

УДК 398.22(=620)-93
ББК 82.3(0)3
Е29

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
Zvereva Yana, MasaMima, KsanaGraphica, Transia Design / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
Anton_Ivanov, Creativity lover, Sailingstone Travel, hemro, bumihills, Mistervlad, WH_Pics, evgris, dimbar76, Mitzo, Kseniia Zagrebaeva, Viktor Fedorenko, Sandro Zahra, Jaroslav Moravcik, AlexAnton, Joey_Danuphol, Guido Vermeulen-Perdaen, Wirestock Creators, Ewa Studio, Sean M Smith, Regien Paassen, Ivan Vasylyev, Sailingstone Travel, frantic00, akimov konstantin, Maciek67, Emanuele Mazzoni Photo, Alexandree, Daria Volyanskaya, WML Image, Ferda Demir, ImAAM, sujesh, bumihills, WitR, Alex Cimbai, Melinda Raduly, Guillermo Gonzalez, kosmos111, g_reg / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Е29 **Египетские мифы.** — Москва : Эксмо, 2023. — 224 с. :
ил. + цв. вкл.

ISBN 978-5-04-187612-8

Эта книга станет идеальным источником информации для всех, кто интересуется древними цивилизациями, мистическими практиками и историей. Она предлагает увлекательное и познавательное путешествие в самую глубь египетской мифологии, не только раскрывая мысли и верования древних египтян, но и рассказывая, какое влияние они оказали на человечество и как трансформировались в феномены массовой культуры сегодня.

УДК 398.22(=620)-93
ББК 82.3(0)3

© Николаева А.Н., текст, 2023
© ИП Москаленко Н.В., оформление, 2023
© Давлетбаева В.В., обложка, 2023
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

ISBN 978-5-04-187612-8

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
Глава 1. То ли небо, а то ли... корова. Сотворение мира	
Древний Египет и его мифы: сложно, загадочно, увлекательно!	13
«Да что же вы творите?», или Версии о происхождении Вселенной.	24
Глава 2. Боги, звери, ладьи и фараоны	
Попытка бунта.	35
Ежедневное путешествие бога Ра.	43
Транспорт фараона.	47
От тотемов до поклонения кошкам.	54
Глава 3. Метаморфозы Солнца	
Эпоха Амона-Ра: расцвет, размах, монументальность	65
Бог солнца меняет имя и облик	76
«Красавица пришла»	84
Глава 4. На земле и под землей: мифы об Осирисе	
Такие разные братья	91

Содержание

Самоотверженная Исида	97
Борьба Сета и Гора	104
Суд над покойником	109
Глава 5. Мир земной и мир загробный: мифология и практика	
Трудности перевода	117
Человек разносторонний: в буквальном смысле!	122
Рождение мумии, или Саркофаг — лучший подарок	128
Глава 6. Пирамиды: легенды, загадки, исследования	
Гробница? Космодром? Амбар?	139
Мастабы, а также пирамиды ступенчатые и «ломаные»	146
Еще один взгляд на плато Гиза	152
Глава 7. Древний Египет в истории и в мире	
Наполеон Бонапарт как основатель египтологии	161
Иероглифы прочитаны!	166
«Русский Египет»	169
Гробница Тутанхамона. Новая волна египтомании.	177
Культура великая в культуре массовой	188

Содержание

Глава 8. От мифа – к сказке и повести

«Сказка ложь, да в ней намек»	195
Сатни-Хемуас в царстве Осириса	198
Лев и мышонок	205
Мудрый полководец	212
Заключение	221

ВВЕДЕНИЕ

Что такое мифы, когда и как они рождаются? Первое, что приходит нам в голову: миф — это что-то связанное с историями о древних богах и героях. Так что же, можно поставить знак равенства между мифом и сказкой, мифом и религией? Не совсем так.

В отличие от сказки и религиозного предания, миф — понятие гораздо более широкое. Это не конкретное представление о ком-то или о чем-то, это целостная картина мира.

