



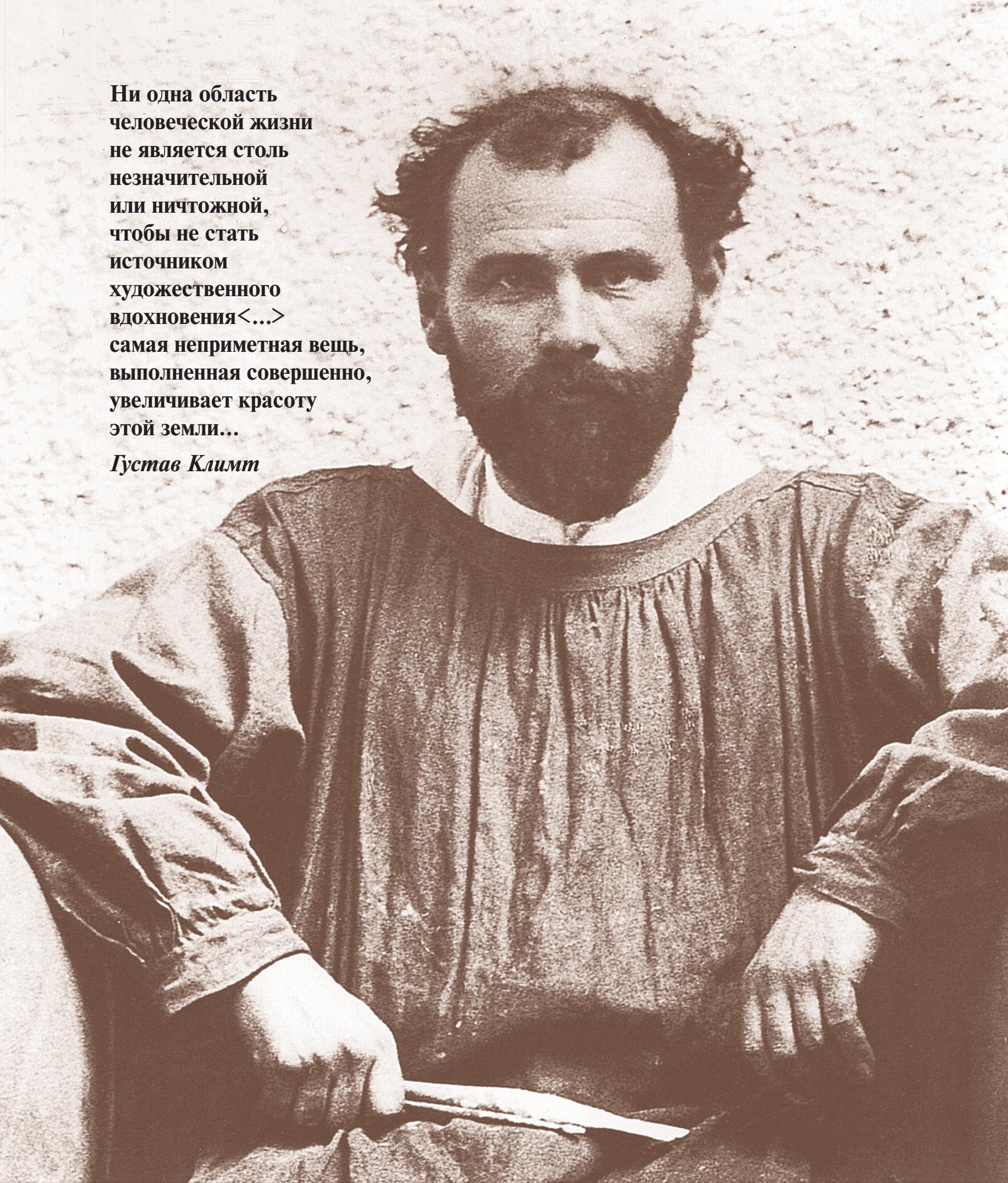


# ГУСТАВ КЛИМТ

ЭКСМО  
МОСКВА  
2017

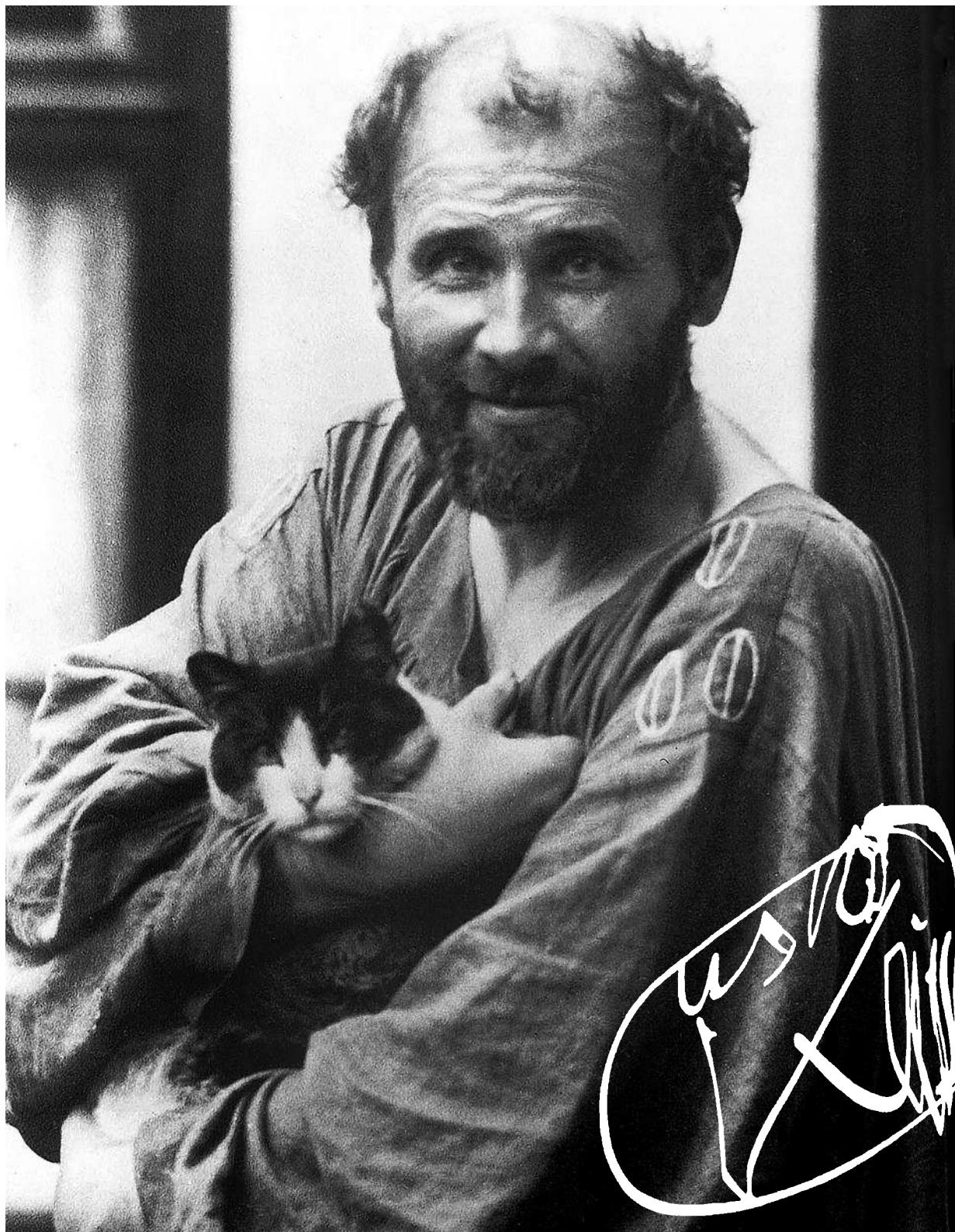


Сидящая  
обнаженная  
с закинутыми  
за голову  
руками.  
Этюд  
для картины  
«Дева».  
1913 г. Карандаш

A sepia-toned portrait of Gustav Klimt, showing him from the chest up. He has dark hair and a beard, and is wearing a dark, ribbed sweater over a white collared shirt. His hands are clasped in front of him.

