



РАБОТЫ
ИГОРЯ ДОЛГОПОЛОВА















ИГОРЬ ДОЛГОПОЛОВ

ИМПРЕССИОНИСТЫ

ДО И ПОСЛЕ



Издательство АСТ
Москва

УДК 75.071.1
ББК 85.143(0)
Д64

Дизайн серии *Григория Калугина*
Предисловие *Александра Маркова*

В настоящем издании в качестве иллюстрированных цитат к текстовому материалу используются фоторепродукции произведений искусства, находящихся в общественном достоянии и изображения из коллекций *Bibliothèque nationale de France*, *Nasjonalbiblioteket*, *The Library of Congress*.

В книге использованы репродукции работ Игоря Долгополова из личного архива автора

В оформлении переплета использована картина
Винсента Ван Гога «Звездная ночь»

Издательство благодарит за помощь в подготовке издания
Татьяну Алексееву

Долгополов, Игорь Викторович

Д64 Импрессионисты: до и после / Игорь Долгополов; предисловие А.В. Маркова. — Москва : Издательство АСТ, 2024. — 248 с. : ил. — (Мастера и шедевры).

ISBN 978-5-17-155642-6

Игорь Викторович Долгополов (1917–1991) — заслуженный деятель искусств РСФСР, искусствовед, писатель, просветитель, главный художник самого популярного в советское время журнала «Огонек». Ученик А. Дейнеки, он был личностью поистине масштаба Джорджо Вазари, человеком, всю жизнь создававшим единый образ мирового искусства. Его очерки о великих творцах, собранные позже в книги «Мастера и шедевры», при жизни автора печатались огромными тиражами.

Написанные в легком стиле, с необыкновенным чутьем и подлинным талантом, они представляли собой увлекательные рассказы, в которых ярко раскрывались характеры и творческая манера художников, подробно описывались их всемирно известные полотна. В настоящей книге читатель встретится с импрессионистами, а также их предтечами и последователями. Это Эжен Делакруа, Жан Франсуа Милле, Оноре Домье, Эдуард Мане, Фредерик Базиль, Эдгар Дега, Пьер Огюст Ренуар, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Антуан Бурдель. Издание дополняет биографическая статья, посвященная Игорю Долгополову, а также репродукции его собственных живописных и графических работ.

УДК 75.071.1
ББК 85.143(0)

ISBN 978-5-17-155642-6

© Долгополов И.В., наследник, 2024
© Марков А.В., предисловие, 2024
© ООО «Издательство АСТ», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

· Александр Марков ·
НАШ ВАЗАРИ, И БОЛЬШЕ ЧЕМ ВАЗАРИ

13

· ЭЖЕН ДЕЛАКРУА ·

25

· ЖАН ФРАНСУА МИЛЛЕ ·

49

· ОНОРЕ ДОМЬЕ ·

77

· ЭДУАРД МАНЕ ·

93

· «МАСТЕРСКАЯ» БАЗИЛЯ ·

107

· ЭДГАР ДЕГА ·

125

· ПЬЕР ОГЮСТ РЕНУАР ·

147

· ВИНСЕНТ ВАН ГОГ ·

169

· ПОЛЬ ГОГЕН ·

205

· АНТУАН БУРДЕЛЬ ·

227

ANCE
1934



НАШ ВАЗАРИ, И БОЛЬШЕ ЧЕМ ВАЗАРИ

И

горь Викторович Долгополов (1917–1991) — ровесник революции и с точностью до года современник советской культуры. Он — художник, график, очеркист, писатель, просветитель и личность масштаба Джорджо Вазари или Марселя Пруста, человек, всю жизнь, медленно и верно создававший единый образ мирового искусства.

В автобиографии для получения выездной визы от 21 февраля 1977 года Долгополов писал, что в 1935 году окончил школу-десятилетку и тогда же начал работать художником. «В эти юные годы мне очень помог Дмитрий Стахивевич Моор. По его совету я пришел в 1937 году в Изогиз, где создал ряд политических плакатов». Моор специализировался по международным делам и передал ученику художественный взгляд на мир, раздираемый противоречиями. Плакаты его сразу бросались в глаза: это были не в лоб бьющие призывы, а настоящие небольшие книги, с сюжетом, дополнительными обличениями и пояснениями.