Зачатки мифа появились еще в первобытное время, когда человек пытался объяснить непонятную ему суть явлений природы и проявлений собственной природы. Почему отделены друг от друга небо и земля, почему небо не падает вниз? Кто перемещает по небосводу солнце и меняет форму луны? Почему гремит гром? Почему на море начинается буря? Почему сменяют друг друга времена года? Почему, в конце концов, мы испытываем гнев, любовь, обиду, почему нам бывает смешно или грустно? Не имея возможности объяснить все это с научной точки зрения, человек объяснял непонятное воздействием каких-то могущественных сил. Силы эти в каждой культуре назывались по-своему, богами их начали именовать уже ученые-исследователи и тем самым немного подменили понятия, смешав миф и религию. Дело в том, что эти самые силы-боги в представлении древнего человека существовали рядом с ним и взаимодействовали с ним самым непосредственным образом. В этом и заключается основная примета мифологической кар-

тины мира: несмотря на то, что человек неизмеримо слабее богов и не обладает их способностями и бессмертием, он существует в одной плоскости с ними. Вспомним хотя бы древнегреческих Зевса, Аполлона, Афродиту. Да, они управляют миром и людьми, но в то же время принимают непосредственное участие в Троянской войне, дают людям советы и, более того, у людей и богов даже рождаются общие дети.

ПРОТИВ СУДЬБЫ НЕ ПОПРЕШЬ

Интересный факт: в большинстве древних мифологических систем даже боги не имели сил и полномочий противоречить судьбе. Судьба обычно тоже представлялась в виде некоей божественной силы или даже целой группы богов или богинь. Классический пример — это древнегреческие мины, римские парки, скандинавские норны. Именно они, а не верховные божества, определяли будущее.

Когда на смену мифу приходит религия, бог (или боги) уже не воспринимается как персона с личными приметами и особенностями характера, существующая рядом с человеком. Он превращается в силу, стоящую НАД миром, требующую безусловного подчинения и не поддающуюся земным и человеческим измерениям. Замысел бога бесполезно пытаться предугадать, он уже не так прост и понятен, как сверхъестественные силы мифа, с которыми можно было пообщаться и договориться. Но зато на смену «языческим» жертвоприношениям и переговорам приходят

каноны и догмы — жесткие правила, соблюдение которых может спасти человека и уберечь его от божьего гнева.

В любой цивилизации достаточно сложно отследить момент, когда на смену мифологическому сознанию приходит религиозное. Это всегда был длительный процесс, в ходе которого совершались научные открытия, менялась картина мира, а старые боги, олицетворявшие природные силы и даже душевные порывы человека, заменялись новыми, всеведущими и всемогущими. Позднее религиозное мировоззрение сменяется философским, но это, как говорится, уже другая история.

Все сказанное выше характерно и для древнеегипетских мифов, которым посвящена эта книга. Поэтому, говоря о сотворении мира, действующие силы мы будем привычно называть богами, а религиозную реформу фараона Эхнатона, создавшего новый «солнечный культ», рассмотрим в рамках бесед о мифологии.

В противовес распространенному мнению, иероглифы были не единственной формой письменности в Египте. Но для важных текстов, например сакральных, использовались в основном именно они.

...Древнеегипетская система мифов, которой посвящена эта книга, одна из самых запутанных и сложных для изучения. Безусловно, вклад цивилизации Древнего Египта в мировую культуру огромен. Но в ее истории есть множество пробелов. Иерогли-

фическое письмо, в отличие от, например, китайской письменности, исчезло на рубеже нашей эры и более не возобновлялось. После греко-македонского, римского, а затем и арабского завоевания была утрачена преемственность: современное население страны не имеет практически никакого отношения к подданным Тутанхамона, Эхнатона и Нефертити. В течение многих веков история Древнего Египта изучалась бессистемно, и египтология как наука возникла достаточно поздно. В отличие от культуры и, соответственно, мифологии Древней Греции и Рима, которые были восприняты Византией, Европой и дошли до нас в относительно целостном виде, культура египетская была надолго забыта и многое утратилось безвозвратно.