Ни одна область  
человеческой жизни  
не является столь  
незначительной  
или ничтожной,  
чтобы не стать  
источником  
художественного  
вдохновения<...>  
самая неприметная вещь,  
выполненная совершенно,  
увеличивает красоту  
этой земли...

*Густав Климт*



# GUSTAV KLIMT

**Признак всякого истинного произведения состоит в том, что оно вытесняет наши собственные чувства и ставит на их место свои.**

*Адальберт Штифтер\**

Я могу писать и рисовать. Я доверяю себе, и некоторые другие люди утверждают, что доверяют мне. Но я не уверен полностью, что это правда. Только две вещи несомненны:

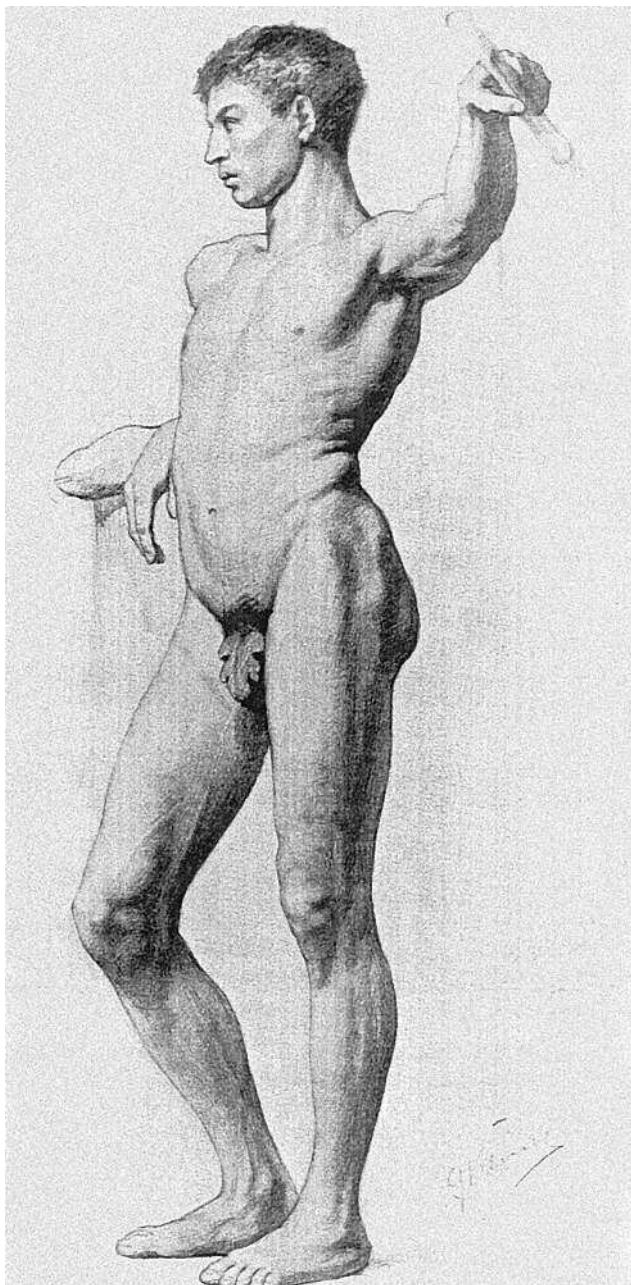
1. Не существует моих автопортретов. Я скорее интересуюсь не собой как материалом для картины, а другими людьми, особенно женщинами, и даже еще больше другими явлениями. Я убежден, что как человек я не очень-то интересен. Во мне нет ничего особенного, чтобы смотреть на меня. Я художник, художник, который пишет каждый день с утра вечера. Фигуры, пейзажи, время от времени — портреты.

2. Слова, сказанные или написанные, не даются мне легко, особенно когда я полагаю, что говорю что-то о самом себе или о своем творчестве. Если я должен написать простое письмо, я пугаюсь, как если бы у меня начиналась морская болезнь.

Таким образом, люди будут просто вынуждены действовать без моего художественного или литературного автопортрета — что только к лучшему. Кто-нибудь, кто хочет узнать обо мне как о художнике, должен внимательно изучить мои картины и пытаться узнать из них, кто я такой и что я хотел.

