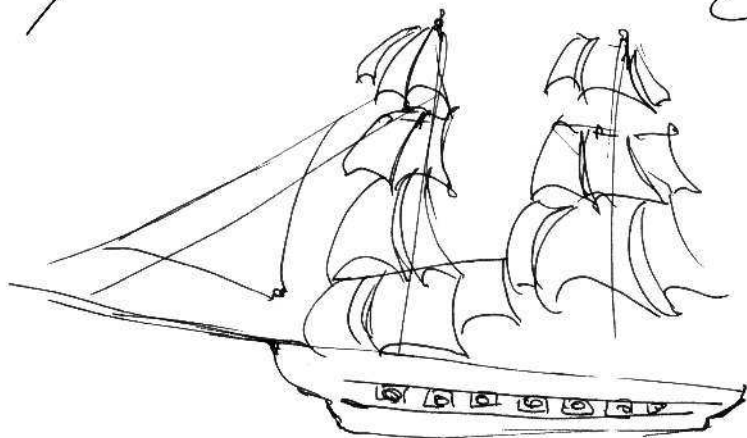
ПИСЬМО ЛЮБВИ

Как писатель и автор сентиментальных романов я хорошо знаю, что такое любовь. Вот уже больше двадцати лет мои герои и героини встречаются своих избранников или избранниц, влюбляются и разочаровываются, сходятся и расстаются, страдают и парят в облаках. И каждый раз я вместе с ними теряю голову, волнуюсь, спеша на свидание, не сплю ночей, пытаюсь признаться в своих чувствах и не нахожу слов, задыхаюсь от счастья и готов разрыдаться, когда в отношениях что-то идет не так.

Я уверен, что любовь — главная составляющая нашего существования. Именно любовь делает нас людьми. Жизнь без любви неполноценна, это не жизнь, а слабая пародия на нее. Люди, которых никто не любит, — самые несчастные и обездоленные существа на свете. А те, кто не испытывает ни к кому привязанности и даже не стремится к этому, обездоливают себя сами.

Замором вѣ по кареме, брже,
Семее и рфкрасное, что
есть корпус мѣдѣ.

По вѣрѣ совише, кеи
морою, гоне в самое
Вспрессе пошеши Клеуши.



Будьте счастливы!
Независимо от того,
есть в вашей жизни
в данный момент
защитная любовь или нет.

Просто живите
и радуйтесь!

И тогда то, к чему
вы по-настоящему
стремитесь, обязательно
произойдет!

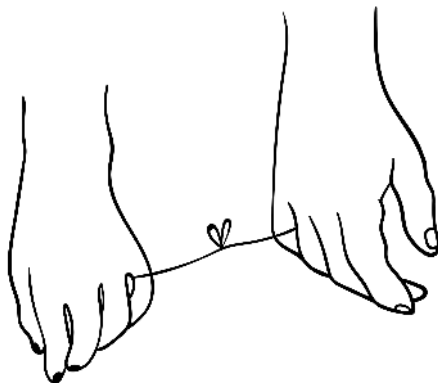
девять правил от Олега Роя

правило 1

Живи сегодня, сейчас, в данную минуту. Завтра сегодняшнего дня уже не будет. Завтра придет что-то новое. Может, оно будет хуже, может, лучше. Но ни этот чудесный закат, ни эти плывущие по небу облака, ни эта узорная тень от листвы на тропинке у тебя под ногами, ни именно эта улыбка дорогого тебе человека уже не повторятся.

правило 2

Настоящая любовь существует! Что бы там ни говорили скептики. Даже если в число этих скептиков входит твой собственный опыт. Не верь ему, он тоже может ошибаться. И если до сих пор в твоей жизни были лишь разочарования, это не значит, что все не изменится уже завтра. Потому что настоящая любовь все равно существует!



правило 3

Замечай все то хорошее, доброе, светлое и прекрасное, что есть вокруг. Его всегда больше, чем плохого, даже в самые мрачные моменты жизни. Просто это надо заметить, не пройти мимо. И научиться радоваться даже таким пустякам, как солнечный день, хорошая песня или смех играющего в парке незнакомого ребенка.

правило 4

Дорожи своими близкими. Неважно, где они находятся — рядом или далеко от тебя. Не так уж много на свете людей, которым ты по-настоящему дорог, которые, когда это понадобится, придут тебе на помощь, невзирая на время, расстояние и собственную занятость. Береги их и сам будь готов в любую минуту сделать для них все, что потребуется.

правило 5

Не пускай в свою жизнь тех, кто крадет твое время. Неважно, как они это делают и на что твое время в итоге тратится — на телевизор, эту жвачку для глаз, на бессмысленное зависание в Интернете, на пустые разговоры или дела, без которых прекрасно можно обойтись. Важно то, что время будет потеряно и ты никогда его уже не вернешь.

правило 6

Если уж дал слово, сделай то, что пообещал. Да, это бывает тяжело. Порой очень тяжело. А иногда и невозможно. Что ж, в таком случае наберись смелости в этом признаться. И сделай это как можно быстрее. Как только понял, что не справляешься, — скажи об этом, не подводи человека, который на тебя надеется и рассчитывает на твою помощь.

правило 7

Научись говорить «прости». Никто не может быть все время прав, и ты — не исключение. Ты тоже совершаешь ошибки, и в этом нет ничего страшного. Главное, чтобы от твоих ошибок не страдали другие люди. Но если вдруг такое произошло,

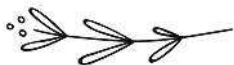
найди в себе силы попросить прощения. Спрячь по-
дальше свое самолюбие и поспеши исправить все,
что натворил, пока не поздно.

правило 8

Никогда не расставайся с детством. Внутри
каждого из нас живет ребенок, и ты сам очень хо-
рошо с ним знаком. Не надо делать вид, будто этого
ребенка не существует. Не прячь его, не загоняй
в угол, не обижай. Он и так немало натерпелся в
этой жизни. Лучше подружись с ним, люби его, ба-
луй, играй с ним, корми пирожными и не стесняйся
иногда исполнять его желания.

правило 9

Говорят, что историю невозможно изменить.
Но это не так. Нельзя вернуть минувший день,
но исправить вчерашние ошибки вполне можно
и сегодня. И тогда «это было плохо» превратится
в «это было плохо, но с тех пор все изменилось».
История твоей жизни на то и твоя, чтобы ты и толь-
ко ты сам был творцом и переписывал ее, если это
необходимо.



Чудеса в жизни случаются!
Просто они происходят
не по волшебству.
Люди сами делают их,
например, для тех,
кого любят.

«Хранители. Повелитель книг»

Любовь — это не сделка,
которая считается браком,
не страсть, похожая
на мелодраму, не животный
инстинкт, за которым охотятся
многие люди, а чувство глубокого
уважения к чужой жизни
и желание украсить ее
радостью и красотой.



ассоциации...

карандаш

А представьте себе, что любой брак — это карандаш. Цветной или простой, длинный или короткий, тупой или острый — не важно. Это — карандаш, которым оба супруга по очереди рисуют одну картину.

А потом брак разваливается, происходит развод, который ломает карандаш на две половины.

Кому-то, как правило инициатору развода, достается острая часть с заточенным грифелем, и нередко этот кто-то сразу же начинает рисовать новую картину.

А кому-то — тупой обломок, который придется точить заново, через боль и слезы. Но рано или поздно этот обломок превращается в острый карандаш, способный нарисовать прекрасную картину.

К этому времени у того, первого, карандаш может уже давно затупиться или совсем сточиться... И ему останется лишь с завистью смотреть за чужими карандашами...