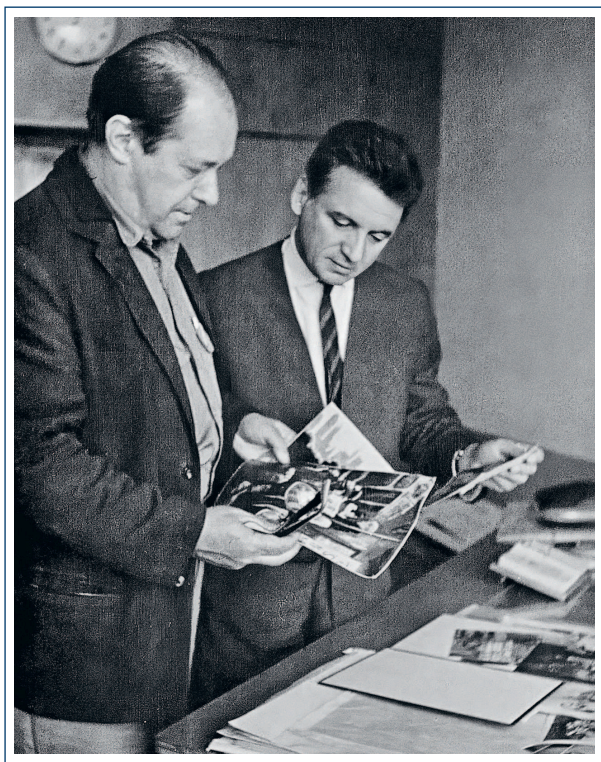
С 1938 по 1941 год Игорь Долгополов учился на отделении повышения квалификации художников при Московском государственном художественном институте. Это отделение позволяло совмещать учебу и работу: над плакатом всегда трудилось несколько человек, существенно было его полиграфическое качество, и Долгополов стал настоящим мастером полиграфии. 25 июня 1941 года, на четвертый день войны, он защитил итоговую работу. Выданный 21 июля 1941 года диплом (называвшийся тогда свидетельством), подписанный Игорем Грабарем, демонстрирует высокие оценки по всем предметам, в том

числе высший балл по немецкому языку, и сообщает, что Долгополов завершил обучение по отделению литографии. Это свидетельство давало молодому художнику «право преподавания живописи и рисунка в средних учебных заведениях».

В приложенной к свидетельству справке, выданной начинающему мастеру Комитетом по делам искусств при Совете народных комиссаров СССР и датированной тем же числом, фактически лицензии на художественную деятельность, говорится, что ему на основании успешной защиты «предоставляется право авторской работы как художнику в области станковой графики: литографии, плаката и иллюстрации». Во время Великой Отечественной войны Долгополов продолжал работать над плакатами и параллельно учился на факультете оформления книги того же института, закончив его в 1945 году.

В автобиографии 1977 года Долгополов пишет, что сразу после Победы он стал работать в издательствах, и называет альбомы «Торжество ленинизма», «От Сталинграда до Берлина», «В центре Арктики», «Здравствуй, друг», «Юность мира», «Советская молодежь», «По родной земле» и многие другие. Прямолинейное высказывание тогда в оформлении книг и журналов сменялось сюжетным, кадровым, показывающим, как меняется жизнь, как восстанавливается быт людей после войны. Оптимизм мирного труда не отменял новые вызовы, стоящие перед страной, и героические люди, способные одерживать победу над природой и собой, оказываются в центре внимания художника. Но в его мире героем может стать любой, кто достаточно молод и сохраняет эту юность сквозь годы.

Как своих учителей Долгополов чтит Александра Александровича Дейнеку и Юрия Ивановича Пименова. Степан Дудник, уже в ранние перестроечные годы рекомендуя Игоря Викторовича в члены Союза художников СССР, называл его «любимым учеником А.А. Дейнеки» и говорил: «В институте МХГИ, ныне имени Сурикова, он проявил себя как талантливый живописец». О Пименове Долгополов в конце 1980-х написал книгу для издательства «Изобразительное искусство», небольшую, но пронизанную теплом. Эти учителя были для него не просто наставниками, они были руководителями его души. Они давали ему книги из своих библиотек, водили на выставки, Дейнека даже возил на своем автомобиле и показывал образцы архитектуры и фонды искусства. Это бывает редко, когда учитель не просто передает свою манеру и взгляд, но погружает ученика



И.В. Долгополов в редакции журнала

во всю многотысячелетнюю жизнь мирового искусства, в весь океан человеческих достижений, при этом делая это с улыбкой знающего свою силу профессионала.

После интенсивной работы плакатистом и оформителем книг, не оставляя ее, в 1947 году Долгополов начинает сотрудничать с советской периодической печатью. С 1948 года он художник журнала «Молодой колхозник». С 1950 года — художественный редактор журнала «Советская женщина». Как раз в это время развивается полноцветная печать, появляется идея фотографического ряда как рассказа, иллюстрирующего репортажи в журнале. Оформление теперь не просто способ привлечь внимание читателя картинками, а самостоятельный рассказ, как кинематограф. Долгополов, не жалея сил, работая ночами, устанавливал этот новый стандарт журнального дела,