*Густав Климт\*\**





«Мода». Держащий зеркало ангел и ребенок, одетый в дамское платье. Декоративная заставка.  
1881 г. Карандаш, тушь, перо

### Поль ВЕРЛЕН

Томление  
*Sonnet*

Я — бледный римлянин эпохи Апостата.  
Покуда портик мой от гула бойни тих,  
Я стилем золотым слагаю акrostих,  
Где умирает блеск пурпурного заката.

Не медью тяжкою, а скучой грудь объята,  
И пусть кровавый стяг там веет на других,  
Я не люблю трубы, мне дики стоны их,  
И нестерпим венок, лишенный аромата.

Но яд или ланцет мне дней не прекратят,  
Хоть кубки допиты и паразит печальный  
Не прочь бы был почтить нас речью погребальной!

Пускай в огонь стихи банальные летят —  
Я все же не один: со мною раб нахальный  
И скуча желтая с усмешкой инфернальной.

Перевод И. Анненского

Рисунок обнаженного юноши.  
1879 г. Карандаш

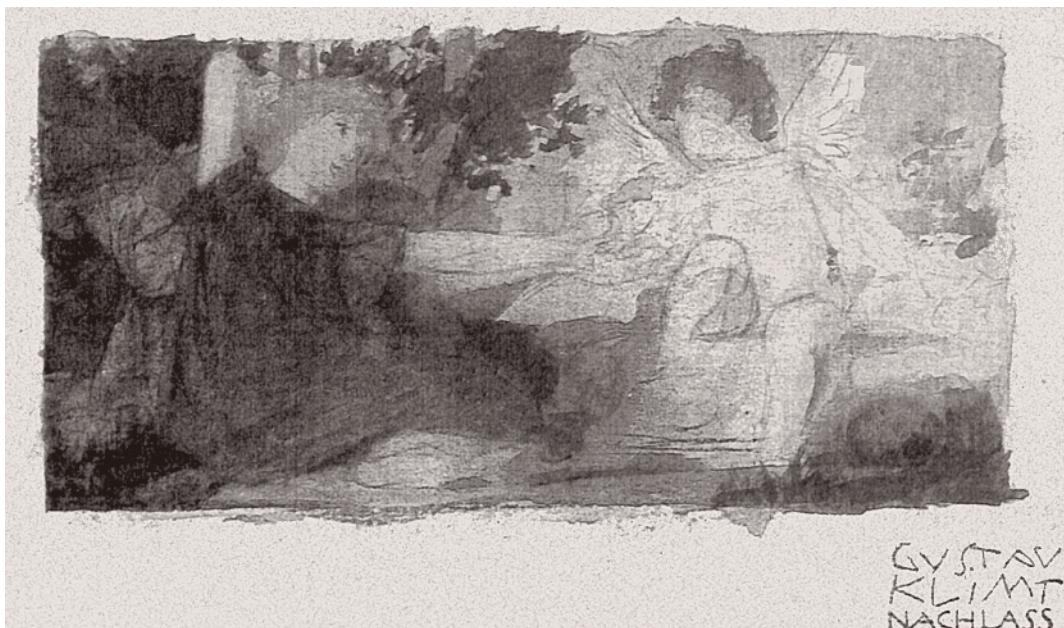


Рисунок для Аллегории «Царства природы».

1882 г. Карандаш, белила

Искусство дает какое-нибудь несравненное и в своем роде единственное впечатление и, дав его, переходит к другим вещам. Природа же, напротив, забывая, что подражание может перейти в самое грубое оскорблении, беспрерывно повторяет одно и то же впечатление, пока оно окончательно не наскучит нам.