В любом крупном музее мы видим сотни картин на темы мифологии Древней Греции или Рима. А много ли перед нами предстанет полотен, иллюстрирующих, например, сказания древних египтян о создании мира или о воскрешении Осириса? В общем, с пиаром древним египтянам тоже не очень повезло... Впрочем, это можно объяснить все тем же недостатком информации.



Вид на пирамиды Гизы. Современное фото

Введение

Но тем интереснее могут стать попытки создать из разрозненных «кирпичиков» по возможности более стройную картину, отдать должное древней цивилизации, которая для многих, к сожалению, ограничивается лишь фотографией трех Великих пирамид в туристическом буклете. А еще — сюрприз! — узнать, что мифы не умерли вместе с ветхозаветными цивилизациями, что в современном мире их ничуть не меньше...

ГЛАВА 1

ТО ЛИ НЕБО,
А ТО ЛИ... КОРОВА.
СОТВОРЕНИЕ
МИРА

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ И ЕГО МИФЫ: СЛОЖНО, ЗАГАДОЧНО, УВЛЕКАТЕЛЬНО!

Прежде чем рассматривать собственно мифы, родившиеся на земле Древнего Египта, нужно разобратсья с тем, что это была за цивилизация, каковы ее особенности и когда она, собственно, существовала.

Словосочетанием «Древний Египет» мы обозначаем и историко-географический регион, и государство, и культуру, просуществовавшую в этом регионе примерно с IV тысячелетия до нашей эры до V–VII веков нашей эры, хотя то, что представляла собой египетская цивилизация в первые века нового тысячелетия, уже практически ничем не напоминало времена фараонов и пирамид... В целом же можно сказать, что на берегах Нила родилось одно из самых ранних и самых могущественных государств древности, создавшее очень интересную культуру, совершившее множество научных открытий и — куда же без этого — породившее множество загадок. Основные периоды древнеегипетской истории можно представить примерно так:

1. Додинастический период¹. Примерно с конца V тысячелетия до нашей эры до 3100 года до нашей эры Возникает социальное неравенство, складываются первые небольшие государства в долине Нила (Египет далеко не сразу стал единым). Ну а признаки

¹ Практически все периоды дополнительно делятся историками на отдельные этапы, но для разговора об истории мифологии нам не обязательно приводить здесь всю эту структуру.

государства мы все помним по школьному курсу истории, не правда ли? Это появление органов власти, налогообложения, законов, профессиональных воинов и бюрократического аппарата. Это, конечно, не все, но нам пока хватит. В Египте развивается земледелие, скотоводство, системы орошения (египтяне рано научились использовать в своих целях регулярные разливы Нила). Этот период завершается объединением государства, которое приписывают фараону Нармеру.



Палетка Нармера. Каменная пластина для ритуального растирания красок с изображением побед фараона. Ок. XXXII в. до н. э.

КТО ДАЛ НАЗВАНИЕ?

Название «Египет» было придумано вовсе не самими египтянами. Оно происходит от слова, которым обозначали эту землю древние греки, — «Ай-гиптос». Происхождение слова точно неизвестно, возможно, это одно из греческих названий Нила. Сами египтяне обычно называли свою территорию «Та-Кем» или «Та-Кемет», то есть Черная земля.

2. Династический период, во время которого Египтом управляли последовательно представители тридцати династий! Это очень продолжительный период, в котором принято выделять следующие этапы (не пугайтесь, запоминать их вам не придется, это просто шпаргалка, на которую мы при необходимости будем ссылаться):

- Раннее царство. XXXII–XXVIII века до н. э. В это время полностью складывается письменность и система представлений об основных боже-ствах. От этого периода до нас дошли гробницы-мастабы — относительно небольшие усеченные пи-рамыды с подземными погребальными камерами. Столицей является Мемфис.

- Древнее царство. Конец XXVIII — 2-я поло-вина XXIII века до н. э. Уже полностью сформиро-ван культ почитания фараона как воплощения бога Хора (Гора) или Ра; также на этом этапе возводятся Великие пирамиды в Гизе. Все завершается Первым переходным периодом: ослаблением власти фарао-нов и политической анархией.