

Посвящение

В память о швейной команде моей бабушки, работавшей на протяжении 65-ти лет в Виннипеге, и для моих творческих внуков – Скарлет, Хайди и Билли, которые пойдут дальше и поднимут это дело на более высокий уровень.



Благодарность

Во-первых, я бы хотела поблагодарить мою маму, научившую меня шить.

Ты была единственной мамой в городе, которая отправила свою двенадцатилетнюю дочь на швейные курсы. До сих пор я не знаю, что должен был делать ребенок с шерстяным костюмом на подкладке, но точно знаю, что навыки, приобретенные мною тогда, помогают мне до сих пор.

Кроме того, выражаю любовь и признательность моим замечательным

детям. Спасибо, Катрина, за то, что ты без жалоб надеваешь в школу все мои эксперименты, и за ту ручку, которую ты мне подарила давным-давно – «Моей маме-писательнице». Спасибо Нэту, моему советнику в жизни и во всех проектах, разделяющему мою любовь к изысканным тканям и дизайну. И моему младшенькому, Бену, крикнувшему мне из песочницы: «Я не хочу идти по магазинам, просто сними с меня мерки». Спасибо вам за то, что вы стали сутью дома, в котором выросли.

Также обнимаю моего бесконечно терпеливого и доброго мужа Лео, который выполнил технические рисунки к 5-й главе. Никто никогда не узнает, сколько ты сделал для того, чтобы книга появилась на свет, но я это знаю.

Мои подруги по шитью, Труд Винфилд и покойная Сью Моват Перри, **мои друзья из Атлантической швейной гильдии** в Галифаксе, полуостров Новая Шотландия, и **мои многочисленные студенты** за годы работы – все вы помогли мне понять, что значит хорошее шитье и хорошая компания.

Благодарю Мартина Фавра и Эдриенн Галлагер из компании «Бернина», позволивших мне работать на машинке, которая зачастую была умнее меня – «Бернина 740» – , чем сделали пошив образцов и нарядов, представленных в книге, чистым удовольствием.

Особая благодарность талантливым дизайнерам, которые создавали прекрасные швейные выкройки, – Джин и Эмили из Jalie Patterns, Луиз Катинг и Хлое и ее команде.

И, наконец, особо хочу сказать о моей маленькой черной собачке, которую мы забрали из приюта. Она сидела, прижавшись к моему бедру, пока я шила все эти образцы и писала текст этой книги. Теперь все готово, Дэйзи, ты хорошая девочка... пойдём за поводком!

Оглавление



ВВЕДЕНИЕ.

Для таких швей, как вы 8



ГЛАВА 1.

Почему шитье? 12

Чем шитье может быть вам полезно 15

Как научиться шить 17



ГЛАВА 2.

Что шить 20

Как выбрать 23

Самобытный подход к созданию одежды 29

Советы Барбары 31



ГЛАВА 3.

Выбор подходящей выкройки 34

Признаки хорошей выкройки 37

С чего начать, если вы новичок 45

Когда можно пренебречь указаниями в выкройке 48

МИНИ-УРОК: ИЗБАВЛЯЕМСЯ ОТ ГРОМОЗДКОЙ ПЛАНКИ У РУБАШЕК 49

Изменение выкройки для шитья трикотажа 50

Попробуйте работать без выкройки 50

ИДЕИ ПРОЕКТОВ БЕЗ ВЫКРОЕК:

ТРИКОТАЖНАЯ ЮБКА БЕЗ ПОДШИВАНИЯ ПОДОЛА 51

ВИНТАЖНАЯ ПЛИССИРОВКА 53

НАКЛАДНОЙ КАРМАН С ПОДКЛАДКОЙ 55

ПРОСТОЙ КАРМАН НА МОЛНИИ 56

Советы Барбары 58





ГЛАВА 4.

Если вещь хорошо сидит,
ее будут носить 60

Правда о размерах выкроек 63

Что измерять, как это делать и для чего 66

ТАБЛИЦА ЛИЧНЫХ МЕРОК 76

Работа с третьим измерением: форма седла и слонки 78

Снятие мерок с детей 81

Советы Барбары 82



ГЛАВА 5.