Оскар Уайльд\*



Маленькая  
девочка  
с амуром.  
1878—1885 гг.  
Карандаш,  
акварель



**Этюд головы  
и рук молодой  
девушки.**  
Рисунок  
для сцены  
из «Ромео  
и Джульетты»  
для потолочной  
картины  
«Театр Глобус»  
в венском  
«Бургтеатре».  
1886—1888 гг.  
Черный мел,  
белила, карандаш



**Юлиус Лотт  
на смертном ложе.**  
1883 г.  
Карандаш,  
акварель, белила



**Этюд головы молодой женщины.**  
Рисунок для правой фигуры  
потолочной картины  
«Застольные радости»  
Городского театра Карлсбада.  
1885 г. *Карандаш, белила*

В первой половине 1880-х годов Густав Климт, его брат Эрнст и Франц Мач совместно работали над большими заказами для архитектурного бюро Фелнера и Хелмера. Закончив Школу прикладного искусства, друзья основали собственную мастерскую. Они делали декоративные росписи во многих провинциальных театрах Австро-Венгерской империи.

Среди этих работ — фрески для Городского театра в Карлсбаде (ныне — Карловы Вары).

Безусловная любовь включает также и страстное желание быть истязаемым: тогда она изживается вопреки самой себе и из готовности отдаваться превращается под конец даже в желание самоуничтожения: «Утони в этом море!»

*Фридрих Ницше*

Художнику необходимо уметь подражать самому себе.

Таков единственный метод создания произведения, который не может быть ничем иным, как борьбой с превратностью, непостоянством мысли, энергии, настроения.

Образцом для художника становится его наилучшее состояние. То, что он сделал лучше всего (в его собственном убеждении), служит ему ценностным эталоном.

*Поль Валери*



**Этюд головы молодого мужчины.** Рисунок для Ромео и одного из зрителей для потолочной картины «Театр Глобус» в венском «Бургтеатре». 1886—1888 гг. *Черный мел, белила, карандаш*



Этюд головы и рук,  
1888—1889 гг. Чёрный мел

Жизнь хороша в той мере,  
в какой она соответствует искусству:  
что не рождает искусства, то пошлость!

Роберт Музиль\*\*

**Стоящая с биноклем дама.**

Этюд для акварели  
«Зрительный зал в старом «Бургтеатре»».  
1888—1889 гг. Чёрный мел

Не могу не отметить той простоты и задушевности, с какою проходила у них [в «Бургтеатре»] обывательская комедия... весь этот репертуар с мамашами, со студентами, со старыми девами, с лейтенантами, с рассеянными профессорами — как все это насыщено жизнью и каким теплым юмором согрето. По иному пути, по холодному, рассудочному, пошло дальнейшее развитие немецкого театра.

Сергей Волконский\*





Набросок  
для театрального  
 занавеса в стиле  
 рококо.  
1882 г.  
Карандаш,  
акварель, белила

Искусство  
отражает  
на самом деле  
не жизнь,  
а зрителя.

