

Гриф

Находить ноты на грифе непросто. Даже опытные гитаристы, особенно обучавшиеся на слух, могут испытывать затруднения. Эта схема поможет вам быстро найти нужные ноты. Запомните, что после двенадцатого лада они повторяются на октаву выше (начиная с ноты на открытой струне).

ЛАД 1

6 – F
5 – A#/B♭
4 – D#/E♭
3 – G#/A♭
2 – C
1 – F

ЛАД 2

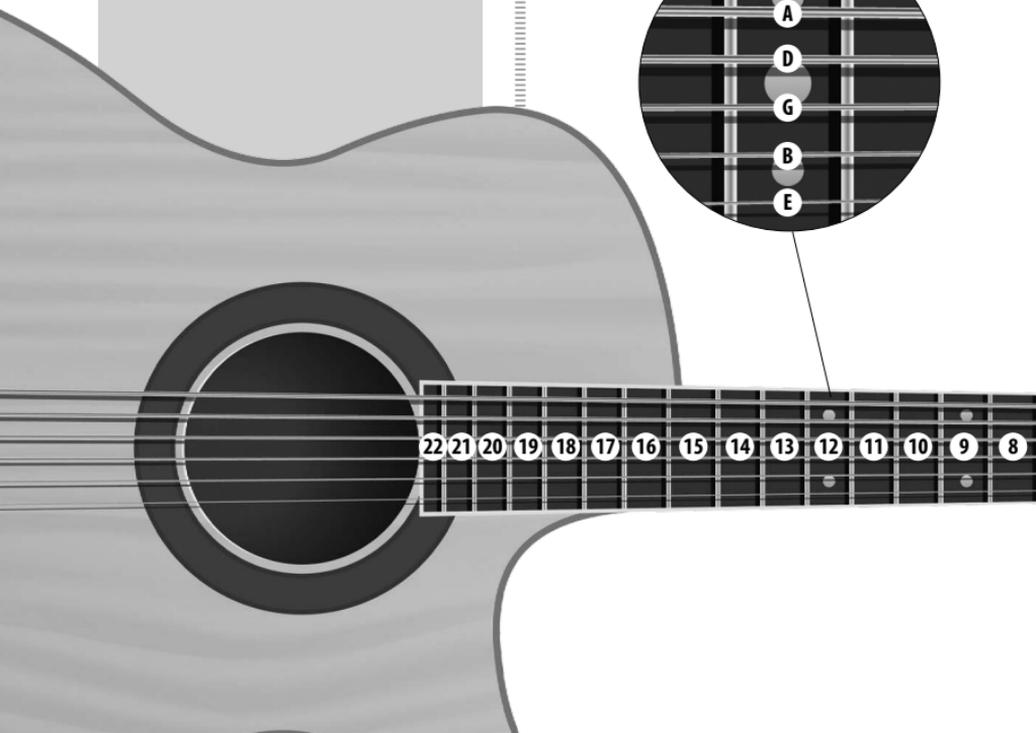
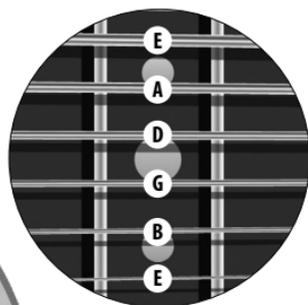
6 – F#/G♭
5 – B
4 – E
3 – A
2 – C#
1 – F#/G♭

ЛАД 7

6 – B
5 – E
4 – A
3 – D
2 – F#
1 – B

ЛАД 8

6 – C
5 – F
4 – A#/B♭
3 – D#/E♭
2 – G
1 – C



ЛАД 3

6 – G
 5 – C
 4 – F
 3 – A#/B \flat
 2 – D
 1 – G

ЛАД 4

6 – G#/A \flat
 5 – C#/D \flat
 4 – F#/G \flat
 3 – B
 2 – D#/E \flat
 1 – G#/A \flat

ЛАД 5

6 – A
 5 – D
 4 – G
 3 – C
 2 – E
 1 – A

ЛАД 6

6 – A#/B \flat
 5 – D#/E \flat
 4 – G#/A \flat
 3 – C#/D \flat
 2 – F
 1 – A#/B \flat

ЛАД 9

6 – C#/D \flat
 5 – F#/G \flat
 4 – B
 3 – E
 2 – G#/A \flat
 1 – C#/D \flat

ЛАД 10

6 – D
 5 – G
 4 – C
 3 – F
 2 – A
 1 – D

ЛАД 11

6 – D#/E \flat
 5 – G#/A \flat
 4 – C#/D \flat
 3 – F#/G \flat
 2 – A#/B \flat
 1 – D#/E \flat

ЛАД 12

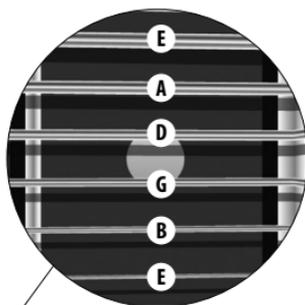
6 – E
 5 – A
 4 – D
 3 – G
 2 – B
 1 – E

Повторение нот на грифе

На двенадцатом ладу звучат те же ноты, что и на открытых струнах, отсюда начинается их повторение. Например, на тринадцатом ладу звучат те же ноты, что и на первом.

Открытые струны и аккорды на барре

Если используемая в аккорде струна не зажата, она называется «открытой». На схеме обозначена «0». Струны, которые не используются в аккорде, подписаны «X». Если на схеме две ноты соединены сплошной линией, то аккорд нужно сыграть на барре. На с. 143 приведены пояснения.







Нотация

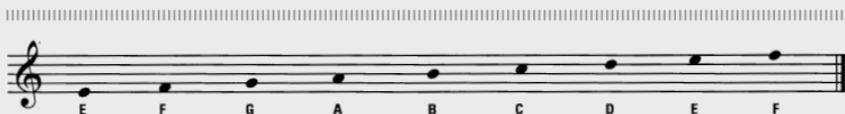
Все упражнения в книге снабжены стандартной нотацией и табулатурой (ТАВ — сокр. от «*tabulature*»).

Возможно, вы уже знакомы с табулатурой, так как она широко используется в гитарной литературе. Но если впервые узнали о ней, то в этом уроке приводятся основы, которые вам помогут. Хотя для работы с этой книгой не нужно знать стандартную нотацию, мы все же дадим некоторую информацию.

Стандартная нотация очень полезна в двух случаях:

- ① для описания ритма;
- ② для указания аппликатуры левой руки.

При использовании только табулатуры эти параметры нельзя передать.



Классический вариант нотного стана с пятью линейками используется для записи не только гитарной музыки — он подходит для любого музыкального инструмента в скрипичном ключе. Для некоторых инструментов применяются другие ключи, меняющие диапазон нот на нотном стане. Каждая линейка, а также место между ними, обозначены латинской буквой, означающей конкретный тон.



На рисунке видно, что шесть линеек табулатуры обозначают шесть струн гитары. Нижняя строчка соответствует шестой струне (низкая E). Читать табулатуру просто: цифра на линейке означает номер лада, на котором нужно прижать струну.

К табулатуре добавлен нотный стан. Так можно легко найти ноты из первого примера (когда табулатура была размещена под нотным станом).



целая нота = 4 доли половинная нота = 2 доли четвертная нота = 1 доля восьмая нота = 1/2 доли 16-я нота = 1/4 доли



На рисунке показано, как ноты, записанные в стандартной нотации, описывают длительность (ритм) и высоту звука. Немного попрактиковавшись, вы быстро научитесь различать ритмы.