Подгонка разверток 84

Для чего уметь подгонять развертки? 87

Как понять, что выкройке нужна ваша помощь 88

Первый принцип модификации выкроек 90

Разные способы изменения выкроек 93

Метод 1. Муляжный метод 93

Метод 2. Простой метод прибавки к боковым швам 96

Метод 3. Блочный метод 98

Метод 4. Раскроить и разложить 101

МИНИ-УРОК. КОРРЕКТИРОВКА ОБХВАТА ГРУДИ 103

Метод 5. Метод поворачивания и перемещения 106

Метод 6. Шовный метод 111

Советы Барбары 115





ГЛАВА 6.

Выбор и раскрой тканей 116

Какая ткань лучше всего подойдет для вашего изделия 119

Вспомогательные ткани: клеевая ткань и подкладка 131

Подготовка тканей 135

На столе. Советы по раскладке 137



МИНИ-УРОК. РАСКРОЙ В ОДИН СЛОЙ ПОЛОТНА С ЦВЕТНЫМИ ПОПЕРЕЧНЫМИ ПОЛОСАМИ 138

МИНИ-УРОК. КАК СОЧЕТАТЬ РАЗНЫЕ ПРИНТЫ 139

Советы Барбары 141



ГЛАВА 7.

Инструменты для шитья 144

Место, где вы шьете 147

Крупное оборудование: Швейная машина и аксессуары 153

МИНИ-УРОК. ЛОЖНЫЙ ШОВ В ЗАМОК 162

МИНИ-УРОК. ВШИВАНИЕ ПОТАЙНОЙ МОЛНИИ 164

Что насчет новой машинки? 167

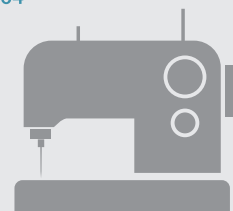
Нужен ли вам оверлок? 171

Швейные термины 178

МИНИ-УРОК. ПОДГОТОВКА К ОБРАБОТКЕ РАССТРОЧНЫМ ШВОМ ПРИ ПОМОЩИ ТЕРМОКЛЕЕВОЙ НИТИ 179

МИНИ-УРОК. ИСКУССТВЕННАЯ ОТДЕЛОЧНАЯ ЛЕНТА С ШЕРСТИСТОЙ НЕЙЛОНОВОЙ НИТЬЮ 181

Советы Барбары 184





ГЛАВА 8.

Разработка собственной швейной стратегии 190

Правила, которые нельзя нарушать 193

МИНИ-УРОК. ПРОСТАЯ РАЗМЕТКА

РАСПОЛОЖЕНИЯ ДЕТАЛЕЙ НИТКАМИ 198

МИНИ-УРОК. ДВОЙНОЙ НАКЛАДНОЙ КАРМАН 204

Иногда лучший совет – свой собственный 206

МИНИ-УРОК. ПРОСТОЙ ПЕРЕКРЕЩИВАЮЩИЙСЯ
V-ОБРАЗНЫЙ ВЫРЕЗ 210

МИНИ-УРОК. ДВЕ ЭЛАСТИЧНЫЕ КУЛИСКИ
ДЛЯ ПОЯСА 213

МИНИ-УРОК. ДВЕ ТРИКОТАЖНЫЕ ГОРЛОВИНЫ 218

Советы Барбары 223



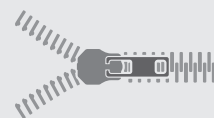
ГЛАВА 9.

Шить для удовольствия 226



ШВЕЙНЫЙ СЛОВАРИК:

Полезные термины и советы 232



ОБ АВТОРЕ 255





Введение:

для таких

швей,

как вы

Я решила написать эту книгу в тот день, когда поняла, как же мне повезло. Я читала блоги о шитье, созданные замечательными молодыми швеями, когда вдруг осознала — наше дело возрождается.



Интерес к шитью был потерян по крайней мере для одного поколения, но сейчас оно переживает возрождение.

Я в восторге. Я счастлива быть частью этого течения. Кроме того, мне повезло, что практически по праву рождения я получила доступ к фундаментальным знаниям в этой области.

Многое из того, что я знаю, было передано мне по наследству. Хотя моя мама и не любила домашние дела, но она позаботилась о том, чтобы я узнала о направлении долевого нити, как сметать одежду, и почему изнанка всегда должна выглядеть так же хорошо, как и лицевая сторона. Она научилась этим премудростям у своей мамы, которая в свою очередь освоила их во время стажировки в Эдинбургском ателье.

К тому же я росла в те времена, когда в каждом крупном магазине существовал отдел тканей, а через газеты можно было заказать хорошие образцы. Это был период, когда домоводство являлось серьезной профессией для серьезных женщин, а девушки сами шили свои выпускные и даже свадебные платья. Я росла во времена, когда в каждом доме была швейная машинка.