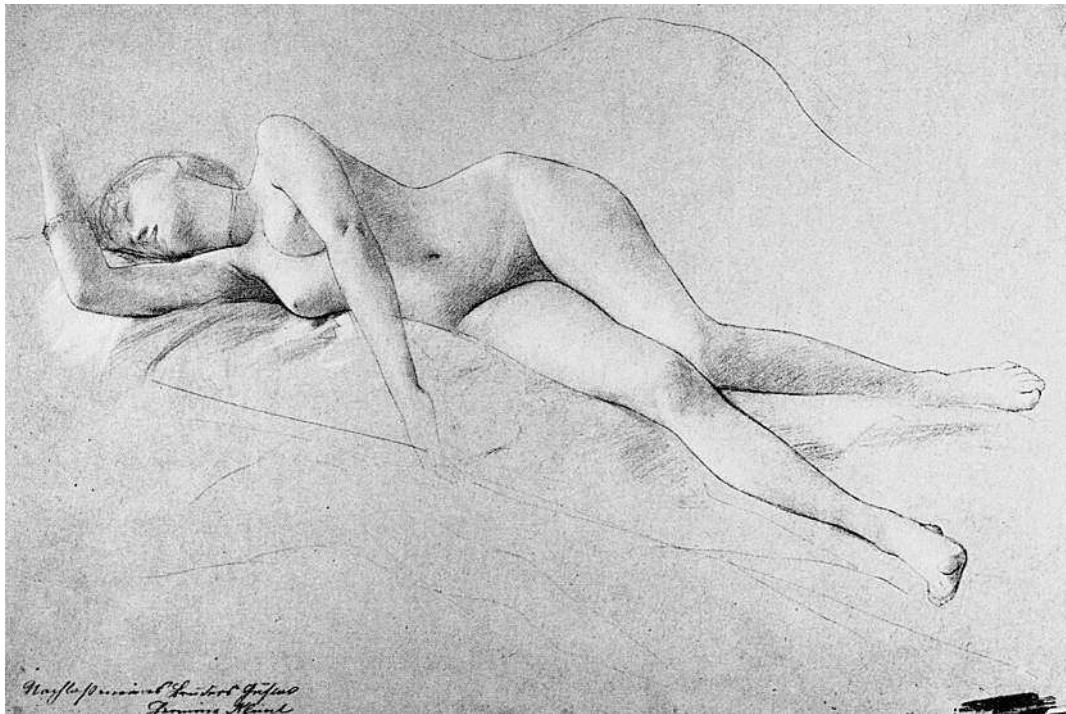
Оскар Уайльд\*

Театр не может творить  
для будущих поколений —  
он творит только  
для настоящего...  
Театр осуществляется не на сцене,  
а в душе зрителя.

Максимилиан Волошин\*\*

...Венский «Burgtheater» — это в немецком театре то же, что «Comedie Francaise» во Франции. Это история, это академия слова. Что-то удивительно втягивающее в этом театре, и, несмотря на огромное разнообразие репертуара, характер какой-то одинаковости лежит на нем. Однообразность их отношения к своему делу; удивительная слаженность, уверенность, которую каждый внушал зрителю уже при выходе на сцену, что он будет хорош; вся эта «почтеннность» и серьезность, которою была проникнута постановка самой легкой комедии,— все это внушало уважение, сообщало некую неоспоримость и налагало печать, какой не видал ни на одном другом театре.

Сергей Волконский\*\*\*



**Лежащая  
обнаженная.**  
Этюд  
для потолочной  
картины «Алтарь  
Диониса»  
в венском  
«Бургтеатре».  
1886—1888 гг.  
Черный мел,  
белила

**Для художника  
порок  
и добродетель —  
материал  
для искусства.**

Оскар Уайльд\*

Несчастен, быть может, человек, но счастлив художник, кого разрывает желание.

Я сгораю желанием изобразить в красках ту, что мне являлась так редко и скрывалась так быстро, подобно чему-то прекрасному, горестно оставляемому за собой путником, уносимым в ночь. Как давно уже она исчезла!

Она прекрасна, и более, чем прекрасна,— она изумительна. В ней преобладает черное: все, что она навеивает, отмечено глубиною и ночью. Ее глаза — две пещеры, где смутно мерцают тайна, и ее взгляд озаряет, как молния,— это взрыв среди мрака.

Я бы сравнил ее с черным солнцем, если бы можно было вообразить себе черное светило, изливающее свет и счастье. Но она скорее заставляет думать о луне, которая, несомненно, отметила ее своим роковым и грозным влиянием; не о белой луне идиллии, похожей на холодную новобрачную, но о луне зловещей и пьянящей, повисшей в глубине бурной ночи и беспорядочно настигаемой бегущими толпами туч; не о мирной и скромной луне, посещающей сон непорочных людей, но о луне, свергнутой с неба, побежденной и мятежной, которую фессалийские колдуны заставляли плясать по ужаснувшейся траве!

За небольшим ее лбом живет упорная воля и жажда добычи. А внизу этого волнующего лица, там, где трепетные ноздри вдыхают аромат неведомого и невозможного, блещет в невыразимой прелести смех крупного рта, красного, и белого, и восхитительного, заставляющего грезить о чуде великолепного цветка, расцветшего на вулканической почве.

Есть женщины, внушающие желанье покорить их и насладиться ими, но только медленно умирать желал бы я под ее взглядом.

Шарль Бодлер\*\*

**Гликена.**

Эскиз к картине «Греческая античность II».  
1890—1891 гг. Чёрный мел, карандаш, тушь, перо

**Стоящая девушка.**

Эскиз к картине «Греческая античность II».  
1890—1895 гг. Карандаш, чёрный мел, белила