Однако в какой-то момент швейное общество вокруг меня поредело. Подруги начали просить шить для них, а не вместе с ними. Не знаю, куда делись все швеи. Когда от женщин перестали ждать, что они будут шить, многие из них прекратили это делать.

Таким образом, те из нас, кто начал шить в детстве и не бросил это занятие позже, стали, так сказать, носителями швейной культуры. В своей памяти мы храним все то, чему нас учили мамы и бабушки, все знания, полученные на различных курсах, и все полезные советы от друзей по хобби. Удивительно, сколько фактов о шитье, сколько ценных идей может накопить женщина за одну жизнь...

До настоящего времени наблюдалось не так много людей, с кем можно было всем этим поделиться. К счастью для таких фанатов шитья, как я, положение дел меняется.

Новое поколение создателей одежды хочет больше знать, больше творить, больше пробовать и изобретать. Они заражают своим вдохновением.

Мне сложно передать словами, какое удовлетворение я испытываю, когда вижу в Инстаграме фотографию платья или костюма, созданного начинающей швеей. Я бесконечно счастлива, когда другие получают удовольствие от моей любимой деятельности. К тому же это вызывает желание начать диалог.

Именно на основе диалога построена эта книга. Она не задумывалась как учебник или полная энциклопедия шитья, другие авторы уже издавали подобное ранее и проделали хорошую работу.

Таким образом, эта книга — своего рода личный дневник. Я не старалась отделить то, как я шью, от того, для кого шью и как себя при этом чувствую. Да и разве это возможно? Продумывание дизайна изделия, бесконечное планирование проектов — вот чем был занят мой мозг большую часть времени. Здесь приведены техники, которые я сочла наиболее эффективными. Если какой-то метод сработал, я считаю необходимым поделиться им с вами.

К тому же я постаралась дать информацию, которую редко встретишь в других источниках. Добавила некоторые факты, показавшиеся мне интересными, принципы, которые помогли мне решить сложные задачи в шитье, и методики, разработанные самостоятельно.

Вот как построена эта книга. Я начала с размышлений о том, почему заняться шитьем — хорошая идея. И закончила тем, почему продолжить шить — еще более замечательная идея. Между ними я изложила свои мысли по нескольким вопросам, которые чаще всего волнуют людей, впервые открывающих для себя шитье, и людей, возвращающихся к нему. Как решить, что шить? Как выбрать выкройку и определиться с ее размером? Как подогнать вещь по размеру? Какая ткань



подходит для этой выкройки? Какое оборудование действительно необходимо, и, наконец, как шить так, чтобы вещи получались?

Мы с вами знаем, что мои ответы на эти вопросы не являются истиной в последней инстанции. Но это начало, по крайней мере для меня. И я почти смирилась с тем фактом, что не получится уместить все в одну книгу. Я знаю, что буду просыпаться посреди ночи с мыслями вроде «Нажимная лапка... я не написала, что надо поднять нажимную лапку!» или «Тесьма... Почему я не написала ничего о тесьме?»

Это нормально. Я поняла, что так устроено шитье. Оно никогда по-настоящему не заканчивается. Ни в момент покупки ткани и выкройки, ни на стадии планирования гардероба и продумывания проекта. Ни после сшивания, глажки, неудач и новых попыток. Ни после вещей, которые получились намного лучше, чем ожидалось. Ни после чувства могущества, которые испытываешь от осознания, что ты сделала это сама и у тебя отлично получилось.

Шитье и не должно заканчиваться. Надо просто получать удовольствие от этого процесса. Во время написания книги я поняла, что вам больше всего пригодятся не факты или самые лучшие методики. С большей частью таких вопросов вы разберетесь сами. Скорее, вам нужна компания человека, который идет тем же путем.

Я здесь, чтобы заставить вас задуматься. Я здесь, чтобы научить находить решения самостоятельно, потому что именно так делают лучшие швеи, это то, что объединяет всех мастеров.

1 *Точные шимбе?*





Чем шитье может быть полезно 15

Как научиться шить 17

*Каждый раз, когда вы измеряете себя,
вы принимаете себя, и вдруг оказывается, что
никто не красит так, как хорошо сидящая одежда.*



Я ДУМАЮ, ЧТО КОГДА ВЫ ШЬЕТЕ, ТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО СОЗДАЕТЕ НЕ ОДЕЖДУ, А СВОЮ ЖИЗНЬ. В этом коварство шитья. Оно выглядит как сугубо практическая деятельность. Но это лишь на первый взгляд. Тем, кто им занимается, оно дает намного больше, чем просто одежду.

*Наслаждайтесь
шитьем каждый день.*

Хлопковый эластичный комфортный твил

Эластичная кулиска в качестве пояса (с. 213)



ЧЕМ ШИТЬЕ МОЖЕТ БЫТЬ ПОЛЕЗНО



Шитье дает творческий выход жгучему желанию что-нибудь создать.

Шитье избавляет от одиночества. Оно соединяет нас с предками, которые шили для себя и для семьи, как и мы, по необходимости и для радости. Шитье наполняет ту часть души, которую повседневная жизнь опустошает. А также это удовольствие, настоящее удовольствие.

Я верю, что шитье меняет человека. Вы получаете не только профессиональные навыки, но и навыки для жизни.

Шитье бросает вызов тому, как окружающие заставляют вас думать о себе.

Слишком высокая, слишком низкая, слишком худая, слишком полная? Шитье сводит эти предрассудки к подгонке одежды. Каждый раз, когда вы снимаете мерки, вы принимаете себя, и вдруг оказывается, что ничто не красит так, как одежда, которая хорошо сидит. Шитье возвращает вашу реальность под ваш контроль.

Шитье дает реалистичный взгляд.

Когда сама начинаешь шить, то уже меняется взгляд на производство и потребление. Понимание того, что представляет собой производство одежды, не позволяет обесценить затраченное на это время или цену человеческого труда. Швея, ставящая под сомнение завышенную цену или низкое качество готовой одежды, не дает себя обмануть. Все это складывается в картину.

Рубашка из хлопкового поплина с кокеткой и потайным карманом для целостности полос

Край рукава обработан косой бейкой вместо каймы (с. 208)

Шитье тренирует мозг.

Способность переключаться с двумерной на трехмерную систему координат является навыком абстрактного мышления. Вы чувствуете, как формы меняются в вашей голове, из плоских в объемные, наизнанку, лицевыми сторонами вместе... Швея смотрит на части и знает, как они будут сочетаться друг с другом. Это рукав, вытачки будут спереди, молния сзади. Изогнутый край воротника смотрит вниз, а не вверх. Этот длинный шов надо будет уменьшить. Шитье учит мыслить объемно и считывать данные, не видя их, а четко представляя в уме.

Шитье делает находчивым.

Вы создаете вещь, как паук свою паутину. Ткань превратилась из свертка в прекрасный наряд именно благодаря тому, что вы знаете, что делать. Вы потратили время на обучение, практиковались, и у вас все получилось.

Шитье делает целеустремленным.

Случается так, что проект не удастся реализовать. Иногда тому есть объективные причины, иногда нет. Вы принимаете это. И приходите к пониманию того, что ошибки – часть процесса обучения. И в результате вы узнаете, как часто наилучшее приходит к нам после наихудшего, вот почему нельзя сдаваться.

Шитье дает возможность выразить свои чувства.

Шейте сердцем, и в ваших изделиях всегда будет душа. Будь то пришитая пуговица или маленькое платье, отправленное по почте, швею нельзя заменить. Она нужна всегда.

КАК НАУЧИТЬСЯ ШИТЬ

Шитье может многое дать, но оно требует времени на обучение. Недостаточно просто подобрать подходящую ткань, выкройку и следовать инструкциям. Вам нужно его почувствовать.



Нужно испытывать такую потребность творить, чтобы дать себе достаточно времени понять, какая вы швея и какое направление вам близко.

Каждый достигает этого своим путем. Мой опыт преподавателя научил меня тому, что есть несколько разных способов овладения шитьем. И каждая начинающая швея выбирает свой. Выбор подходящего метода зависит от преобладающей стратегии обучения.

Вы учитесь читая?

Начнем с тех, кто предпочитает учиться, читая книги. Обычно это люди, которые в юности были прилежными студентами. В детстве у них наверняка был читательский абонемент в библиотеке и они всегда все записывали в школе. Обучаясь в швейной мастерской, они предпочитают следовать поэтапным инструкциям и записывают свои комментарии во время работы. Такие швеи уделяют особое внимание выбору выкройки. Для достижения успеха им стоит работать с компаниями, разрабатывающими подробные инструкции.